



VIEC

٤١٥
ش.ك

(شرح ألفية ابن مالك) ، تأليف الكرامي ، سعيد بن
سليمان - ٨٨٢ هـ . بخط عبد الرحمن التدرارتي
سنة ١١٨١ هـ .

١٥٦ ق ٢٤ س ٢٢٢ × ١٧٥ سم

٧١٤٢ نسخة جيدة ، خطها مغربي دقيق .

الاعلام (ط ٤) ٣ : ٩٥

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف

٣١٣٦١٤ ب - النسخ ج - تاريخ النسج

د - شرح الكرامي على الألفية

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ١٢٤٤ ف ١٧١٤ / ٤

العنوان: (شرح الفقه ابن مالك)

المؤلف: الأمامي، سعيد بن سليمان - ٥٨٨٢

تاريخ النسخ: ١١٨١ هـ - ٥

اسم الناسخ: عبد الرحيم المتدراحي

عدد الأوراق: ٢٥٦ ص

ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم
وهل الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

قلان فخر نسو آبرو تبارك
مصلية على الراس والفقير
أحمد الله خير ماله

قوله قلان بعد مله واو العير وهو ما في بعض النسخ والامم اذ به الاستقبال في قول
ورفع الملائكة موقع المزارع المستقبلة في كل ما كان محققا في وقوع
ومنه قوله تعالى ان الله اعلم الغيوب وقيل اخر المؤلف الخليفة حتى اتم الا
الكتاب فقال فخر وهو علم سلة اهلنا ومعتز في اللفظ والمعنى ومحمد
السم النالهم محمد التبر وهو جمدان الدين ابو عبد الله فخر ابراهيم الله ابراهيم
لك الاندلس لافليم الذي يمشق في الدار الطاهرة والتسبب وتوحيده في مشق
لاشع عشر ليلة خلت في شعبان سنة اثنى عشر وسبع مائة وسبعمائة
وسبعمائة **وقوله** هو ابراهيم الذي علمه الله في سوا ابراهيم الذي
احمد به محمد فقال في اخر الكتاب في موضع تدب على الموعول به والقول بمعنى الخلا
ية لا يكون ويعول الاجلته ومن كان بمعنى الذكر ذهب ويعول احرا فخوفت زيدا
ذكرته والمعنى احمد به اي الله علمه في واذكره بالذکر الخليفة خير ماله اي
ملك جميع المخلوقات علم الحقيقة ونسبته لملك المخلوقين مجاز في الله ملك جميع
الملك **قوله** مصلية على الرسول المصطفى اي المختار من معنى يصحوا اذا كان
سلا لهما الكثر احمد به في حال كونه مصلية على الرسول اي المبعوث بالحق والار
والانظر المصطفى المختار من معنى يصحوا اذا كان سلا لهما الكثر والتغيير وقوله
مشروء الله اي مصلية على الله اي علم اهل بيتهم واولادهم ما بينه ما شق المصطفى

الشرع



الشعر والاشجار كقولهم الشعر والاشجار والاشجار والاشجار
 ويعول باسم الاعمال والاعمال منسوخة وتوكيده والمشتق كقولهم الشعر والاشجار
 في التسمية والاشجار منسوخة وتوكيده والمشتق كقولهم الشعر والاشجار
والاستعير الشعر في البيت مقلداً لغيره كقولهم **قوله**
تغرب الافلاح بعقب نوح وتبسط البدل **بوعدهم**
قوله والاستعير الشعر في البيت اي الحلب العيون من الله وهو القوة علم الامانة
 الشعر اي في ذلك فصيحة العينة اي منسوبة الى البيت ثم وصفتها بجمال مقلدة الشعر
 اي معظم الشعر وجر منسوخة محوياً فيها وفاءه الشعر المسالين التي يشتر انفسه والاد
 والاشجار البيت **قوله** تغرب الافلاح بعقب نوح اي تغرب المعنى البعيد من الشعر والاشجار
 اي بلغة موجز اي بلغة مختصر والجملة تحت ثلاث اي مقربة الافلاح اي فصيحة
 فصيحة وقوله اي بعد موجز اي قليل ليسل معناه **قوله** وتبسط البدل اي تكسر
 العمل بالاشجار منسوخة اي العناء بوعدهم **قوله** وتبسط البدل اي تكسر
 اي يسطر البدل **وتغيب رضى غير عله** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
وهو بسببها غير يقضيها **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
قوله وتغيب رضى اي تغيب رضى من تغيب رضى اي تغيب رضى من تغيب رضى
 عليها والجملة تحت كلامه اي مقتضية رضى من تغيب رضى والتقدير والاستعير الشعر في ذلك فصيحة
 منسوبة الى الاداء محوياً فيها وفاءه الشعر مقربة المعنى البعيد بالاسم البدل ومقتضية
 رضى من تغيب رضى **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 لانك تكرة فصيحة بالنعوت والمعنى تخفيفه في حال كونها بلا يفة اي زائدة **قوله**
 بدنا على زائدة العينة اي معطوف وهو غير معطوف على النور والبيت مع **قوله**
 وهو بسببها غير يقضيها **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 علم اذا الشا بقى اقل من الاستعير **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**

اشارة الى اوله

اي انك لم تذكر احد سئلوا استمعوا ذلك الشعر فيه بالعلم واليد ويجوز ان يكون من التوسيع او الجمع
 الجميل او اية الاطلاق الفاصلة **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
الاسم الاعلان علم التعليل **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 ثم دعي لتعريفه ولا يرعد **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 كثيرة والجملة لعلك انجز ومعناها الدعاء اي الاسم افصح وله بسببها واخوة **قوله**
 عد رجت الاخرة اي عد رجات الجنة والذبح الاعلى والذبح الاصيل **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 الاعلان وما قبله منه اي سر باب بيان الكلام في الكلام الفصيح وبيان الكلامات التي
 يتلوه منها الكلام اي يتكلم منها **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 بل كقولهم في ذلك بالقبول انما علم التعليل او مع غيره وهو **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 في اللغة وهو التفسير والاشارة وما قبله من محال التفسير **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 بل اية فيه كقولهم في اللغة والحد يد يفتح والجنز يتسبح اذا لم يزد للسلام فابدا
 في ذكر غيره **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 بعد واوله منسوخة وتوكيده المستعير **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 له منه الكلام اسم وجعل حرف والاربع لتكلم الكلام العربي والكلام جمع الكلمة باستقلالها
 اثنا عشر **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
بجاء رضى البيت امر معناه **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 يكون منسوخة وان اردت ان تجعله فيكون منسوخة او عليه ذكر القدير **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 واحسن الكلام كلمة ويقال كلمة وكلم بكلم الكلام وكلمة وكلم بكلمة **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
قوله **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 الكلام فان زيد عمر منسوخة في القول كلامه **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 ان يفرح عمر وسكنت **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**
 قال زيد عمر **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه** **قوله** **بجاء رضى البيت امر معناه**

منها

الاسم الاعلان علم التعليل
بجاء كثير الاقسام

لخص منه معنى الشرهية نحو فمتم فم اف ايه ان تفم في زمان اخر فيه واكثر من ذلك ونحو ما
من الستة التي ذكرتها بعد هذه الالف مبنية لتضمنتها معنى الحرف الذي يتلوه ان يوضع اللام
تشارة ولا كما توضع العرب فينو الاسم الاشارة لتضمنه معنى حروف يستحق ان يوضع لا
تشارة وان لم يوضع ولا يبعد ان يغال في تركي العرب وفتح حروف الاشارة لان الخطاب يرد عليها
والسنة سناه سناك وسناك الكونتم وسنا وسنا وكذلك منزا وذاك وذاك وجرو وجمها وهلاك
ونيك وذاك وجرو وجمها وسناك الكونتم وسنا وسنا وكذلك منزا وذاك وذاك وجرو وجمها وهلاك
تشم الحروف وسناك الكونتم وسنا وسنا وكذلك منزا وذاك وذاك وجرو وجمها وهلاك
الذي لم يجز ضمها في الاعراب احسن من ايام التشبيه المبهمة والمكسوة وان في الشعر والاسم
سنة صلاحيه التشبيه والافلا في يملح الا اعراب الذي هو اصل الاسم بعد فلا تشبه
الحروف الذي يملح البند وهو في الاسم بقلب الحرف الاصل على الحرف الذي يملح في الاعراب
المتشبه المذكور وان في المذكورة والاعتراف على اصلية وفي سنا اصلية ايضا

او كسب اليه من الفعل حلا في تنازروا كذا في التلويح
ومعرب الاسماء مدد سنا في ما تشبه الحروف كذا في التلويح

النوع الثالث تشبه الحروف في النيلية عن الفعل والاشارة بقوله وكسب اليه من الفعل بل لا تلتزم ايها
غير ان يظن فيه اشتر علامك ايها غير ان يعمل فيه علامك يريد بقوله كذا اسماء الاعمال لانها
تشبه عن الفعل اي تعمل عمله ولم يعمل فيه تشبه في قوله تشبه الله تقديره تشبه الله
بفعل ياء عن ذلك الفعل وبتحريك اسم الفعل لتشبه الحروف ابتداء من ان المعنى نحو تراك
زيد آتيا بقوله عن الفعل وهو انترك وتبني مناع لنيل بنته عن الفعل وهو ان منع ولم يعمل
فيها علامك وهو معنى قوله وكسب اليه من الفعل بل لا تلتزم ايها وكسب اليه من الفعل
غير ان يظن فيه اشتر علامك واحسن من الاعراب التي ينوب عن الفعل والاسم يعمل فيه علامك
لا لعلد او اسم الميعون واسم الاعمال والمعبر المشبهه باسم الفعل لانها
معربة لانها تشبه بالاعمال اي يعمل فيها علامك نحو العجينة ضرب زيد عمرا ورأيت
مضروبا ابوه ورأيت فلان يراي زيد اللان ورأيت الحسنة الوجه النوع الرابع تشبه

الحروف

الحروف في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
للموهولات غير المتشبه منها والمصدور في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
بمعناها في بيت التشبهها بالحروف في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
المضايف في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
المبني في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
الاربعية لتشبهها بالحروف في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
ايضا احسن من ايام الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح في الاعتراف والاسم الاعتراف على التلويح
بل لا تلتزم ايها غير ان يعمل فيه علامك ايها غير ان يعمل فيه علامك يريد بقوله كذا اسماء الاعمال لانها
تشبه عن الفعل اي تعمل عمله ولم يعمل فيه تشبه في قوله تشبه الله تقديره تشبه الله
بفعل ياء عن ذلك الفعل وبتحريك اسم الفعل لتشبه الحروف ابتداء من ان المعنى نحو تراك
زيد آتيا بقوله عن الفعل وهو انترك وتبني مناع لنيل بنته عن الفعل وهو ان منع ولم يعمل
فيها علامك وهو معنى قوله وكسب اليه من الفعل بل لا تلتزم ايها وكسب اليه من الفعل
غير ان يظن فيه اشتر علامك واحسن من الاعراب التي ينوب عن الفعل والاسم يعمل فيه علامك
لا لعلد او اسم الميعون واسم الاعمال والمعبر المشبهه باسم الفعل لانها
معربة لانها تشبه بالاعمال اي يعمل فيها علامك نحو العجينة ضرب زيد عمرا ورأيت
مضروبا ابوه ورأيت فلان يراي زيد اللان ورأيت الحسنة الوجه النوع الرابع تشبه

في الاعتراف

في حال اعرابه وانما الفجر الحركات وسلا فان النوعان الاخران لم يذكرهما المؤلف لنبأ الاسم سنته
السبب ولم يذكر المؤلف تشبيه الحروف بالاهمال وفي الجمود والاعبال الصلابة والاعبال
للفلائية **قوله** ومعرب الاسماء البيت اي ان ما سلا من تشبيه الحروف في الواجب
التي كورة منو معرب والعرب على قسمين كالمعرب الاعراب ومقدرة وشك للثلاث بقوله
كل ارض ومثل المقدرة بقوله سلا وهو لغته في الاسم وفيه ضمير لغات اسم بكسر
الهمزة اسم بفتح الهمزة يتم بكسر الياء سم بفتح سم سلا اصله سمو قلب الواو
الجد والاسم بالواو بالياء لانها ثلاثية ويحذف قلب الواو اربع اذ كانت اربعة جملا
عدا وسبب في التصريف ولا يقبل الواو الثلاثية واو الا في اربعة اذ اقلتها
وسمومعرب في قول التشبيح القول فيما رسموا بالياء والاصل الواو ثم حذرت
تلك في ثلاثية اربعة فعدل والياء في سبع اخرى والحذف في العلم بهن اربعة
ورسموا في جهول الاملاية فيما سمعت فيه الاملاية وهو اثر ومثري ويلم وفيما
تنقلب فيه الياء عند الضمير ومثري وعلم ولدي الحناجر لقلبه ياء في اليلع
وعليهم ولديهم ورسموا الالف ياء في حنى لانها اربعة ورسموا للفلائية في
سلا منقلبة عن واو **و جعل امر ومضى بيلا** **و اعربوا مضارعا ان علم بيلا**
ما تون توكيد بيلا ثم روي تون ثلاثا كيعرب ما تون

في المعنى

في المعتاد المعرب **قوله** واعربوا مضارعا البيت كلامه من اجل معرب الاعراب واختلافه
في المضارع على ثلاثة اقسام المشهور انما اعرب ان سلم من التثنية والثلاثية وينسب
اذ اتمت به وهو من باب البصر بيتا انما اعرب من مضارعا ويغدر اعرابه مع التثنية وهو
فواو بكر للمختر من الكو فيتمز ومما وافقه منهم القول الثالث المثلث للكوفيين ان اتمت
بنون الاثلاث ولا يكون الا ما بشر او بنون التوكيد الا ما بشر للبعول ومنه الذي لم يذكر عمله
الافعال الثنية او واو الجمع او ياء الواحرة ياتي نحو نحو ليجت ان ليضم من النسب على لبيك
في التثنية وييسر في يقتل في اللغات وان اتمت بالضمير الثلاثية اعرب نحو ولا تبتلع
وتنسلن واما تريت والامر تبتلعين تنسلن تريا يبتعن تحذو التون البتلاء
على المشهور ولا اختصار منك من يفتد اعرابه في تنسلن وتبتلع من غير العجز
وحزقت للجزء في لا تبتلعين واما تريت وتوحت وهذا القول الثالث لقوم ذهب
المؤلف في منرا الكتاب وهو عن قوله واعربوا مضارعا التثنية واعربوا العرب
مضارعا على امله منرا الكوفيية واذا مضارعا الاسم من سنته اوجه عشر البصر
ليس اعربوا ان سلم من تون توكيد وتون ثلاث وضمي عشرهم ان اتمت بهما
بالثنية اوع لا ومعنوا محذول المؤلف يعرب المضارع ان سلم من تون التوكيد
الما بشر وسلم من تون الاثلاث ومثل المبتدئ ثنية تون الاثلاث بقوله
كيسر عن ما جئت في الروع التثنية اي يفتد من الاسماء ما فتس عقلت تجبفت
والا يبيلا للتثنية وفي نحو بيلا للفلائية **والا حرو ومنتقى للبتلاء والاصح ان يبتلع**

قوله وكذا حرو ومنتقى للبتلاء البيت يعني ان الحروف كلها منبئية لان
الاصح البناء الحروف والاعمال واصح البناء السكون والبيه التثنية بقوله والاصح
في المبتدئ ان يبتلع ولا يبتلع في السكون الحركية الا لسبب والسبب الحركية
ثلاثية والسبب الحركية سبعة والسبب الفتح سبعة والسبب الحركية
تسعة اذ حرو في اعرابك والكثر السور والكثر التثنية بقوله ومنه ذو وفتح و ذو
كسر

كسر

وتشروء ضم التفتيد ومن المبنى ما يبنى على الرفع كذا في قوله تعالى **وما ينشروا**
علم الكسرة كالمس والساكن كما في **وما ينشروا** وما ينشروا علم السكون كما في **وما ينشروا**
لنقصه معني هجرة الاستعمال وفي الشرح لتضعته معني الشرح كهيئة وينشروا علم
الحركة للتفاد السالكين وقصر بالبعثة كهيئة للتخفيف وينشروا حيث الشبهه بل كثر
في الالف والجملة افعال لازمة وينشروا الحركة لا لتفاد السالكين وقصر
بالقمة قمللا علم قبل وبعد اولها في قوله **وما ينشروا** ونشروا معني الالف
واللام وينشروا الحركة لا لتفاد السالكين والالف هو ان تقول ينشروا علم الحركة الفعلة
في موضع ما نحو **وما ينشروا** ونشروا في الاستعمال لتضعته معني هجرة الاستعمال
والشبه الحرف في الرفع علم حركته وينشروا كهيئة للشبهه بل كثر في الالف
نحو **وما ينشروا** وقيل ينشروا كهيئة للشبهه بل كثر في الالف
ينشروا كهيئة للتكثير في المعنى وهو التكثير نحو **وما ينشروا** كهيئة التثنية والقول
البنان زائدة لتفاد الالف عند وقت الهجزة والالف ان ينسكتها للفاعلية
والرفع والنصب اجعلوا اسماء الاسم ويجعلوا اسماء
والاسم قد خصم بالجر كما قد خصم الرفع بالجر
ثم نشروا في بيان الفيد الاحراب ومتر اربعة وهى علم ثلاثة اقسام فاسم
الفتشرك فيه الاسم والفعال وهو الرفع والنصب والياء الشار يقول الرفع والنصب
اجعلوا اسماء الاسم وفعال ويشكل بالنصب في الرفع يقول نحو **وما ينشروا** اسماء الالف
ما العينية وحمى الخوف نقلت حركته الياء وايدلت الالف ونشروا بالاسم وهو
الجر والياء الشار يقول **وما ينشروا** فالاسم قد خصم بالجر ونشروا بالفعال وهو
الياء الشار يقول **وما ينشروا** بالفعال بالرفع وهو
الاسم بالجر لان اسم الجير ان يكون بالالف والاصحفة ملكه والفعال الاتسار
نشيروا لا لتضعته وخصم الرفع بالجر لان علم الجير لا يرفع معني الرفع
لان الرفع تقييد الجير وخفيف وولاية الجير التخييد ولا تظنهم الالف التقييد وال

الاسم

والاسم خفيف ولو وقع الخفيف لضعف التفتيد والاسم قد خصم بالجر تقييد الرفع
بالجر **فولم** ان يجر ما ان يتضع بالجر والرفع بالجر من التثنية وفي كذا الالف
بينه والالف الصلبة ويجز ما الالف بينه **والرفع ينشروا** كهيئة التثنية
والاصحفة بالجر ويجز ما كهيئة التثنية **والاصحفة** بالجر
في علامات الاحراب ومتر اربع عشرة علامة اربعة اصول وعشيرة مبروج بالاصول ثم انقل
في علامات الرفع والفتح في علامة النصب والاصحفة بالجر والسكون في علامات
الجر والاصحفة بالرفع في قوله **وما ينشروا** ونشروا بالاصحفة بالجر
اي في حال كونك بالاصحفة بالرفع **فولم** كهيئة التثنية **فولم** ونشروا بالاصحفة
مثل المبروج بالفتحة في الاسم والفعال ويجز ما كهيئة التثنية بالاصحفة بالجر بالالف
بالكسرة ومثال الجير في السكون لم يجر والعشيرة تنسب في الاصول بالالف بالفتحة
ثلاثة ومتر اولها والالف والنون بالفتحة اربعة والالف والياء والكسرة وحده
النون والياء في الكسرة الثقل والياء والفتحة والياء في السكون واحتموا في الحذف والياء
سائر الشار بقوله **وما ينشروا** ونشروا بالاصحفة بالجر والاصحفة بالجر
في الفتحة والياء في نون الكسرة والعشيرة بالفتحة فاسم جرب بالفتحة الشار الياء
بقوله **وما ينشروا** ينشروا في كهيئة التثنية بالاصحفة بالجر والاصحفة بالجر
في الفتح وقال الشار **وما ينشروا** وتطمين قلوبهم بذكر الله الا بتذكر الله تقييد القلوب
وقسم جرب بالفتحة اربعة انواع الاسماء المستتر والتثنية وجمع المذكور السالم والاصحفة بالفتحة
ومتر جمع المذكور اذا اتصل به ضمير تثنيتة نحو **وما ينشروا** وتبعها او وجمع نحو
يلعبون وتبعها او ياء الواحدة نحو **وما ينشروا** او **وما ينشروا**
من ذلك وان حجة ايل والياء حجة العيم حجة **وما ينشروا**
ويدا بالاصحفة التثنية فقال **وما ينشروا** بينه اربعة بواو ما
لك في الاسماء الستة والاصحفة بالالف واجز ما بالياء ثم بين الستة بقوله **وما ينشروا**
والاصحفة

اي من الاستاء السنفة التي تعرب بالحروف ذوات حمية ابدانها ان تستمر معتم الصفة عن ذوبه عن
صاحب كقولك جاءك وملا ورأيتك افعال ومزج بين مال اصله قد وثق حديث الامد وحرك فلو كان
بحركة جملته نحو واعراب بعدتها وسويير الكلمة **قوله** واليم حيث اليم يعنى ارفع
اذا بان منه اليم اي اذا احتدبت منه اصله قوماً تحتدبت لامه ومثو الهاء وحركت ياءه بما
يخسر حروف الاعراب بعدتها ومثو الجيم نحو الجيم فيكون ورأيت ياء ونظرت اريك وما قوله
تغل ليلع به والعرب لا ينادوا بالناز ابدية لا كماله الفلا فيية

اب اخ حم كذاك ونسباً والنقص في منوال الاخر احسن
وج اب اوله ليم بيني راء وقصر كما في قصصهم الشكرية

ثم اشار الى الاربعة الباقية من السنفة فقال اب اخ حم كذاك وهي كذلك اي تعرب بالحروف وكما
سبقت اصلها ابوا حقوا حقوا حقوا وزنها بعد بلاذ الف حركت حذفت لامتها وحركت
العينات بالحركات نحو اب اب اب واذا اضميت ثبتت لامتها وصلوات حركتها اعراب وحرك
ما قبلها بما قبلها نسبتا فتقول جاء اخوك واخوك واهوك واهوك واهوك ورأيت اريك واخاك
وصماك وجعلت سلتا ومررتا بلبيك واخيك وحبيك وخاليت ما نسبتها **قوله**
والنقص في منوال الاخر احسن يعنى والنقص في منوال احسن من الاعراب بالحروف والنقص في منوال
اللحوق والاعراب على الجيم يعرب الاعراب بيبس جيفان منك تمنك فتيك كما في اليتي يدي
يدي **قوله** وبع اب وتلا ليم بيند ريعني بيند راي يفل انقص في اب وتلا ليم بيند ريعني
وبما اخ وح كقولك جاء اريك واخاك وحرك ورأيت اريك واخاك وصحك ومين النقص قول
الراجز **بلايم اقتدي عدي في الراجز** وعند يفسد جيم ايم **قوله**
ثم اشار الى الاربعة الباقية من السنفة فقال وقصر كما في قصصهم الشكرية وقصر السنفة
التي تستمر من نفيها في الالف والنقص في منوال الالف وقصر الحركات في الالف وحملها
واخاك فدرت السنفة في الالف ورأيت اريك واخاك وصحك فدرت السنفة في الالف ومررت بلاخاك
وحملها اريك فدرت السنفة في الالف ومنه قول الراجز **ان ابناها وابلها ابناها قد بلغ**
في العجد عدايتاها ونقص في الاعراب ان يفسد لاء وليا جملها اخوا اي يذو احتلالا

عصير طم الطاء والهمزة الجليل
ارض العدم عنده واقتدي بلايم في العبد

الالاء

بالالف اربع الفتنى وكلاء اذا بضم مضارها **اصلا** فذكر ان الالف اشتتم من
النقص في السنفة والنقص في الالف الالف والالف والالف وجميع الاعراب في الالف والنقص في الالف
والاعراب على ما قبله **قوله** ونقص في الاعراب ان يفسد البيت يعنى ونقص في الاعراب الاستاء
التي تستمر بالحروف ان يفسد السنفة بالالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف
عليه محذوف ثم مثل قوله لجة اخوا اي يذو احتلالا جملها جملها جملها جملها جملها جملها
الالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف
ثم انشغل الى الفتنى فقال اربع الفتنى والفتنى والفتنى والفتنى كبر جليلي وكلاء محذوف
عليه في الاعراب بالحق وبع اللغز المنشورة ونقص في منوال العلم الفتنى جملها جملها جملها جملها
الفتنى والفتنى نحو جملها الرجلان والفتنى والفتنى في كلاء الفتى كبر جملها علم الفتنى سواء اضميت
الفتنى نحو كلاء الرجلين والالف والنقص في منوال الالف مع الالف والفتنى والفتنى نحو
جملها كلاء الرجلين والرجلان كلاءهما ورأيت كلاء الرجلين والرجلين كلاءهما ومررت بكلاء الرجلين
والرجلان كلاءهما **قوله** اذا بضم مضارها اصلا التفخيم اذا هو مل به فمحل
كونه مضارها والالف والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى
عروا وروا وصلا الفلا فيية كالتا كذاك الفتنى والفتنى وكلاء يفسد والفتنى جيم يذو
قوله وتغل البدي جيم بيت الالف جيم او تصيبا بعد يفتح فدا الالف
فوله كالتا كذاك اي يفسد كالتا في الالف والفتنى كلاء في الالف والفتنى والفتنى والفتنى
فقال الفتنى والفتنى والفتنى يعنى ان الفتنى والفتنى جملها علم الفتنى في الاعراب
لانها لا يفسد كالتا في الالف والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى
اي يعرب بالحق وكلاء يفسد والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى والفتنى
في جميعها الالف اي في الفتنى وملا حمل عليه ومثو كلاء كالتا والفتنى والفتنى والفتنى
جليس كليلها ومررت بلايم اتيه كليلها **قوله** جيم او تصيبا اي في حال
انجوز في حال النصب **قوله** بعد يفتح فدا الالف في حال كونه ايتيا بعد يفتح فدا الالف
وجد



فدو جديلا لا بعيت انظمة فبد البية والتشبيها جرفا ببيتك وبه الجمع التي يكسر فيه
 قبل البية ثم قل **« وارجع بواو وبيا اجروا نصبه سلم جمع علمه ومذنب »**
« وتشبه بين وبين عشرون » وبديه الحفا والاسلونا
 ثم انشغل ارجع انذكر السلام فقل **« وارجع بواو وبيا اجروا نصبه البيت التقدير »**
 ارجع سلام الجمع ارجع انذكر السلام بالواو واجروا بالياء وانصبه بالياء وسلام
 منساز عن يمينه والجموع جمع السلام من يكون جامدا كعلمه وقوله العلم ويكون
 صفة اية منتهى كمن ذنب وسلم ويشترط في الجملة ان يكون كسر واو الكورين
 والعلمية والعقلية خلوها من الالف الثانية وقد تجوزت هلا في الشرط في علمه
 وحسنت ويشترط في العلم منتهى ثلاثة كسروا في الكورين والعقلية لا يمتنع مؤنثه
 من الجمع بالواو والفتحة وقد تجوزت هلا في الشرط في علمه كمن ذنب احسن انما نحو
 احمر وسكران واختلف في الحنة وحزة مثل جمعان بالواو والنون ام لا **قوله**
 ونسب بين اية ونسب علمه من الالف والجمع من ذنب من الالف **قوله**
 وبه عشرون وبابه التفتيح **« وارجع بواو وبيا اجروا نصبه سلم جمع علمه ومذنب »**
 انما يثبت به ارجع انذكر السلام بالواو واجروا بالياء وانصبه بالياء وسلام
 ومجردة اقل وليس علم ولا صفة جعل علم الجمع وحمل عليه اولوا ومجردة ذو
 لان واو لا مجردة من كونه وحمل عليه علمون لان العلم اسم بجميع ال
 المتخلفات وليس هناك علم آخر يجمع معه ويقل علم التسمية وعلمه
 الا اذ وعلم الجمع وعلم الملا يفتحه وعلى سزا بل علمون جمع علم لان ليس بالعلم
 علم ولا منتهى جعل علم الجمع **« او ثوبا وعلمون علمون »** وارضون فتذ والسنون
« او بلبه وشمل غير قد يبرده في البلب وهو عند فروع يجرده »
 والحفا به علمون وهو العلم الاعلان الحينة مجرد حمل علم الجمع وارضون فتذ اخرج
 علم

علم الغلظة لان مجردة ارض مؤنث ليس بعلم ولا منتهى ومخت واذ ارضين تشبيها علم فتذ وده
 والسنون فتذ ايضا لان مجردة كمنتهى فهو مؤنث وبابه وباب سبقت فوه غير يتر وعطيت
 وما بين وتيسر مع علمه مؤنث كذ لك فتذ في العلم كمنتهى ونادوا الاملورا وعليوننا
 والسنون والافلا حيت **قوله** وفضل جبر قد يرد ذال البلب بعنه وقد فتح وباب سبقت
 معر بالاعراب جبر وهو لزوم البية والاعراب علم النون نحو سوا سبقت ووقفت صبيحة
 وج سبقت وروي قوله عليه السلام العلم جعلها عليه علمه سبقت كمنتهى يوس
 مثل حين وروي سبقت كمنتهى علم الاعراب بالياء كمنتهى الجمع وهو عن فروع يجرده
 اية وارجع سزا البلب مثل حين يجرده عند فروع من الاعراب **« ونون مجرود وادب الخفا »** وقد فتح **« قل ما يكسر نطقا »**
« ونون منتهى والحق به » بعكس ذلك استعماله في التثنية **قوله**
 ونون مجرود وادب الخفا يعني ان نون الجمع يفتح في الالف المشهورة
 والتقدير يفتح نون الجمع وهذا الخفا به نحو عشرون كثير ما يفتح ما العرب وقد
 ما نطق بكسرة كالتشاعر **« ولا اذا يذبح الشعر اذ منعه »** وقد جاء في هذا الارجح
 ونون ما تشبه والحفا به البيت التفتيح والفتحة العرب نون المشتم وما الحفا به
 نحو اثنين واثنين وارجع اذا سم بالاسم التثنية كرجل سم بمسلمين **قوله** بعكس
 ذاك اية بعكس استعماله نون الجمع وكسرت نون المشتم وفلمت بعكسها
 كقول الشاعر **« اعرف مشركي الجيد والعينا ناه »** بالفتحة وارجع الاستعمالين
« كذا اوليات والحق العلم قد جعله كذا در عات يبه ذال البلب »
قوله وادب البلب والو قد جعلها البيت يعني ان مواضع اليبانية تبادلة الكسرة في الالف
 في انصبها وذلك فيما جمع بالواو والفتحة املا معا المؤنث نحو اولاد المسلمين والمسلمات
 في المؤنث الحقيق اوجه العجاز نحو ونذ علمه جنت وارجع الى ذكر السلام في العلم يسمع
 علم

اي العنق
 اسم
 وذكورها اشبهت حبيبا

فيه التفسير عن العرب فلو دخلت عملا من ودايت الحركات وحركات جمع سلام
والجوز وصحة فلا ان يكون في التماس في الحركات فذكره بجمع فيه التفسير
من العرب فانه يجمع بالاعراب والتماس في جمع وعملات وموجباته وقد اجبر
لا في الكسرة فيه امك واخر النصب لانك فيه يجمع والجمع للفرايب في مع
بالثيوب في قوله كذا الالات يعني ان الالات هي الالات على جمع المونث السلام
لان في المورث لم يجمع لعلته ومورد ما ذكرت بمعنى صاحبه ومعنى المحمول
لحوادث يجمع وينصب بالكسرة قوله والحق السمل فاجعل يعنى وجمع
المونث التي جعل السمل لم يجمع في حواجز سمي سندات يجمع بالكسرة وينصب
بها في قول مرتب استنادت ورايت سندات وكذلك في اركان بدال معجزة
وهو موضع بالشارع وعرفيات وهو السمل ليجل عرفة فتقول دخلت عرفيات
ووفيت في عرفيات ودخلت ادرعات وجئت مصادمات قوله وفيه
ذا ايضا في اية قبلت فيه تلك التباينة في قولهم الطويون كورود في العرب
وهو جبر بالفتحة مالا يفتحه مالا يفتحه

قوله وهو جبر بالفتحة مالا يفتحه ويغني وما موضح التباينة في الفتحة
عن الكسرة وذلك في الاسم الذي لا يتصرف فتحوا في ايراهيم وهو انج الصر وفتحة
وسبب قوله مالم يقبل في جبر بالفتحة مدها في اية لم يقبل ولم يفتحه
رد الال اي تبع الال واللاع لان كان كذلك جبر بالكسرة لان الاضافة ترد الال
لتصحيح الال اصله وهو الجبر بالكسرة فتفتحو امرت بالار القبيحكم واحسنكم ومررت
بالاحسن والاقبلت في السلا جديها اول قدرات الكسرة في الال في فتح
انتقل الال بعد التماسه فقال ولا جعل نحو بعلان التماسه وهو في بعلان
وتدبير بعد يعنى مما موضح التباينة في التماسه عن الفتحة وذلك في الاعمال الخمسة
يعملون

يعملون ونحوه وسبق بعلان وتدبير اصله تدعويون فعلت كسرة الال او الال غير بعد حذف
فيها قلبت الال او ياء وبعد ياء احوه واخذوا الال لا لتغناء الشاكتين ومثله تعجيبين
وتامرين وتسلون ونحوه وهو يسلكون والاعمال الخمسة ترجع الال فلو لم ير اذا اتصل به
ضمير تشبيته او ضمير جمع او ضمير المونث الواحدة المضافة وكلمة ترفع بالنون وقوله ابعلا
اي بعلامته ربيع والاعمال النون وتسلون للفرايب

وهو جبر الجزع والنصب يجمع

قوله وهو جبر الجزع والنصب يجمع

وهو جبر الجزع والنصب يجمع وكلمة تكون لفرع منقات
وهو جبر الجزع والنصب يجمع

اي الخشار

اي الغنى او المرفق الموزع كما قد ورد كما في تمييزه اجماعه عندها حايين الاطلاق ان فتح ا
 ازتعت على اسم والعملا الصلينة وفي كل من الافلاحية
 " جلاء من الاعراب يسمي قدر " اجمعهم وسموا في قد قضا
 " والشاة منقون ونصفه من ريعه يبتعد ان يضا جبره
قوله جلاء من الاعراب يسمي قدر. يعنى بالاول الاعراب بالاله قدر يسمي جميع الاعراب
 نحو جاء العنتى ورأيت العنتى ومررت به ليعني وسموا في قد قضا اي والله يسمي بالاقصوي
 اصلاح نحو يسمي وسمو قلائد المعدود والقدرا وفهر الالف اينية **قوله**
 والشاة منقون يعنى بدلالة المعتل بالتياء كالداعي والقلبه منقون اي يسمي بالمعتل
 العلم بالاصلاح لانه تنضم منه الياء اذا نوى كمر او واد ان وعوانى الاضار اقره ان
 استشملت الضمة تحدث جدار اوان يحذف الياء لانها لا تنطق بالساكنين والياء
 تنضم اليها اذا نوى واد ان وعوانى الاضار اقره ان وعوانى الاضار اقره ان وعوانى الاضار اقره ان
 كرسوا يوتصب سزا المنقون كمنه في العنتى نحو يتبعون الداعي فحدث المؤتمر
 ورأيت الفاضل ورجم يسمي اي ويرجع سزا القضا الموقوف يفتقر نحو يجمع
 الداعي فحدث الضمة على الياء جاء الفاضل **قوله** كذا اي يفتقر نحو يجمع
 سزا المنقون سزا اي يفتقر الحرف فتحدث الضمة امه وجوع وكسوة البحر ور
 استغلا لا تغدرا اي يفتقر النطق بها ولا كسوة يفتقره
 " واي بعلة اخر منه العنة او و او اية " **قوله** بعلة اخر منه العنة او و او اية
 " وبالاعراب يسمي غير الخبز " **قوله** وبالاعراب يسمي غير الخبز " وابتدئ ما يبتدئ نحو يرصد
 ضم القنديل او المعتل الاطلاع يقال اي بعلة اخر منه العنة البيت ٢٦ اخر منه العنة يسعر
 ويقرض او او كيب دعوا ويقلع او يباء كيفض ويرفع معتلا موي يجمع وهو يسمي
 بدلالة جلاء اصلاح نحو يسمي جلاء موي يسمي ان يجمع ان يجمع ايه قدره الا ان غير الخبز
 وسمو الريع فهو زيد يسمي والتصيب نحو يبتعد **قوله** وابتدئ ما يبتدئ نحو يرصد
 المعتل

المعتل بالاول وكقولك لن تغزو نيسق او ان اتلوا التلوة او ابديت العنتى بالياء نحو لا يرصد
 حتى ياتني **قوله** والربيع يجمعها ان واحد وجاز مائة **قوله** التلوة تفتح فكما لا زما
النية والدم جنة نشرة فلابل الموشى او و افع موفع ما فدى كرا
قوله والربيع يجمعها ان واحد وجاز مائة **قوله** التلوة تفتح فكما لا زما
 والنه يبعط افعال التلوع كقولك زيد يبعط وعوى وقد هج المعتل بالياء نحو والله يفيض
 بالحق زيد يبدل **قوله** واحد وجاز مائة **قوله** التلوة تفتح فكما لا زما
 جاز ما لا يعمل نحو وان تدع مشقة المشرى وان يات الاحراب لم يبع لم يفتقر لم يفتح تفتح اي
 احدثها المخرج فمخرج حكملا لا زملا لا يزد عليك يعنى علم اللغة المشهورة وقد جلا الفجر والصلاح
 العرب يفتقر الياء وفتح السكون بحرف العلة ومنه قول الشاعر **قوله** تفتح من ذك حبيب
 ودمر كى بدات ياتيا وفتح السكون حبيب ومنه قوله فتبلى من كسر ايه كسبه امر سلبه معتلا
 عند انتم تع وتلعج انتم ما يتفق ويبيس ومنه قول الشاعر **قوله** فلنكن
 سزا بدل كى نداء ومراو جازملا ولازما بدل ميد التنوين **قوله** النكرة والدمر جنة
 الاسم فسمان مع جنة ونكرة ولا نكرة منه الذي يفيد الاله واللام ولم يكره كسر جله وجرس
 او و افع موفع ما يفيد الاله واللام ومثو ذو بدعته صلاب والنكرة يكون معدا كمر علاج
 ومضاهي النكرة مبدأ شرف غلله رجل او بو اسطمة نحو نعاله صلاب رجل او بو اسطلات
 ولا نظر الاخر قبله لان نكرة جميع المضاهيات لا كرا تا وسمي نكرة لان التلوة مع ينكره
 ايلا ينكره الايباه والى سزا الشارة بقوله نكرة فلابل الموشى اي وسزا الذي يفيد الموشى اذ
 للتعرية احتم ازمين الله لا تفر ولا يفتقر للموسى ولا تفتقر الله للتعرية جازملا
 ولا كرا مت الرجل وكقوله تعلم كرا سزالا الرجل عوى رسوا يجمع عوى قول الرسول
قوله او و افع موفع ما فدى كرا يحذف انا من النكرة مالا يفيد او لا كرا موفع موفع
 ما يفيد ان كذا يعنى صاحب اذا اضيف النكرة نحو جازملا صلاب مالا يفيد صلاب
 يفيد الاله واللام والدم موشى ابدل من التنوين والدم فدى كرا الفلاينية

ويجى

للغالب من كذا نحو تشكر او بسببها نحو تشكر فكيفه انت والمعنى ان فعل الخير لو افترقت
نفسه ان يمد مسأ ولا تك والغيب لا تفتت بالبريرية اذا تشكر اي جرح تصدح عليه
فوقه **قوله** ان تعلقوا النعمان والنعمة وانت والنعمة والنعمة **قوله** ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان

ثم انت فلان العضم المنجمل وهو ان تشكر عشر من جملة ان لا وجر وعه وانت وجر وعه
قوله والنعمة لا تشكره اي لا تشكره عليه ولا تشكره وان تشكره عشر من جملة
منجمل وهو ان تعلقوا النعمان **قوله** واذ انتصرت في ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان

جعلت العرب المنجمل اي جرح وعه واذ انتصرت في ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان
الرفع ان تشكره من جملة احدى وستون ضميرا او واذ جعلت للفلاحيية وجه مثل كذا
من التنوين **قوله** وجعلت الفلاحيية **قوله** اذا تعلقوا النعمان **قوله** اذا تعلقوا النعمان **قوله** اذا تعلقوا النعمان

ثم ذكر ان امر الضمير ان يكون منصلا فلا يكون منعجلا لا لسبب هذا امكن اتصافه
بلا يكون منعجلا في الاختيار الا في ضرورة الشعر **قوله** بعد **قوله** اذا تعلقوا النعمان **قوله** اذا تعلقوا النعمان

قوله تعلقوا النعمان اي امكن ثم انتصرت الى ما جرح في ان تعلقوا النعمان **قوله** ان تعلقوا النعمان
وهو كل ذلك ضمير في متعديين يعار من بلا تكسر واعلم مع تقدير الامر في نحو
سليبه وسليبه ايده وسليبه وسليبه ايده وايه وايه وسليبه ايده وسليبه ايده وسليبه ايده وسليبه ايده

يكلم واخواتها مع تقدير الامر نحو كنت ايده وايه انتصرت بقوله كنت انتصرت
انتصرت اي كقولك ما جرح كنت ايده انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت
والو قلا وليته والو انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت انتصرت

قوله اختلفت النعمان **قوله** اختلفت النعمان **قوله** اختلفت النعمان **قوله** اختلفت النعمان
وقدم الامر في اتصال **قوله** وقد ما تشيت **قوله** وقد ما تشيت **قوله** وقد ما تشيت
قوله كذا انك فلتشبهه **قوله** كذا انك فلتشبهه **قوله** كذا انك فلتشبهه **قوله** كذا انك فلتشبهه

نحو

واخواتها نحو اختلفت ابيال تز وكنتم وكنتم ايده تم فلان وانما لا اد
اختلفت ابيال اختلفت ابيال ونحوه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
قد وفلا المكون في اخلاص الاختيار لاجل جواز التوسيم والو انما لا بدل من التنوين والو
الا نعلم الا لغا في **قوله** وقد فعل الامر في اتصال نحو اعلميتك وكنتم وكنتم بغيره والا
فخر ضمير المتكلم فخر ضمير الخطاب والمخاطب اخبر من الغائب وقد من مائتيت في ان
في ان تعلقوا النعمان **قوله** قد فعل الامر في اتصال نحو اعلميتك ايده وكنتم ايده وكنتم
ايده وان شئت قدمت الا مع نحو ايده اعلميتك وايده كنت وايده كنت

قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال

قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال

قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال

قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال

قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال
قوله وقد فعل الامر في اتصال **قوله** وقد فعل الامر في اتصال

البتة

والاختلاف بين اختلفت
التكلم او الختلاف او
العينة من ذلك ان
يخبر بمراد كل واحد

قولته وتبدأ البيت **قولته** ومع لعن العكس وكره جوارا
 فلا وفيل يدا ان يفسر مع العجز التزج البيت ايه قبل يدا ان يتكلم مع العجز اي متصل بالالف التزج ايه التزج
 ازرب العجز بين العجز وتداء التكم ينون الوفاية ايه ينون تحبض العجز تغدة ده دخول العكس وبيته
 واتصلا تبا بدلفاظ نحو يعنى واللامر نحو ارفع واغفار غير امير فروع بلدون نحو يعنى منبج على
 واختلف في المضار غير امير فروع بلدون يجوز الحذف مع الفتح نحو اتعد ونزه واللامر مطلق
 ذفارة ايه تفسر الحماوية في التبر والامر والادخول جوز حذف كذا كفاية تلاوي الحماوية بالتعريف
 فون الربيع وكسر لاجل البيت **قولته** وايه غند نمر ايه سمع السفاهة فون الوفاية
 مع لبيت في النظم في قول الشاعر **اذ سب الفوارح لم ايسر فويل**
 وليتني وشرا العكس في الاحكامه فون الوفاية فون الوفاية مع بيت فشا ايه تشهر عند
 العرب وليتني ذن ورايسفاهة النون مع لبيت فويل ولا تفسر في معنى الا بصورة الشعر
 بقوله كمنية جابر اذ قال لبيت **اصداد غير ورافد جد دلال**
قولته ومع لعن العكس ايه وانكسر الاستعمال مع لعن السفاهة انون مع بيت فشا
 فون علمه ابلغ الاسباب والاشياء فيلج الشعر كقول **بقلت اعير ان القذوق**
لعنت اخذت يدا غير الاكرو والماجد قول
ايه اباقيات الطهر اراخيلا عنى ومنه بعض ما قد سلجلا
ايه في لذي لذي فدل وي فدنه وطفن الحنذ وايقاد فديع
قولته وخر مجير في اباقيات ايه في الاربع اباقيات مهران واحوانك فذ انه انن وانن
 كذاتي كذاتي لائقه لا كنيته والفتور اللغائية واللعجيب بدل من التثوية **قولته**
 وادكر اراخيلا فذير حبوب بعض من فندع من العرب كنى والنع محذوف فون الوفاية
 في الشعر كقولته **ايه ابدا للسلا بل كمنى ومكن** اللين **ما في غير ولا في غير منى**
 والشهور اشياء فويل وبعده لذي فديع واتصال فون الوفاية بلدان تسيب وهو فارة
 التثوية بمجر تلويح وحذفها فليل وهو فارة تلاويح ما لدنا عد اراخيلا فارة التثوية بتلك

بتشديد

بتشديد اللغوي وتلويح تعبير **قولته** ويه فدنه وطفن الحنذ وايقاد فديع ايه يغاد فذنه
 وطفن والشهور الحانفي وذو فليد معناه انك وادو فحبلا وسلبلا اللغائية **العلم**
ايه اسم غير المسوم من سلفا علمه تجعير وخر فدا
ايه فوفرا وعدنا ولافقا وشذم وسبكاه وشاه
 ثم انتقل الى النوع الثاني من المعارف وهو التي يلي المتضمنه فوة التعريف فقال العلم والقلم
 هو الاسم المشهور ومنه علم الثوب المشهور وتسميتها الجيدة العلامة المشهورة والقلم فسلفا
 علم شخصي وعلم اجنسي وقد انزلوا حد العلم الاختصاصي بقوله **اسم غير المسوم** والعلامة
 المسوم مطلقا للمشروع ليه غير حاجته الزيادة بين ثم نوع الشخص من الستة انواع علم رجل
 تجعير وعلم امرأة فخرنعا وسير اذت كوزية وتتماين الشعر اذ كوزية اسم رجول والعلامة بدل
 من التثوية والادو فخرنعا اللغائية وعلم قبيلة نحو فون والبيت نسب او يغير الفرافير رضي الله عنده
 وهو ما انزلوا اللغائية رضي الله عندهم والاسماء هي الربيع بين فخرنعا او يغيرها علم الفرافير
 بهرام ابر حيلان مسوم في الالاجدم الاسود بريريد ايو مسلفنة اخذلان علم من القيسم الحسن
 بين الحسن البصر رضي الله عندهم اجمعين وعلم بلد كعدن وملكة وعلم من كراهة وعلم جعل
 كشذم وعلم ثلثة كسهيلة وعلم كلب كواشما
ايه والاسماء التي وكنته والقبلا واخرنعا ان سواك عجبا
ايه وان يكونا معربا بغير حذف احمل والاتباع التي ردف
قولته والاسماء التي وكنته والقبلا يعني يفسر القيسم المجلد الاسم كالتثوية
 المذكورة والركنية وثم ملاحه ارباب اوام كذات عبد الله واع كلتوه واللقب وهو ما اد علم رجلة
 ومدح كفالون ورواشر او علم قبيلة ودم كيهنة وانما فنة وكوز فنية والتفدير حنة العلم في
 به حال كونه اسما وكنته والقبلا **قولته** واخرنعا اسم اللقب ان حجب سواك ايدان
 حجب الاسماء فوز يد فنية زيدان هو البلاغة او حجب كنية فورا ابو عبد الله فنية والاد لقب
 بدل من التثوية والاد حجب اللغائية **قولته** وان يكونا معربا يعني وان يكون اللقب

والمعجم يعرف من اجزاء الاسم الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
التي هي في الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
قوله الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
سواء كانا متصليين نحو ابو عبد الله او منفصلين
نحو زيد بن ابي لهب او في الالف واللام والسين والياء
نحو عبد الله او في الالف واللام والسين والياء
نحو عبد الله او في الالف واللام والسين والياء

قوله ومنه متقول بغير واو اسد وادوار تجل كسعداء وادوار
وجملة وبها يفرج ركبلا وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

قوله ومنه سمي الرجل رجلا لقيامه بالمرور وجملة وما يمزج ركبلا
يعني وينقسم الشبه من المنفرد من جملة فعلية وينقل من جملة السمية فهو
زيد فاجم اذا سمي به والى من ركب بغير جملة وهو المتركب تركيب من اجزاء
يؤيد فيكون هينيا نحو سيبويه ونحو غيره وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

قوله وشاع في الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
ادان بغير واو يفرج ركبلا وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

علم

بجاء خبر الاسم

علمه ومنه غير الله وغير العزيز ونحو ذلك والالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
التي هي في الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
قوله الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
سواء كانا متصليين نحو ابو عبد الله او منفصلين
نحو زيد بن ابي لهب او في الالف واللام والسين والياء
نحو عبد الله او في الالف واللام والسين والياء
نحو عبد الله او في الالف واللام والسين والياء

قوله ومنه متقول بغير واو اسد وادوار تجل كسعداء وادوار
وجملة وبها يفرج ركبلا وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

قوله ومنه سمي الرجل رجلا لقيامه بالمرور وجملة وما يمزج ركبلا
يعني وينقسم الشبه من المنفرد من جملة فعلية وينقل من جملة السمية فهو
زيد فاجم اذا سمي به والى من ركب بغير جملة وهو المتركب تركيب من اجزاء
يؤيد فيكون هينيا نحو سيبويه ونحو غيره وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

قوله وشاع في الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة
ادان بغير واو يفرج ركبلا وادان بغير واو يفرج ركبلا
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد
منه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد ومنه متقول اي وينقسم الشبه من المنفرد

علم

العلم الاعراب على التمام
بجاء خبر الاسم

المراد ان اوليك الذجرا او اوليك الفسار جهرا تب المشرق اليه عند المؤك من تبتان ذنبا وقصوم
وعمر غير ثلاث مراتب دنق ووسكس وقصوم فوسا ذوا ذاك وذرك وساذك ونسك وتلك وهم
وساذان وذرك وذاتك وهلا تان وتلك وتلك وسولا واولاك اوليك والتدكر في الجمع
كله فثبت في المراتب الثلاث ويجبال مع ذكر الموت ومنشاه فقول
بالركه وحس ورايه وحس وطبا للاضمير دون اللاح ايه الشريك الابعاد ذوة اللاح فو ذرك وتيك
او مع لاج فو ذرك وتلك خلف المرفل في الوسط في غير اللوح وفي القصور بل اللوح وقد تغدق
قولك واللاح ان خدمت بها منتهى عن سداك ولا يقال هذا لكان ان قدمت سداك
الضمير اذ صنعت اللوح واللام مكمل فل يدل من التثنية والجمع انصلا يدل من قول السوكيب
التي يعبر اصله اذ كف عن **و بمتدا او سلا سلا** اشر الهمه ان المكنون وبه الكلا والملا
و بليعد او بتم جمع او سلا او بعتلك انصلا او سلا
قولك و بمتدا او سلا سلا البيت التفسير اشر الرذال المكنون ايه القريب المكنون بمضم
الرمكنا القريب بمتدا فوا جلس بمتدا او سلا فلن فوا جلس بمتدا وهذا هو القريب ثم
قال وبه الرذال واللاح الابعاد التفسير واما الكلا و بمتدا فينا سلا في المكنون البعيد
فوا جلس بمتدا او سلا بمتدا او بتم في ايه انطفا بنتج في الاشارة الى المكنون البعيد فو
تم او اشر الى البعيد بمتدا بفتح التاء وتشديد النون فوا جلس بمتدا ايه ثم و بمتدا
لكن انطفا او اشر الى المكنون البعيد بمتدا كما في غير هذا التثنيه او بمتدا بفتح التاء
وتشديد النون ايفلا وهذا من سنة القلائد بمتدا في المكنون البعيد والاحسن
وفلا الصلابة الموصولة **وهو قول الاسماء التي لا تأتي التثنية** واليه اذا اثنتم لا تأتي
بلا تلا تلبم اوله العلامه والنون ان تشدد في الاما
قولك الموصولة من ان النون من اربع صا العلامه ويلي اسم الاشارة في قوة التعريف
والعنوان اسم ناقص وتلا موصولة وهو الامر دعك او تشكك او مجموع وقد اشار
الاولا بقوله هو قول الاسماء التي لا يولد الواحد المذكور الاثنى التي ايه ومعه كالتثنية
التي وقد اشار الى الثننى من المذكور والموت في قولك واليه اذا اثنتم لا تأتي بفتح

لا تكتب

لا تثبت اليه اذا تثبت الذي والتم **قولك** بلا تلا تلبم اوله العلامه ايه بالبدال في التي
والسلا من التي اوله ايه ايها المخرج علامه التثنية واحذ في ايه وتثني والذان والثنان في الربيع
والذير والذير في النسيج اذ تلبم والجر **قولك** والنون ان تشدد بلاملا من النون الغيب والفتيش
ان تشدد بلاملا علم من تشدد في لانه فخر وقدر ابر كتيه بتثنية النون في تثنية الموصولة
وتثنية المصطلح والرماد ان اشر بقوله والنون ان تشدد بلاملا من النون وما في غير تشدد
ابعدا وتعويف بذا اخصا **جمع** الاو الاو الذي مد المقام
و بعضه بالهرو و بعضه نطقا والنون ما في بعض تشدد ايضا ثم بيت وجه
تشديد النون في تثنية الموصولة والاصح وهو تعويف اليه المحذو و يه الاو والفتيش
والاوه المحذو و يه من هذا في وسلا تيب بالنون المنكخ في ثوب التثنية و فوا تعويف في ذاك
فمد ايه فمد العوا في الاو التي هاد اتي هتيس **قولك** بذا ايه باملا
بالتشديد فراه ابر كتيه **قولك** جمع الاو الاو الذي مكمل فوا لاور في الدار
فلايون فلان الساع **حكي الاو با جمع** فمدون **تم وجهه التثنية**
والواو جيم زايده لا تقم او الذير فغو والذين امنوا مطلقا في الذين ميم كالياء وفتح
النون في النصب والجر **قولك** وبعضه بالواو ونظرا لظن ايه بعض العرب الجريه
يحكي جمع المذكور الشلم في بعضه بالواو فغو بعضه تهم النون امنوا علم الذير لغوا
وتصرون وهو مثنو بلياء وكرو تشدد اللغاية وفي فمد الذالك واللاملا في دل من التثنية
وفي نظرا للغاوية **بلا تبة** والتم النون في جمعه **والله كذا في نورا او فعلا**
وما واد او التثنية مذكر و مذكره و عند في مشعر
قولك بلا تبة والله النون في جمعه التثنية جمع التثنية بلا تبة في ايه والله
بغير تبة والله بلا تبة والله بغير تبة واللوات ايفلا ثم قال والله كذا في نورا او فعلا
تقدير جمع التي بالله في نورا ايه في ايه اشر كقولك في ايه ان لا بلا تبة منه
عليه **الجمع** فمد ممد **الحجور** ليه في نورا ممد في ايه جمع في
و نورا في نورا **قولك** وما واد او التثنية مذكر مذكر في نورا في نورا في نورا
التي

وهنا العوا في نورا او ممد اذ اير الجيم وبيد في نورا او ممد
وهي العوا في نورا او ممد اذ اير الجيم وبيد في نورا او ممد

القول والفعل وتشتبهها وجعلها نحو جاء من فعل من فاعل من فاعله ومن فاعله ومن فاعله
ومن فاعله وما يقع على ما لا يعمل نحو انما علمتم وما لم يعمل نحو جاء من كرمك جازا اختلما عدلت
مخير ان تشبهت اثبت بقه نحو ما في السلوك وما في الارض وان تشبهت اثبت بملغوه ما في الله
السموات وما في الارض ايته اخرها الالعاف وغير العاف نحو جاء العلم اي زلي علم ونحو
الحرف الازلي الذي زاد ويكون للمعروف والمضيق به المسمى او المجمع من المذكور والمؤنث **قوله**
وسمى اذا في اعند لهم، فظهر التفسير وذاوا هذا كذا اي مثل الثلاثة تكون للمعروف
نحو ذوقه يعني بمعنى انما العلم وقيل وعلمه فهو ذوقه فلا تفتد ونفسه عن كل شيء
وهو قبيلة المولد **او كالتحريك اي لا يعلم ذات** وموضع الفاعل ان ذواته

قوله ولتلك ايضا الذي ذواته يعني وما كسر، ما يفرد ذواته بمعنى الذي في المذكر
وذاواته بمعنى الفاعل في المذموم وذواته بمعنى الفاعل في المنكر قول الشاعر
ذو القعدة ذو القعدة وذللكم الله بيه **و** الكرمات ذوات الكرم في الله بيه

اي التي ايها ويفرق بين اليتيم واليتيماء وذللكم الله بيه وذللكم الله بيه
ويسر ذو حضرت وذلوه رتب في الفاعل جبرتها والنع هو يتسبب والذوات
في موضع اللق كقول الشاعر **جمعنا ما ايها سوا ايها ذواته يتلقت**
بغير سوا ايها اللق ينهض **قوله** وشرا ما اذا بعد ما السنجع ملغ يعني ان ذواته
اذا وقعت بعد ما او ما الاستعلاء مبيتا اذا لم تلغ في الكلام اي اذا لم تكن ايدة في الكلام
مثلا ما هو صولته ذافطع ومن ذافطعت الاخرها اي ما الفاعل فاعه والتفت فاعه وان كانت
زائدة الغيت بفعله تعلى ما اذا تلامتها حيثل ذان ان تكون موصولة اي ما الفاعل فاعه
او زائدة اي تشبه وتلامتها كقوله ما اذا اراد الله اي الفاعل ما الفاعل اراد الله او اي تشبه اراد
الله ولا تذكر موصولة فيلزم الجلفه **وكذا تلزم بعد صولته علم ضمير لليها متعلق**
او جملة او تشبهها التي وصلح كذا في قوله كذا في قوله كذا

فجاء في الفاعل اذا لم يجمع كجاء في معنى واحد وتكون زائدة اي ما الفاعل او مبيتا اي ما سوا
التي

التي يفرض الله فرضه حسنا **قوله** ولتلك تلزم بعوض صله اي وكذا الموصولات في استفاد اوصلة كانت
الاسمية او حرفية وتلك الالف مشتملة على ضمير لا يعاين بلسان الموصول في الدوام والتذكير و
عمله في الاسمية دون الحرفية والحرفية اربعة اقسام الاسمية الاسماء وان الاسمية لا يعاين ولا
الاصح ربات لا يستلزم الابد وقوله تلزم بعوض صله اي في الغالب وقد تحذف اذا غيرت كقول بعضهم
عنا الاو **قوله** جمع جموعك ثم **وهي** البناء اي غير الغير عري
بالشجاعة ومنه الحنرة **وهي** الثلاث **وهي** اشارة الى حذفت الالف اي مثل الذي تفجع **قوله**
بعده يعني لا يتعد الفاعل الموصولة واتقوا منها ولا يعاين بها بل ضمير **قوله** ما
بمشتق منها اي حلوية للتصميم **قوله** وجعلته او تشبهها التفسير الذي يو صلاجه الموصولة
جملة تامة نحو التي ايته كغيره وهي وتشمب الجملة وهو الحنرة والحجور كقول الشاعر زيد وما
في الدار عشر **وهي** حجة صلة ال **وهي** كونها بمعنا لا يعاين قول
او كملوا اعربت ملامت **وهي** رطلها ضمير احد

قوله وصحبة صحبة صلة ال التفسير وصلة ال صيغة صحبة اي مشتقته هي المصدر
ومر اسم العمل نحو الفاعل فعله واسم العمل نحو الفاعل اي الذي ضمير او اللزمية
المنشبة نحو جياء الحسن وجسم اي الذي هو حسن وجسمه او جعلت تفضيل نحو مرتب بالاحسن
اي التي حسن وتكون صيغة ال اي معربا لا يعاين وهو الضارع قول فيلزم قول الشاعر
ما ملكت بي حليم القرض حكومتكم **ولا الاصيل في الهم والجدان**
اي الذي ترضي وقولهم **صورت بل الجد الجدي** **قوله** اي الذي يخدم **قوله**
لعمركم كما يعني ان الابد تكون موصولة بمعنى الذي والنع وهو عينا نحو ايتيم في الدار قديم
اي الذي في الحنرة اي منه في الدار فدية اي التي في الدار ومنه ما لجمعنا التثنية الموصولة في قول
اليتيم في الدار فدية **قوله** كما اي مثل ما واعربت اي الموصولة ملامت تضاف ومصدره
اي او اول صلتك ضمير اخذو اي ضمير اخذوا فخذو اي ضمير اخذوا فخذو اي ضمير اخذوا فخذو
صورت نبات الالهة ومصدر الالهة فوجدت اي ضمير هو قديم مقابلها حذفتها فوجدت
اي قديم المشارة حذو الالهة واتيات مصدر الالهة فوجدت اي ضمير قديم هذه المشارة

معربة

الجزء الجزء الممتد باليد كالأيد واليد شاهدة
ومع ذلك آية جملته حلوية معني التي سبقت له

قوله والجزء الجزء البيت يعني فمدل بآية الكملع بالابتداء والجزء معاً بالابتداء
معتد الزبيد أي الإلهام بالعبادة والابتداء أي والجزء معتد العبادة أي بيان تمام الأفعال
بجدة ثم مثل يضالين وهذا التفسير أي مثبت الفعل كما عنته متفضل على خلقه والأياد مثل
سواك أي ونعم الله تشهده بفضله على خلقه والأياد جمع يدي والبيت بمعنى النعمة أي
منقول من النعمة مجاز غير راجح تفوق العرب على عبيد يدي أي نعمة والأياد جمع الجمع أي
الأيدي وجمع الأيدي ثم كسر ما قبل الأية وصلها باليد ثم استقلت الأية
على الأية فمدت وصلها باليد أن حدو الأية لا التمام سكونه وسكون التثنية يجمع على
يد **قوله** ومعد أيلة البيت يعني الجزء يكون معد ثم هو الأمل ويكون جملة أو
معنى الجملة وهو الأمل والجزء هو المعد منها بلز أيلة الجملة بيد فله التثنية
والجمع فوز يد فليم والزبيد ان فل يلمن والزبيدون فليكون كذا معد أيلة يلمن جملة والي
والجملة فسمان السببية فوز يد أي ية فليتم ويعليته فوز يد فلام أبو ك ولا بد أن تكون
الجملة مشتتة على رابط بين المبتدأ والجزء وهو معنى قوله حلوية معني التي
سبقت له أي تلك الجملة تكون مشتتة على معني المبتدأ التي سبقت له أي اجتمعت
لتكون خبر له وذلك المعنى أقام ضمير فوز يد أي ية فليتم وهو الأمل وأقارن الأمل
بأنه كقولنا تعلم وليا من النجوم يرفع ليا من في قرآنة ابر كشم وليا من النجوم ذلك التفسير
وليلا من النجوم هو خبر وكقوله زيد ذلك العالم وأقارن اسم كلاس للتعبير كقوله تعلم
الحافرة ما الحافرة أي لا ستر الحافرة **قوله** وان تكرايا معني التقدير بكلفها الله حب
والجزء الجامد جمل عوان يشتمل على ذواته مستقر
تفر وقد عودوا في غير العلم به نحو البيت وصلان يد رهم أي وصلان منه **قوله** وان تكرا
أياه معني البيت يعني يلزمه الرابط في جملة الجزء الأان تكون في المعنى بغير المبتدأ
جملته معي بكلمة الرابط وهو معني قوله وان تكرايا معني أي وان تكرا جملة الجزء بغير
الابتداء

الابتداء المعنى الكسبي المتكلم بما واستغنى بها عن الرابط كقولك الله حبيب والله حبيب
نحو النطق والنطق هو الله حبيب بلا يحتاج إلى الرابط ومنه جميع أي بقر الله الله ومنه
قوله عز وجل والجزء الجزء الممتد باليد كالأيد واليد شاهدة
ومع ذلك آية جملته حلوية معني التي سبقت له
قوله والجزء الجزء البيت يعني فمدل بآية الكملع بالابتداء والجزء معاً بالابتداء
معتد الزبيد أي الإلهام بالعبادة والابتداء أي والجزء معتد العبادة أي بيان تمام الأفعال
بجدة ثم مثل يضالين وهذا التفسير أي مثبت الفعل كما عنته متفضل على خلقه والأياد مثل
سواك أي ونعم الله تشهده بفضله على خلقه والأياد جمع يدي والبيت بمعنى النعمة أي
منقول من النعمة مجاز غير راجح تفوق العرب على عبيد يدي أي نعمة والأياد جمع الجمع أي
الأيدي وجمع الأيدي ثم كسر ما قبل الأية وصلها باليد ثم استقلت الأية
على الأية فمدت وصلها باليد أن حدو الأية لا التمام سكونه وسكون التثنية يجمع على
يد **قوله** ومعد أيلة البيت يعني الجزء يكون معد ثم هو الأمل ويكون جملة أو
معنى الجملة وهو الأمل والجزء هو المعد منها بلز أيلة الجملة بيد فله التثنية
والجمع فوز يد فليم والزبيد ان فل يلمن والزبيدون فليكون كذا معد أيلة يلمن جملة والي
والجملة فسمان السببية فوز يد أي ية فليتم ويعليته فوز يد فلام أبو ك ولا بد أن تكون
الجملة مشتتة على رابط بين المبتدأ والجزء وهو معنى قوله حلوية معني التي
سبقت له أي تلك الجملة تكون مشتتة على معني المبتدأ التي سبقت له أي اجتمعت
لتكون خبر له وذلك المعنى أقام ضمير فوز يد أي ية فليتم وهو الأمل وأقارن الأمل
بأنه كقولنا تعلم وليا من النجوم يرفع ليا من في قرآنة ابر كشم وليا من النجوم ذلك التفسير
وليلا من النجوم هو خبر وكقوله زيد ذلك العالم وأقارن اسم كلاس للتعبير كقوله تعلم
الحافرة ما الحافرة أي لا ستر الحافرة **قوله** وان تكرايا معني التقدير بكلفها الله حب
والجزء الجامد جمل عوان يشتمل على ذواته مستقر
تفر وقد عودوا في غير العلم به نحو البيت وصلان يد رهم أي وصلان منه **قوله** وان تكرا
أياه معني البيت يعني يلزمه الرابط في جملة الجزء الأان تكون في المعنى بغير المبتدأ
جملته معي بكلمة الرابط وهو معني قوله وان تكرايا معني أي وان تكرا جملة الجزء بغير
الابتداء

١٩

علم ان الفراب زيد والمضروب عم اذ لو لم يسر الضمير لتؤم ان عم اموزلار زيد وفيه ضمير عم مستتر
خبره وقوله مملوكا اشار الى صورة اللبنة في قوله زيد ضار بها هو يجب ان الضمير
عند البصريين ولا يجب عند الكوفيين بل يجوز الابدال والاستشراك عندهم اذ معلوم ان زيدا
موزلار بها وقوله مملوكا اي خيف البصر والادوية من سب البصر يعني ثلثا اي حيث
تبع الخبر مملوكا اي مبتدأ ليس معنى الخبر محظا لانك مبتداه وهو معنى قوله والعلة
منقلب عم او و في محمل الادوات التنوين **قوله** واخرى بلخر واخرى جريئة و في
و في الخبر قسم ثلاث وهو الضرف والعجز و جعلوه فسملا ثلثا لانه عوثر في الخبر ان في
بغير المبتداه وحصر هذا القسم ان يكون الخبر كونه مملوكا وهو الكون والشبوت الل
الاستفراغ ان في يدمج لكونه مضمون عند الضرف والعجز و وجوبه ولذلك لا يجمع
بينها نحو زيد في الاداء وزيد بمنزلة التقديم زيد كاي او مستتر في الاداء وزيد كاي
او مستتر عندك فيكون ما يلب الاخبار بالمعروف وسوا اختيار التلازم لان اصل الخبر ان
يكون معروفا ولدرك قد مر ان في زيد كان او استغفر في الاداء وزيد كان او استغفر
عندك فيكون ما يلب الاخبار بالجملة وسوا اختيار اكثر البصريين لان العمل هو العمل
والضرف والعجز و في موضع نصب لانها معمولة لان ذلك الاستفراغ المقدر سواء قد
رنا السمة او يعلا وقدان مكي في موضع ربح لانه قلع مقلع الخبر المرفوع ولم يتر
اي كهيئة وفرا التخييف انه في موضع نصب كما في معمول لذلك الاستفراغ و منه فواتح
الاعراب الضرف والعجز و يتعلفان بالاستفراغ محذوف وجوبه في ارجحة مواضع
في المعجزة والامانة والخبر والمان جهاب في موضع نصب في هذه المواضع كما انهم في موضع
نصب اذا تعلفان بعلم الخبر او معناه والذليل على ذلك قول ابرملاك وعمد لازم الخبر و
جر وقال ابو موسي المنعد ما نصب المفعول به ويومل ما لا ينصب المفعول به
اليه بل نحو الخبر فملا دا دليل فلامع علم خصل من فلا من المعريين للمحل من الاعراب
للعجز والضرف لانه تعلفان بغير كلامه وهو خصله صراح من قال ذلك وقد اخطأ
فيه الشيخ شلوي في كتابه فرت الابدال في التلازم الا انكاره في كلامه متشافق

لان

لان قوله لا يمتد له بين الاعراب يدل على انه غير معمول وقد تعلق كلامه يدل على انه معمول
وقد بيننا تخفيف ذلك في علم النحو وانما كماله ان كان الخبر جازيا زائدا ولا يتعلق بشيء
و انظر الى حال الخبر في بلاد خون الحمر و فيكون مر فوعلا معنى محجور البخل نحو ما فلع ما
احد فيهم مر فوعلا معنى محجور البخل و مرزا ابدة في البخل وقوله تعلم و من ما اليد
الا الله و ما من دكتة في الازرار اخرها لانية جمر زائدة في المبتداه و ما من فوعلا معنى
محجور وان البخل و قد يكون في موضع نصب نحو ما رايت من احد جمر زائدة في المفعول
فيهم منسوب معنى محجور البخل وقوله تعلم البصر الله وكما وعنده الابداء زائدة في
في خبر ليس معمول منصوب معنى محجور البخل اي البصر الله كما قيل وكذلك خبر ما انجازية
وما انما بلسان المومنين الابداء زائدة في الخبر خبر ما و اذ الكاه حرو الخبر غير زائدا ولا بدله
من متعلق في موضع نصب اذ ان الخبر معمول لا لم يسم فاعله نحو جملته في الاداء و ذلك
في الامايب و كذلك اختلف فيه في موضع ربح وكذلك الضرف انما يكون منصوبا
بتقدير نحو جملته اما ما اذ يبايعونك تحت الشجرة او في موضع نصب نحو
جاء في يوم الجمعة واخره والتفصيل واخر العرب بضمه مكان نحو زيد بمنزلة او نحو
و محجور و نحو زيد في الاداء حوا كونهم تلاوين معنى كاي او استغفر وقد تقدم بيان

سنة فم ولا يكون الاسم زمان خبرا من جملته وان بعد جملته

ولا يجوز الابتداء بالاسم ملامت بعد كعند زيد نكرة

قوله ولا يكون الاسم زمان اليت سدا تقييد كما ان الله في قوله
وا خبره بل نحو جملته و ميسوع كلامه علم ان الضرف والمكان يجسر به من جملته
اي من الذات العنقضية نحو زيد امدك و من المعنى وهو المصدر نحو المجلد من اول
مك ان الضرف والزمان لا يجسر به من جملته ولا يفرق زيدا لان ويجسر به من المعنى وهو الله
المصدر نحو الاجتماع يوج انجمنه والفتلار يوج الاحد والسر عند **قوله**
وان بعد جملته اي من ان كسرت الابداء جملته لا اخبار باسم الزمان من جملته كقوله

قوله

كقولهم السلماء البليئة **قوله** كقولهم السلماء البليئة
ويرجع الى الاخبار بالزمان علم المعنى وكذلك لا يجرب بالجنحة عن المعنى ولا بالمعنى على
الجنحة الا علم تقديمه ضد مقادير كقولهم تعلموا لكان البر من النفس والتقدير وللان البليئة
يسمى ما قد علم من الاخبار بالمعنى كالمعنى او يقابل لانه في الخبر من الخبر
بغير جعل لان الاخبار بالجنحة كما في قوله كقولهم الجود حاتم والشجرا
عن عتبة يعني عتبة ابراهيم طالب والشجر زهير اي جود حاتم على ضد مقادير
والشجرا عن عتبة يعني علم والشجر زهير والوجه التثويبي وهو خبر ابدال
من قول التوكيدي الخبيفة فلا خبرن جوفه عليه بالالف **قوله** ولا يجوز
الابتداء بالتركيب الغالب في الابتدء ان يكون مع فيه المشهور والعبادة ويستمر
وقد يكون نكرة بشرط حصول العبادة وقد ذكر الشيخون الا ابتداء بالالف ليس
مستوعبات كثيرة وقد ذكر منتهى اربعين وعشرون مستوعبات افترقت النوا
كمن منتهى سنته الا اول تقديم الخبر على النكرة وهو نكرة او موصولة او مبتدأ
وجوز الابدان التسلل والنسبة انتشر التمر وقال بعضهم جواز التكملة المرفعة
ومنزاع معنى قوله ما لم يعى كعتق زيد نكرة اي الا اذا ابدت كفور كعتق
زيد نكرة **قوله** او مبتدأ في خبره **قوله** او جاز من ان كراع عن نكرة

قوله او جاز من الخبر خبر وعمله بغير بيان
لأن الألف ان تعد علمه الاستيعاب ونسبه بقوله وهو خبر مبتدأ اي هل رجل
قوله اثنان ان تعد علمه والتعريف فوجوه اثنان لما جاز الابدان الا خوف
عليهم ما قبلنا اي ما صاحب لنا والرابع ان تكون النكرة موصوفة اي منعوتة
فجوز جاز الكراع بمنزلة اي كليات من احدثنا والكراع جمع كراع وارتجى منها
بمعنى الخمسة جاز لنا وعمدنا ادرج الضمير والخمسة ان تكون علمة
يما بعد في خبره خبر الخبيفة بالضمير النكرة ان تكون

مدحوتة

مدحوتة ان نكرة نحو عمل بغير بيان وعمل كسنة بغيره وعلم من قوله والبعض ما لم يقل
اي علم يذكروا الفون منها بمعنى الذكر ويكون بمعنى الخبايا في الاكثر **قوله**
قوله او الاصل الاخبار ان نحو **قوله** وجوزوا التقديم ادلة ضروقة
او جاز من خبره يبتدئ الخبر ان نحو جازوا تقديمه ادلة ضروقة

كثير **قوله** والاصح الاخبار ان نحو انما كان الاصل تاخير الخبر وهو للمبتدأ في العود
في المعنى وجاز المبتدأ والخبر ارجح الملاحظات اتمحلاج نحو يبيى مبتدأ وخبره
وامحلاج الاصوليين موصوفه ووجه الامحلاج ابغضت له محموق عليه ومحموق به و
وامحلاج المتكففين موصوفه ومحموق **قوله** وجوزوا التقديم ادلة ضروقة
وجوزوا الخبر والنموتين تقديم الخبر وتأخير ادلة ضروقة اذ لم يكره من تقديمه
كما سبلة والالف في نحو واذا فلما عينة والخبر بالنسبة الترفيع منه علم المبتدأ وتلا
خبره على ثلاثة اقسام الاول تقديمه جواز كقولهم تبسيمي انا ومنشئت من يبتسوا
اي من يبتسوا اشد تأخير وجوباً وذلك في خمسة مواضع الاول ان يبتسوا المبتدأ
والخبر في التفرقة نحو زيد انا لا زيد بل مقدم متصلاً هو المبتدأ او في التكثير نحو افضل
من زيد افضل من عمر الشريم زيد الشريم من عمر فله مقدم منه هو المبتدأ او المسمى
الشرا يقول بلامنه خبر يبتسوا الخبر ان عمر فله من يبتسوا من يبتسوا المبتدأ
خبر يبتسوا الخبر ان يبتسوا الخبر من يبتسوا من يبتسوا المبتدأ
اخرى كزيد ونكر اي في التكثير كما تقدم ومنه افضل من افضل منك **قوله**
عامة بيان يعني انما يمنع تقديم الخبر على المبتدأ اذ الاستبوا بانه لا يتم
بمعنى البيان كالمشاليين المتكفرون وعيهم منه انه اذا كان في الكلام ما بين اليدين
المبتدأ من الخبر جاز تقديم الخبر على المبتدأ كقولهم ابو حنيفة ابو يوسف
فابو حنيفة خبر مقدم وابو يوسف مبتدأ موصوفه علم ذلك بل ان ابا يوسف
هو المشتمل به خبر مقدم وهو المبتدأ والتقديم مثل ان يبتسوا ابو يوسف ومنه

قوله

خبر مقدم
ومبتدأ
ومبتدأ

فوالاشارة بكونها بنوا بناتنا وبناتنا بنوا ابناؤنا الرجال الالفاظ عدة
 اي بشر بنينا بنوا ابناؤنا التثنية تصرف كذا اذا ما الفعل كان الخبر او قدمت الاستعمال مخمرا
 او كذا مستند الالفاظ ابتداء اول الالفاظ في المصدر كذا
 فمر التثنية ان يكون الخبر بلا مستند الخبر المبتدأ مع كون المبتدأ معرودا او متوقفا على
 اليه بقوله كذا اذا ما الفعل كان الخبر يعني انه يفتتح بتقديم الخبر على المبتدأ اذا كان
 فعلا او فعلا ضمير المبتدأ نحو زيد قلع وهناك فلامت اذا لو تقدم الفعل به ضمير
 لكن بلا علما والزيد ان فلاما والهند ان فلاما والزيدون فلاما والهندات فلاما
 هذا خلاصة الكلام في المواقف والاشارة في الخبر ولم يمنع تقديم الخبر على المبتدأ اذا كان
 واجزا او غير متبدي تقديمه على ان الالف ضمير نحو فلما اخواك فلان ابواموسم وهو
 صحيح يعني لا احتمال ان يكون فلاما والالف في فلما علامة على ان الالف الكسرة
 عين واكثر من المكون في الالف لا يتم الموضوع الثالث ان يكون الخبر محمورا
 بل الا او يلائم ما نحو ما انت انما انت نذير لما زيد الاقديم انما زيد
 فقديم ومنه معنى قوله او قدمت الاستعمال مخمرا اي او قدمت المتكلم استعمال
 الخبر محمورا فيمنع تقديم الالف اذا ما الفعل في آية واول الخبر في آية الاله
 للاملا في الفاعلية وفي مخمرا بدل من التنوين الموضوع الرابع ان يكون الخبر مستندا
 لمبتدأ دخل عليه الالف ابتداء نحو ولد اراخنة خيرا وكذا في الله اكبر والزيد
 فقديم وهذا مرادك بقوله او كان مستندا الذي الالف اوله الخبر مخمورا لم
 لمبتدأ في الالف ابتداء اي صاحب الالف ابتداء فيمنع تقديم الموضوع الخامس
 ان يكون الخبر مستندا لمبتدأ من دعوات القدر ورومته اسماء الاستعمال نحو
 من عندك ومن العلم واسم التثنية فقوم فيقرم مع من يعمل مع الخبر به
 ومنه معنى قوله اول الالف ابتداء او كان الخبر مستندا للمبتدأ في الالف
 وصدر الكلام اوله وذلك الاستعمال بقوله من في منجذ الالف في كذا في جمل
 تكون

والايف

كونه مبتدأ اي مبتدأ الالف التمام اي المصروف يقول الخصة اي ارشده الالف التمام والابتداء
 في آية الفاعل وخدمت السمرة التي مستلح الكسرة للوزن والالف مبتدأ بدل من التنوين
 وهو عندك درهم وحي وكسر مكنون في غير تقدم الخبر
 كذا اذا ما ادخل عليه مضمرا مملوكا من ميمين الخبر
 الفاعل التثنية وجوب تقديم الخبر على المبتدأ او ذلك في اربعة مواضع الاول ان يكون الخبر
 كسريا او مجرورا او المبتدأ انكره نحو عندك درهم وحي وكسر اي حاجته ومنه معنى قوله وكسر
 عندك درهم وحي وكسر اي كذا خبر عن درهم وكسر اي كسر مكنون في غير تقدم الخبر
 من الاعداد في خبر علم المبتدأ او فال في الكسرة في وان تشاء فدرهم ربع العاجل ان تثبت
 في الالف زيدا الموضوع التثنية ما مواضع لزوم الالف وهو تقديم الخبر على المبتدأ او يكون
 مع المبتدأ ضمير يعود على التثنية في الخبر نحو في الدار ما جيبك وعلم التثنية مثل كذا
 ووجه المنع هنا الالف يعود الضمير على ما جيبك لعلها ومعنى كوفلت ما جيبك في الالف
 مثل كذا في العلم التثنية اذا يجوز ان يعود ما بعده لعلها ومعنى الالف فمستند مواضع
 انكره في قوله في الالف مضمرا بالنسبة الى الضمير فمستند افسله المستند ومنه
 معنى قوله كذا اذا ما ادخل عليه مضمرا في الخبر كذا اي وجوب
 مثل كذا في الالف تقدم اي علم الخبر مضمرا مقابله اي من المبتدأ الذي خبر به الالف
 اي بالخبر عن المبتدأ ميمينا اي جازكون الخبر ميمينا لتتمام الالف في آية الالف
 يدان التنوين في خبره في آية كذا اذا يستوجب التصدير اي كلاب ما علمت من الالف
 وخبر المضمرا في الالف كذا اذا التمام احمد
 الموضوع الثالث ان يكون الخبر معنويا لا مستعملا نحو كعب زيد وايه الميم والالف مر
 صبيح كوايم شر كذا فيم يجب تقديم الخبر اوله صدر الكلام ومنه معنى قوله كذا
 اذا يستوجب التصدير اي وجوب تقديم الخبر كذا اي وجوبه مثل فنرا اذا يستوجب
 اي يستحق

ل

اي يستحق الخبر التمدد به في التفسير لكونه من ادوات التبرك الصادرة ومثلها يقول
كل ما من علمه نصير اجابته في غيره معنى الاستعمال موجب تفديده وبنسبته
ومعنى سيرة الاستعمال والاداء المديرة في اجادة الاملاك الفلاحيية والاداء نصير
التنوير والموافق الرابع ان يكون المبتدأ محصورا بالاول او بالثاني نحو ما لا الا ابتداء
احمد املا جازي لئلا الا ابتداء التبع علم الله عليه وسلم او بلنا نحو انما في الدار
زيد وسر اعني قوله وخبر المحصور في اخره والاداء ابتداء من التنوير والاداء
احمد ان آية الاملاك الفلاحيية والابتداء احمد المبتدأ المحصور بلا جوبه تلخره
وكذا في آية المشال المذكورة وحذف ما يعلم جازي كما في قوله زيدا بعد من كذا
وهو جواب كبير زيدا في قوله من زيدا استغنى عنه اذ عرف في
قوله وحذف ما يعلم جازي يعني يجوز حذف كل واحد من المبتدأ او الخبر
اذا علم ثم مثل حذف الخبر للعلم به بقوله كما في قوله زيدا بعد من كذا في
جزيد مبتدأ والخبر محذوف للعلم به اي زيد عشرنا اذا سئل الشارح عن كذا اي رجل
كل ما من كذا فقلت في جوابه زيد وحذفت الخبر لانه علم في السؤال والتفديس
زيد مبتدأ ثم مثل حذف المبتدأ للعلم به بقوله وهو جواب كبير زيدا في قوله
فان كذا الشارح كيو زيد جوابه زيد اي زيد في قوله اي من غير محذوف المبتدأ او وهو
زيد للعلم به في السؤال وهو معنى قوله في زيد استغنى عنه في الجواب اذ عرف في
في السؤال والاداء في كذا اصلية في الحرف وفي كذا اصلية في التفسير توعدت عن الفتحة
نهر و بعد لولا في المبتدأ في خبره حتى في خبره في المبتدأ
وهو بعد او عينت مفسر مع كمثل كذا في قوله وما صنع في
ويجوز حذف المبتدأ والخبر معا اذا علم كقوله تعلم واللم لم يخض اي بعدتها
ثلاثة اشهر وقوله تعلم بعدة ما ابلغ اخر قيل حذف المبتدأ اي في الواجب عدة
ما ابلغ اخر وقيل حذف الخبر اي بعدة ما ابلغ اخر واجبة في الاية ما حذو

احدها

احد ثمة خاتمة ومن حذو بها معان نعم في جواب ما قول من زيد بقوله للدلالة حرو الجواب
عليه في تقديمه نعم زيد في قوله ثم ان الخبر محذوف وجوبه في اربعة مواضع الاول بعد لولا الا
متممة عينه نحو لولا انتم لكانوا منيس اي لولا انتم لكانوا منيس وملتقون وموجودون لكانوا
مومنين ولولا انهم لم يكونوا اي لولا انهم لم يكونوا موجودون وملتقون محذوف الخبر للعلم
به وبهم ما قوله تعالى ان لولا الله تعالى لكانوا منيس غير غلاب وانه لا يجوز الحذف الا بعد
الاستعمال الغلاب والاستعمال الغلاب في قوله ان يعلم الا المتعلق علم بقدر الصب
المبتدأ كذا في المذخور وكقولك لولا زيد لفتلتك اي لولا زيد موجوده والاستعمال
الاشارة ان يعلم الا المتعلق علم الخبر وهو خاص بالمبتدأ لانه متعلق نحو لولا
زيد يد لك لفتلتك والامتناع في منه الصعوبة بعلمه بل كذا زيد للعلم زيد في سؤالا
الاشارة وقوله لا يجب حذف الخبر بل يجوز ان يدل عليه دليل والاولا ايتي ما هذا
ان تقول انما في حذف خبر لولا اذا كان كونا مكملا كالمثلة في الشارح في جيبه
يعلم وان كان الخبر وهو مكملا في خبره لكونه المكملا فلا يجب حذفه ولا يجوز الا ان
يقل عليه دليل نحو لولا زيد يد لك لفتلتك ومنه اعني قوله بعد لولا في الامتناع في
غلابه يعني اذا كان كونا مكملا في حذف الخبر حتى هو واجب جيبه في الشارح بعد
مبتدأ اصون في انفسهم نحو لعمرك اي لعمرك فليسع لا بعلمه يقين الله ابعلم
اي يقين انفسهم الله فسمع واليه اشار بقوله وفي خبر يقين استغنى جوبه
حذف الخبر للسد جواب ان انفسهم مبتدأ اي استغنى سؤالا وهو وجوب حذف الخبر في خبر
اليقين الثالث بعد الواو التي يد مع كفو لعمرك كذا في قوله وما صنع في كذا في
مبتدأ او ما صنع مع كفو وما هو مولد او مصدرية والخبر محذوف وجوبه في تقديم
والشفقة في كذا في قوله الف منعه وفرونا او كذا في قوله وصنع مقرنا في حذو
الخبر وجوبه في قوله وقبل حذو لكون خبره في الف خبره في حذو خبره

كفره

والكثير من العبد ملبس أو اتم نبيته المعاد منوكله بل علمه فشر
 الراجح ان يقع الخبر قبل حال الاتي جعله خبر اتم المبتدأ لكون المبتدأ معتبر كونه لجمال
 جنة وورد بعد المفعول لا الضرب ولا يجسر بالتحسن من المعتبر ومنه معتبر قوله وقيل حال
 البيت يعني ويجب حذو الخبر ايضا اذا كان قبل حال الاتي لانه يكون خبر اتم ذلك المبتدأ
 المتكدر قبله الذي اضم جرة اضم ايه حذو والى خبر العاقل للتوبيخ ووجه اضمرك الله
 للفايضة وشك بمشايهته كذا في البيت وشركه في الأول ان يكون المبتدأ مصدر
 علم ملاحه في غير ما حيز الخان المتكدر كونه كضرب العبد ملبس أو ضرب من مبتدأ
 وهو مصدر اضمرك الله او اليعاقب او نصب المفعول وهو العبد والعبد معسر لاجب
 الخان وهو الضمير المستتر في كذا التلامذة المحذوف جزاء خبر من العبد كذا في الخان
 اي اذا حضر متوج حال كونه ملبس في كل يومين من الخبر الذي يجب حذو وشركه في المثال
 الثاني ان يكون اجعل التفسير مضافا الى المصدر وهو موصوفه والمصدر علم
 في معسر لاجب الخان نحو قوله اتم نبيته المعاد منوكله بل علمه فشر مبتدأ
 وهو اجعل التفسير موصوفه للمصدر وهو التبيين فلا ضيق اليه والمصدر مضاف الى
 اليعاقب ونصب المفعول وهو المعاد والمعاد معسر لاجب الخان وهو الضمير
 المستتر في كذا التلامذة المحذوف جزاء الخبر والتقدير التبيين الاتي تبيين الخاف
 اذا كان اي اذا حضر هو في حال كونه منوكله بل علمه اي متعلقا بالذات الواهية
 والحكم جمع حكمتها من العلم

« واظم وايا ثمين او بلا نشر » عن واحد وهم سران شعرا
كان وانها قوله واخبروا يا ثمين او بلا نشر اي عن ان اللب
 ان المبتدأ الواحد قد يتعد خبره فيكون اكثر من واحد وذلك علم وجهه احد بها
 ان يتعد دل على ان لا معنى في الروي من حلو حاصره ولا يجوز عن واحد الخبرين

علم

علم الاخر الاضمار بمنزلة الاشمح واخبر اذ معنا ما امره والاشارة ان يتعد دل على معنى نحو
 زيد كما تب شاعر فمما اذا يجوز ان يعطف الاشارة على الاول والا يعطف والى من اشارة
 بقوله كسم سران شعرا ثم اختلفوا هل يمتي اخبار من مبتدأ واحد اي قد انحر واحبر
 مبتدأ اي يوقع بينهما كقوله تعلم صم بكم عمى وهو الفقيه الزود ودل قوله بعد
 الملام يداه اجتر العرب والفقير يونا تخبر بين او اكثر من مبتدأ واحد والشر جمع سائر
 وهو الملتقى في اليد يقال سار يسر سورا سارا في المشرق المتبعي نحو سراج ابي وسر
 الجرح ويقال سار يسر في المشرق الكاسر والمد منه يسر اخو يسير واخر الارض
 والسم الزبور على الاول سار و في المثال سار وسر ان كفاه وفذات في نحو
 راج بالجراد بعلمه والالف في بلا كشر اللغافية وفي شعر اليناء بعلاء وحدث الهمزة
 اللوز **قوله** كلان واخواتها كذا في

تشرع في قول السخ الابتناء ومرت العوا من الله تدخل على المبتدأ والخبر فتغير
 او احد سلاويق لسننة ابواب والمعنى مثلا ياب ييلان كمن كلان واخواتها
 « تزوج كلان المبتدأ السما والخبره تنصب كذلك في مبتدأ الخبر
 « كذلك كلان بلات الخبر اصحلا « امسى وصلو لميرزا ال برحلا »

قوله ترفع كان المبتدأ السما يعني ان كان تغير اعراب المبتدأ اي فعل انه
 مر برفع بكلان وتغير اسم المبتدأ فيفعل له اسم كلان وتغير اسم الخبر فيفعل له خبر
 كلان واعرابه فيفعل له منصوب وكلان وذلك بقوله كلان سيدا عمر وبتوسك
 الخبر اي كلان سيدا عمر سيدا عمر ومعنى كلان افسران معنى الجملة بل الزمان الملاق
قوله كلان كلان بلات ال واخره يعني اسنوا الا بعدل مشا كلان في انها ترفع
 الاسم وتنصب الخبر فيتحل له صاحبة الصفة الموصوف في جميع نها نحو كلان زيد
 فلا يكره ويدخل في معنى صلا نحو كل وجهه مسودا اي صلا وبلات امه صاحبة

الرفع

22

القبول الموصوف في جميع ايله خوبات زيد مصلية ونحوه، بمعنى غير ان يدخل في السير
 يخرج من سائر الابدان فيكون فعلا فلا بد من اجزاء الخبز والخبز والخبز وامسح بمعنى
 منه ان الثلاثة في الزمن الذي يشار اليه في الحروف ونحوه، ان الثلاثة للدخول في الازمنة
 انما تكون في خروج من الابدان وصالها في الابدان، من حالته انما لم يكن عليه نحو
 صلا في الخبز فلا بد من اربعة خبز او يدخل في وقتها مع انشغالها في الخلافة انما يكر
 في صير خبزها ان كذا وليس لانثقاله في الابدان في الحروف في الحروف وتكون لانثقاله في الابدان
 عمل ما نحو ليس هو واولا عندهم في الابدان ونحوه وانما هذه الاربعة له صاحبة
 الاربعة للموصوف من غير فعله قوله **فمنه وانما الاربعة** انثقاله في الابدان
متبعه ونحوه كل داغ منسوب فلا بد ان كل ما دنت مصياد رصنا
قوله وهذا الاربعة المبتدأ واولا عندهم في الابدان ثلثة اقسام قسم يعمل بالاشارة
 وهو كلان وليس هو ولا ينسب وقسم يعمل بغيره في دفع النعم او تشبهه وهو النعم
 وتنسب ما تنسب به ما ونحوه ما تنسب به اوله وقسم يعمل بغيره في دفع ما الابدان
 المصدرة وهو داغ مثل النعم ولا زال زيد كرميا **وهذا الاربعة** **صاح** **نعم**
 ولا زال **الاربعة** **فمنه وانما الاربعة** **وهذا الاربعة** **وهذا الاربعة**
 فيمنه متبعه انما تعد بعد النعم والنعم **قوله** ونحوه ان داغ يعني ان داغ
 تجعل عملها في حال كونها مسبوقة فلا بد من المصدرية نحو لا اجلس في داغ زيد
 اجلس ايام مدة بفراجه جالسوا واعلم ما دنت تقديره اعلم ما دنت مصياد
 للدان هذا الخبر غير علم في من الابدان والاداء المصلي في الحروف وفي درهما
 او التشويش وما داغ له صاحبة الاربعة للموصوف وما معه مصدرية ولد
 ولانك يحتاج الى ضمير في الابدان في كونها مع كلامه وهو العلم في ما
 ونحوه ما في قوله **فمنه وانما الاربعة** ان كل غير الملائم منه **الاسم على المبتدأ**

قوله ونحوه ما في قوله **فمنه وانما الاربعة** ان كل غير الملائم منه **الاسم على المبتدأ**
 القاضية بزيادة كل الاربعة متصم ونحوه ووجه ووجه وكذا تشبهه واللبس
 وما داغ في سائر الابدان خاتمة ويتصم ونحوه من الاربعة واولا عندهم في الابدان
 وانثقاله في الابدان **قوله** وفي جميع الاربعة انثقاله في الابدان
 سلف الخبز بين الابدان الاسم في جميع الاربعة في الابدان وكل سبعة داغ غير التو
 انثقاله في كل النحويين صغرا منع سبعة اء سبعة الخبز على ما داغ في الاربعة نحو
 قديما ما داغ زيدوا اختلا في سبعة بعد ما نحو ما قديما داغ زيد
قوله ان سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة **قوله** ان سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
قوله ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
قوله كذا ان سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة **قوله** كذا ان سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
 صلا ان انثقاله في الاربعة ونحوه ما انثقاله في الاربعة ونحوه ما انثقاله في الاربعة
 عند القدماء كسبب في الاربعة لا يتعد على الاربعة في الاربعة انثقاله في الاربعة
 سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
 منع تقدير الخبز على الاربعة ونحوه **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
 لانثقاله في الاربعة **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
 ما كرميا زال نحو واختلف في ما جالس داغ نحو وكان الاربعة منسبة نحو تقدير
 الخبز عليها ان خلاصه عن الاستعمال ونحوه ان كل في قوله **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة
 التقدير الذي يكتف به من الاربعة ولا يحتاج الى الخبز يسمى قديما
 كقولنا تعلم وان كل داغ عن الاربعة في الاربعة فكل ان الاربعة في الاربعة
 ايد ضل الاربعة **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة **قوله** ومنه سبعة خبز ما انثقاله في الاربعة

٢٥

وما يليق العامد معمول الخبر، الا اذا خبر فلان امر او امره
وما سواه نادر يعني وغير النادر وهو الذي يطلب الخبر به
واذ جاز قوله والنقد في بيت التقدير في النقد اذ يتبع
والنقد في قوله ما فهمت زيد كريك ولام زال زيد كريك
فجوز كريك وز من لا كريك اذ لا تستعمل الا في قصة ابدام
ان غير هذا يستعمل نادر ولا يستعمل تاماً **قوله** ولا يليق العامد معمول
الخبر يعني ان خبر هذا لا يعمل اذا كان له معمول نحو كان زيد
لعمرك في هذا معمول الخبر الذي هو الاكلا لا يجوز ان يتحد بالعامل وهو كان
ولا تغل كان لعمرك زيد، الا كما وجاز توسيلهما بين الاسم والخبر نحو كان زيد
لعمرك الاكلا والاولى تخيرهما كما سبق الا اذا خبر فلان امر او امره يعني انه اذا
كان معمول خبر فلان امر او امره جاز ان يليق العمل نحو كان زيد وفيها وكان
في الا اذا زيد جالساً وتقديرها الا اذا انتم معمول في حال كون خبر فلان امر او امره
فيجوز **قوله** ومضمون الشك ان العمل الا ان وقع وهو ملامه سبحانه (تم اذ فتح
وقد تنزه ان كان في خبر كذا **قوله** من تعلم من تقدمه

قوله ومضمون الشك ان البيت يعني انه اجاز ان يكون في علم معمول الخبر
في العمل وهو غير خبر ولا خبراً مستنديين بقول الشاعر **قوله** مد اجوز
قوله فيونهم كما كان انا هم عذبة كوداء ومنع البصريون
كما ذكر امهول فيل من اقولنا لعل البيت يتكفي في خبر الشك في قول الضمير
بين كان ومعمول الخبر فتقديرها لما كان هو اء لما كان الشك ان اياهم عذبة كوداء
وايادهم وما بعده في تفسير الشك والاولى لما كان عودهم جلا ما في قوله كوداء من عذبات
وراءها ربة اي الكون عذبة كوداهم وتقدير البصر يعني ان كون الشك عذبة
عودهم وتقديرها ان وقع في كلام العرب كذا يعنى ان وقع في قولهم جلا ما

الستيان

فما كان من المذبحان وهو مشبه
والشبح الخ تعنى

في خبره كذا اياهم ميعون عودوا والخطة خبر كان
ما سلك في خبر الشك مستويين وعذبة كوداء
في خبره كذا اياهم ميعون عودوا والخطة خبر كان

ما استبدل اياه بالخبر انه امتنع وسوا اتصال المعمول بالفاعل فدفع اليه
الامر والشك **قوله** وقد تنزه ان كان البيت يعني قلت زائدة كان وسه
انك لا تعلم ولا كان في العلم من تقدمه وما تعجيبية تامة غير مودولتة وسه تكبره غير مودولتة
صوتية وتقديره فنه، الفخ علم من تقدمه ولا زائدة والشك في العلم من تقدمه
الا فنه، عظيم ويضم مع كلامه ان كان تنزه ان يعلق المقام خاتمة ومع وسه الكلا وخا
صته وان لا خبر اذا خبره من افعال الابدان والاعكام الصليبية ومع تقدمه الا فانية

قوله ويجوز ان يكون الخبر **قوله** وبعد ان ولو كثر اذا التشتت
قوله وبعد ان تعويضا مامنتا الزكبي كمثل اما انت بر اجا فترت

قوله ويجوز ان يكون الخبر يعني ان العرب قد تجدون كان واسمها ويجوز خبر كان
لعمرك الخبر وعجزوا بعمله ان غير الخبر او ان شرا فليشرا اي ان كان العمل خير اكلان الخبر
خير لو ان كان العمل شرا اكلان الخبر او شرا او كذا في الخبر اي ان كان العمل خيرا اكلان الخبر او
انظر **قوله** وبعد ان ولو كثر اذا التشتت التقدير التشتت هو التشتت عند كان
واسمها بعد ان كما مثلنا، وبعد ان كقولهم عليه السلام اجمعوه اعنته ولو اية اي ولو

كان الخ جواز اية **قوله** بعد ان تعويضا مامنتا الزكبي التقدير انك اي عمل
في كلام العرب تعويضا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا
التقدير لان كنت اي مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا
التقدير وان جعل الضمير الذي هو اسم كان في كنت مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا مامنتا
انت وانشان عند خبره غير هذه الامور لان التشتت المنفرد منه (فيلان كيد كان زيد
بمفعول في الجواب علاماً **قوله** ومن مظاهر للكان مخزن **قوله** قد ترون وهو خذ وما الترتيب

قوله **قوله** وان المشبهمات بلبس

قوله ومن مظاهر للكان مخزن **قوله** قد ترون وهو خذ وما الترتيب
الاول لا التفتا، الشا كني في قول لم يخرم بعد ذلك قد ترون الشك في الاستعمال

الشبهات

وكشبهها بالجر والعلية فلا ابو موسى تشبيه الية والواو لذكر تدغم فيهما وتشبيه الاله
 ولي ذلك تبدل منها ساكنة في الرفع ومكسبة في الرفع والمختار في الرفع والساكن نحو
 لم يك زيدا فلما لم يك الرفع فذم وهو كذا من الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن
 به انما تشبه في الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن
 ولا تشبه في الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن
 تشبه في الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن وهو كذا من الرفع والساكن
 وان المشبهات بليس بعن في المعنى والعمل
 « العمل بالبيت اعلمت ما دون ان » مع بقى النصب وترتيب زكاه
 « وسب حروف الجر وكذا » في انك دعيت اجاز العلة
 ما التلاوية والتشريك بين الاسماء والاعمال بلا عمل الا تعمل بل ذلك العمل بنوا تصيم
 واعلمت العمل الحجاز للشبهه بل بليس زعم الخلق ويتسمى حجاز زينة وتشر لها في عملها
 الربعة نشر اول الاثر ان يكون بعد في نحو ما ان زيد فلان ان لا تزداد ان بعد ليشتر
 وهو مراد بقوله مع بقى النصب التشره التلا في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 ما زيد الا فليم وهو مراد بقوله مع بقى النصب التشره التلا في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 خير النصب ولو فذم النصب نحو ما فليم زيد وهو مراد بقوله وترتيب زكاه اي عمل
 اي تقديم الاسم وتاخير النصب التشره الرابع الا يتفجع معقول خبر في علم السمك و
 واجاز العلة لتسبعا معقول خبري اذ كان كذا في او مجرور او هو مراد بقوله وتسبعا
 حروف الجر والبيت تقديمه انت مستجاب اي يامر ومثاله ما تفرقت
 فيه التشره ما زيد فلما هذا يشره ماله امما تفرقت والى كذا اولية وبع الع
 العلة ان زائدة لبتا بعلا وحذفت السمة تخفيفا وفصل في التشره ان حصر اجمع
 عليه « وربع معطوف بلاك او بيل » ما بعد ما النصب بدل الرفع حيث حل
 « وبعد ما و ليس خبر اليا الخبر » وبعد لا ونصب كذا قد تجر

دون ان

فعله

قوله وربع معطوف والبيت التقديم الرفع ايها الطالب ربح الاسم المعطوف وبلاك
 او يتل عمل منصوب ما اي عمل خبر ما الحجازية نحو ما زيد فلان لاكن فلا عدو ولا غير من خلفك بل
 مغير وانما منع النصب بعد الخبر بين النصب وبين الرفع لان المعطوف يسلم موقوت وان عمل ما
 في الرفع لان من عمله الخلق تقديمه لان من عمله الخلق تقديمه لان من عمله الخلق تقديمه
 فذم اي حيث وقع **قوله** وبعد ما و ليس بعن انت من ان التا التوكيد النصب بعد ما نحو
 وما هم بعد من بيت وبعد ما و ليس بعن انت من ان التا التوكيد النصب بعد ما نحو
 بغير الخبر بالياء بعد لا انت تعمل عمل ليشتر كفعل التلا في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 تشره عن بعد غير فيلام سواد في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 بالياء بعد غير فيلام سواد في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 اذا التشره الرفع الحذف وقد تدان عمل فلة زائدة الية بعد لا ونصب كذا والعلم
 والعلم ورجب من ذلك منصوب معن مجرور بعطفا والياء زائدة لا تشبهه بشي

« في التكرات اعلمت كليهما » وقد تلح لات وان ذال العقل
 « وما لات في نحو جرح » وحذفت الرفع في التلا في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
قوله في التكرات التقديم اعلمت لان التا في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 لان في التكرات دون المعارف نحو لا رجت فلان في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 بالياء « وازر ما فضى التشره في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو
 وقد تلح لات وان ذال العقل التقديم فذ تعظم لات وان ذال العقل يعن عمل ليشتر
 بل ان تعمل التكرات ان احد خبر امين احد اليا العلية وبع المعرفة نحو ان زيد فلان
 ان تاجية اي ما زيد فلان وكقولهم ان من مستوليا علم احد اليا علم اضع العلية
 وبع من فدان ذلك في ان لات فليل واليا اولية وبع العقل الا لا في
 الفاجية **قوله** وما لات البيت يعن ان لات لا تعمل اليا الزمان فولات

لا

« في التكرات اعلمت كليهما »
 « وما لات في نحو جرح »
 « وازر ما فضى التشره في بقى النصب ولو تكلم باللام تعمل نحو »

أخبار المفارزة

الشراعة

الساعة ساعه منتهى لانت الوفت وقت هروب وخذوى الرفع وفسلايو حذو اسم لانت
كثير كقولنا تعلم ولانت جبر منسار ايه ولانت المين جبر منسار والى العكس فذا ايه وحذو خيل لانت
فيلير فرآة بعضهم ولانت جبر منسار كما بناه ولانت منسار فذا لانت الجارية وتلا التلا نيت
ولا تلمح تلاء التلا نيتك الحز والانتلا نية تفتت وزيت ولانت **قولنا** ابعلا الله
المقاربه يعنى هذا ايه ايه ابعلا المقاربه البعل وفسم له جاكه وفسم للشروع
بيد وفسم ينف ابعلا المقاربه كلفه من باب تسمية ذلك بالاسم البعير تغليباً لذلك
فلاذ المقاربه كذا وكريت واوشك والذى للرجل آعسى واخلوها وخر او الركن
للشروع انشا وخرى وجعل واخذ وعلف

ككاد وكس لانت نذر غير مضارع لهذا في خبر
وكون يدون الا بعد عكس - **نزار وكاد الا مر فيه عكس**

تم انشا امر الفهم الاول والثلاثه ككاد وكس البيت التفسير كاد وعسى
مشد كاد في انصاير بعد الاسم وينسب ان خبر كاد وعسى لا يكون في الفا
في الغلاب الا بعلا مضارعاً والى منشا الشار بقوله لانت نذر غير مضارع لهذا في
خبر التفسير لانت نذر ايه فذا غير المضارع وهو الاسم المنسحب في حال كونه
خبر اهلا في ايه فلا يكون خبره اسم الفعل ان عكسيت كذا بلا وما كذبت كايه
ووقع على خبر عكس والى علم لغته في بعضه لانه منسحب علم الحد **قولنا**
وكون يدون ان بعد عكس نذر يعنى وكون المضارع الذى خبر عكس يدون ان نزار
اي فيلير كقولنا **عكس الكرب الذى اوسيت بيده** يكون وراه **بجرج**
قريب واقترا انه بان كثير كقولنا تعلم عكس الله ان يتوب عليه عكس ربك
اي علم عكس الله ان يجعل عكس زيدان يقع وراه عكس ايه تلاء عكس في
كاد يعنى الغلاب في المضارع الذى منسحب كاد خلوها من ان كقولنا تعلم كاد

البرق

البرق يخلص ابطارهم نكاد تميز وان كاد و كايه تميزونك كاد زيد يقع ايه قرب فيلير
اقترا انه بان نحو قوله فذ كاد من قول البيلان يقصحا ايه ان ينفذع وراه عكس وتلقية
مريتة وبعكس اللغوية **وكعسى حرر والى جعله خبره حتما بان منسلا**
والى الزموا اخلو لها ان مشر حرام وبعلا او تشك انتعا ان نزار

وكعسى حرر التفسير وحرر منسحب العمل يربو في المعنى ايه لا كره جعل خبره
اي خبر حرر مضارعاً منسحباً بان ختم ايه انصلا او اجبا نحو حرر زيدان يقع ايه رجب فيلير
والى جعله اللغوية وبعكس ايه بدل من التثنية **قولنا** اخلو لها يعنى الزموا العيا
خبر اخلو لها لزموا مشر لزمه خبر حرر كقولنا اخلو لها زيدان يقع ايه رجب فيلير وبعلا
او تشك انتعا نزار التفسير والتعريف نزار ايه عدا ان قلنا نزع المضارع بعد او تشك
يعنى الاكثر اقترا انه بان كقولنا عليه الشلح يوشك ان يقع بيده وكقولنا يوشك زيد
ان يقع ايه يقع فيلير وبعكس ايه انتعا قول الشار **فخوشك نزار**
تعود خلاف الا ليس وحوشك نزار وراه حرام الحتم ان تكون عريت وراه
نزار اللغوية **ووشك كاد في الاصح كربلاء** وترك ان معنى الشروع وجبته
ككاد كاد في الاصح كربلاء كذا جعلت واخذت وعلف

قولنا ووشك كاد في الاصح كربلاء التفسير وكربلاء يقع الراء وكس كاد يعنى الاكثر
يخرى خبره من ان نحو كربت الشمس تعيبت ايه قربت والفيلير اقترا انه بان كقولنا وقد كربت
امنا فبا ان تغلقا ومغاديد الاصح قول البيهويه بل انه لم يذكر الا التفسير من ان خبر كربت
فلا الراء والاصح في كربت اخلو مشر كاد ومغاديد عدا المشلا و ليس الا التفسير في حاشية
لبيبيوت ترك ان معنى الشروع وبعكس ايه التفسير وجبته ان في خبر الا بعد التفسير
للشروع في الراء لانها المحال وان الاستقبال وراه كربت ووجبا اللغوية ثم ذكر من ابعلا
الشروع فبعكس فيلان ككاد كاد في الاصح كربلاء في الاصح كربلاء

اي يمشون

اي يسوي اليه الشايع نحو الاسم ويجد في خبر انشأ ولفظ وكسرها نحو ليع
زيد يعل اي يشرع في الصلاة ومنه ولفظا يند على جعل زيد يفسر اي يشرع
في الصلاة واحذ المود في يوش اي يشرع في الاذان ولفظا زيد يفسر اي يشرع في المشي
ويعلم من ان يفسر بالاسم اي يفسر بالاسم في قوله كذا انشأ عدو في قوله في الحاملين

ما واستعملوا مقارعة لا وشكاه وكاد لا غير وزد واما وشكاه

بعد عسى اخلو لها او وشك فديم نفس يدان يفعل غير ذلك

قوله واستعملوا مقارعة لا وشكاه يعني ان لا يجعل من الالباب لا تتصرف
لم يسمع منه الا للقاء الا كاد سمع منه المضارع نحو يكاد اليرق او وشك
تسمع منه المضارع نحو يوشك ان يقع حبيب والاسم الالف اي قوله **في قوله**
قفو وتكتمه ارضت البيت النغدي استعمل العرب مقارعة لا وشك وهو
يوشك وهو يكاد لا غير ذلك مستعمل من التصريف وزاد في موشكاه في اذ العرب
علم المضارع اسم فعل منه او وشك وهو موشك لا غير ذلك مستعمل والع او وشكاه
للغالبية والو موشك يدق من التنوين واول كاد يند كيو قد يكون واول كاد يكيد
بمعنى الجيلة بعينه يدا ومصدره كيد او ينصرف **قوله** بعد عسى اخلو لها
ال اخرى يعني ان عسى واخلو لها او وشك تستعمل استعمال قيار مرة ويكون
خبرها ان مع البعل وتكون لازمة لاقتحاج الخبر نحو عسى ان يقع زيد اي رجب فيل
مرو اخلو لها ان يخرج الفلح اي رجب شرحه او وشك ان يند لها زيد اي رجب فيل
انطلاقه فلان نعلم عسى ان تكرر تنبيها لاية والتشهير في ذلك الاستعمال بدن
يوجد في ثلثان بعد اي عرثك الجوز بين في غدي اي عده وهو الخبر ويكون بدلها
ان مع البعل وقد في البيت التخييل للتشليل الحشرة وورد

وجردن عسى او اربع مضمرا بها اذا الاسم قبلها فذكر

البح

والبعث والسكر اجزء الاسماء نحو عسيت والتفاد البعث زكاه

قوله وجردن عسى البيت يعني ان عسى اذا تقدم عليها الاسم كالمبتدأ جاز خبر يدي
من الضمير ويكون ما عدا ان تقع البعل ولا تحتاج الى خبر فتقول زيد عسى ان يقع اي رجب فيل
مرو والزيد ان عسى ان يفعله والزيدون عسى ان يقوموا وهم عند عسى ان تقع والسندان
عسى ان تقع والسندان عسى ان يفعله اي قريب فيل فيل كذا واحد منكم وجاز ان تقع
ضمير الاسماء والبعل بعد خبرها فتقول زيد عسى ان يقع اي عسى هو والزيدان عسى
عسبها ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وعند عسى ان تقع اي عسى سمى والسند
والسندان عسى ان تقع والسندان عسيتا ان يفعله اي عسى وكسرها ان تقع
التشهير اذا ذكر الاسم ونحو المبتدأ فيل اي قبل عسى مجردة من الضمير والواحد في الع
في البعل التي نحو ما عدا او اربع عسى مضمرا يوجد علم المبتدأ او البعل بعد
خبرها والع مضمرا بدل ما التنوين والعاد كذا للفظية والوجه من المتكوران
في عسى جاز يدي في اخلو لها او وشك **قوله** والبعث والسكر البيت يعني ان
عسى اذا اسند الضمير المتكلم او ضمير المخاطب او ضمير النسوة الفدية جاز
جاز بعث التبين وكسرها نحو عسيت وعسيتا ان تقولك عسيتين وعسيتين ومتر
سبعة اجعل المحاضر وعسيتين وعسيتين للفدية والتقدم اجزء البعث والسكر
في السبب كالباء عسيت ونحوه وانتفا البعث زكاه اي واختيار البعث علم والبعث قراءة
اي كثير **ان واخواتها لان ان بيت لاكن اعلم كان عسى ما كان من حرك**
كان زيد اعلم بانه كذا وكذا ولاكن البند ونحوه

البيت

ولينب ولاكن ولعل وكذا بيان سادته المستندة تصحب الاسم وترجع الخبر وذلك على عمل
 كلان ومثل ذلك العكس بقوله كذا زيد العلم مثالي عمل ان ياء كجوه هذا مثال
 مع ان اللفظ نحو حنة ولاكن ابنة بوضع هذا المثال العمل لكي كذا من اللفظ كالم
 طلب التنويح مما زيد بوضع ابنة زيد افعال الخليل ان زيد العلم بان كذا لو لينب
 اي مماثل وصلح لتزويجها ولاكن ابن زيد ذوقه في صواب صفة بغيره
وامر اذ الترتيب الابعاد التي كليت فيها او على غير البنية
وسن ان ايقع لسان مصدره وسن ان يسر ذلك الكثير
قوله وراعي اذ الترتيب البيت التفتيح وراعي ايه ايعطى اي الكليات والاعتبار
 من الترتيب الذي زينت الامة مشقة المشقة وهو تقدير الاسم وتاخير الخبر في منزلة
 الباب الا اذا كان الخبر كمنه فلو ان مع الفاعل ليس او ليت هذا غير البنية هو
 انما لهما في خبر الكليات ايه بغيره في الكلام او كان الخبر محبور او نحو ان في ذلك الايت
 ان في الدار زيد او ليت فيها خبر البنية فلان تشرح الجمل اذا تفتق الخبر
 والخبر وراعي آخر الكلام في خبره واخواته لا تفقد في الاستفهام الذي تعلل به اول
 الكلام وانما في ذلك في خبره في الكلام وينفع ان عندك زيد كذا في الدار زيد
 كذا في الدار زيد كذا في الدار زيد او لا ان كذا في الدار زيد **قوله**
 وسن ان ايقع لسان مصدره اي ان معنى ان ان المعسرة ان المعسرة تفتح اذا سئل المصدر
 مسددا اذا اؤتت مع صلتها بالمصدر نحو قولك بلغني انك فلان في الدار زيد
 وعلمت انك فلان وعلمت ما انك فلان في الدار زيد او مع وجود او من كذا او
 خبر وتعلمها ويوطئ المصدر من خبره اذا كان مشتقا كذا كذا وان كان جلا
 مدا نحو بلغني ان ابيك زيد ابيك زيد ابيك كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 تقديره بلغني ان زيد ابيك **قوله** وراعي سور ذلك الكثير التفتيح والكثير

قليت بانه ما العز او مثالها

صنعة ان في غير الموضوع التي تقول فيه بالمداد او بسم من كلامه ان المعسرة من الالف
 وهو اسم الغويين وذكروا جنة البفتح او لا تفتح بواجبة الكسرة وثلاث بغير الالف
 مريين وسبيلته ثم ذكر مواضع وجوب الكسرة ومما يستند الاول
وامر الكسرة بالابتداء او بعد كسره وحيث ان ليبيها وكلمه
او حيث بالفتور او حل محلها حال كذا في قوله او اصل
 فسر الا ان تكون في اول الكلام ايه في ابتداء الكلام نحو انما انزلنا من السماء
 وهو مراد به قوله بعد كسره في الايتدا الشارة ان تكون في ابتداء الالف كقوله تعلم
 وايتي من الكسرة انما انما في الخبر جاء الذي انما صلاحيك وهو مراد به قوله في يده
 صلة واكثر من الالف بفتح في قوله في الالف نحو جاء الذي انما انما انما انما انما
 ان يكون جواب الفسوم وراعي من الالف في فسخ حرم والكتيب لليبي انما
 جعلها وهو مراد به قوله وحيث ان ليبيها مكمله ايه وحيث تكون ان مكمله
 لليبي انما انما جواب الفسوم لانه جواب الفسوم مكمل لليبي الرابع ان تكسر
 بالفتور فان الله معكم فالوا انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 كدوم عشرة وكقوله تعلم الا انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 ايه استغفرت في موضع المثال **وامر الكسرة ما بعد جعل مفعلا** بل لا يعلم انما انما
بعد اذ الجملة او قسمه للاع بعده بوحسين كسر
 التمسك ان تكون بعد جعل مفعلا بل لا يعلم انما انما انما انما انما انما انما انما
 والله يعلم انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 ميعون له بضمعته اللام من كسبه بالفتح وهو معتم التعليل في صلاته في ايت
 في ابتداء الجملة وكسرت وتلك الجملة في موضع نصب بالبعو وذلك ان معتم انما



التعليق منع العمل لعضا دون معتبر ومنه مراد به بقوله وكسره ما هنا بكسر الهمزة وسنة
 ان بعد فعل علف باللام اي منع العمل باللفظ وعمد في المعنى والى علفا للفلاوية
 ويجزى بفتح الهمزة من التنوين ثم ذكر الفاعل الثالث وهو جازر الوجهين فغير بعد اذا
 مجازة البيت التفتيح في نفس من ان اي نسب العرب بوجهين اي بالفتح
 والكسرة بعد اذا العجزة في قول الشاعر وكنت اري زيدا اكمل قبل تيسر
اذا انه كسب الفعل واللفظ يزوي بكسر الهمزة علم ان اصله ان ان تليها جملة
 اسمية تامة ويوز بالفتح علم ان اصله ان اوله واخره خبره والتفتيح اذا كون
 غير الفعل حاصلا او تفورا اذا تفوت حاملة ومثاله التها بعد القسم قول
 الشاعر **وتخلق بيك العلقان** اي يوز بفتح الهمزة ويوز بالفتح علم ان خبره هو الخبر
 اي وتلا ويدان ودلتها بالمصدر والتفتيح وتخلق علم ان اوله اياد تليها
مع تلو والخبر **وذا يلزمه** **في نحو خير الفوار** **احمد**
و بعد ان الكسر يجب الخبر **لام ابتداء نحو ان لا ازر**
 ان موضع الثالث مثلا جيبه وجملا ان تكون بعد فاء حواب التشرية كقوله تعلم
 كتب ريك علم بغير الرحمة في قوله **يدانه** **عجور** **عجيم** فريء بالكسر علم انه جملة اي
 ابتداء كبيتية اي يدانه **عجور** **عجيم** **به** **وفر** **أ** **بالفتح** **علم** **تلا** **ويدان** **ان** **ودلتها** **بالاصدار**
والخبر **عند** **اي** **بلا** **غير** **ان** **والرحمة** **جزء** **هـ** **ومن** **مراد** **هـ** **بقوله** **مع** **تلا** **والجزء**
والفتحة **نهي** **جواز** **الوجهين** **بعد** **اذا** **العجزة** **و** **بعد** **القسم** **و** **مع** **تلا** **اي**
تلا **مع** **الجزء** **و** **مع** **تلا** **يتم** **الموضع** **الرابع** **مقا** **يجوز** **بمع** **الوجهين** **فوز**
خير **الفوار** **احمد** **الله** **يجوز** **الكسر** **علم** **ان** **خير** **المبتدأ** **جملة** **تامة** **اي** **خير** **الفوار**
من **العلم** **ويوز** **بالفتح** **علم** **ان** **يكون** **الخبر** **مجرد** **اي** **خير** **الفوار** **احمد** **الله** **وهذا**

جمع كيهن من كسر اللام
 في المجرى وهو كقول الخليل

مراد

ومن مراد به بقوله وذا يلزمه **عنه** **جواز** **الوجهين** **بضم** **واي** **يصح** **ويبدو** **مع** **من** **الفتحة**
وقال **الشبه** **واو** **يظن** **واو** **احمد** **والفلاوية** **قوله** **بعوة** **ان** **الكسر** **يجب**
الخبر **التفتيح** **لام** **الابتداء** **يجب** **الخبر** **بعد** **ان** **ذات** **الكسر** **اي** **جاء** **الكسر**
نحو **فوز** **ك** **اي** **كوا** **زر** **العجزة** **ومع** **ب** **كسر** **قصد** **ومع** **ب** **كسر** **من** **اللام** **مع** **الله** **قد** **حند**
علم **المبتدأ** **اي** **مؤ** **الزيد** **قدي** **حلا** **بلا** **علم** **كسر** **بغير** **واو** **انما** **اخرت** **الجزء** **لان** **لا** **لا** **تعمل**
وقدمت **ان** **لان** **تعمل** **ولشبه** **بلا** **بعض** **العلاقة** **مما** **اوجه** **ان** **كسر** **بغير** **واو** **لا** **تعمل**
مع **اللام** **بالجزء** **الكسرة** **حلا** **بلا** **مرفق** **ان** **جواز** **ان** **المبتدأ** **ولا** **لا** **تعمل**
ولا **يبلغ** **ذات** **اللام** **مفد** **نفس** **واما** **الافعال** **ما** **كسر** **نفس**
وقد **تليها** **مع** **فد** **لان** **ذات** **لقد** **سما** **علم** **العند** **ما** **شبه** **ذات**
قوله **ولا** **يبلغ** **ذات** **اللام** **مفد** **نفس** **عنه** **ان** **منه** **اللام** **لا** **تزيد** **الجزء** **المنفي** **فجواز**
زيد **الجزء** **نفس** **ان** **زيد** **ما** **سوق** **قديم** **والجزء** **الذي** **يعل** **متصرف** **قال** **ما** **قد** **نحو**
ان **زيد** **ارضي** **ان** **زيد** **اقلم** **و** **فيهم** **منه** **ان** **نصب** **المعروف** **نحو** **ان** **زيد** **ارضي** **واي**
والجملة **الاسمية** **نحو** **ان** **زيد** **اقلم** **قديم** **والفعل** **المضارع** **نحو** **ان** **زيد** **ارضي**
والماضي **غير** **المنصوب** **نحو** **ان** **زيد** **ارضي** **الرجل** **ويشترط** **مع** **اللام** **الاي** **المفاد**
مع **فد** **لان** **وليه** **يوجد** **فول** **اللام** **عليك** **فليل** **والبيد** **الشار** **بقوله** **وقد** **تليها** **اي** **وقد**
تلي **اللام** **اي** **بعض** **المتصرف** **مع** **فد** **ومو** **فليل** **كقوله** **ان** **ذات** **اي** **منه** **الرجل** **لقد**
سما **ارتفع** **علم** **العدا** **اي** **علم** **الكدي** **يلت** **مستوفذ** **اي** **مما** **بلا** **والعدا** **جمع** **معدوة** **ومع**
الكدي **بمع** **العدوة** **لعتان** **فوا** **تلا** **مع** **بمع** **العي** **واي** **كسر** **العي** **بلا** **العدوة** **اي** **الاد**
اي **ان** **فعل** **واو** **تليها** **ورضيا** **للفلاوية** **والجزء** **الاصلي** **عند** **البحر** **بمع** **وملته** **عند**
الكوي **بمع** **ان** **زاي** **بمع** **اشبه** **على** **الفتحة** **الذال** **والف** **مستوفذ** **اي** **التنوين**
وتصح **الوسيط** **مع** **مورد** **الجزء** **الا** **اذ** **كسر** **والفعل** **واسما** **فيلد** **جزء**

١٠١



قوله "ووصل ما بين الحروف مبطل" **اعمال التوكيد** وقد يتفق العقل
 وتسمى اللفظ ونحو ان زيد العندى فليس والجرور نحو ان محمداً لبيك وانما
 نحو ان زيداً العندى واللفظ والوسط ويعمل ومعمول بدن منه ويجوز ان يكون معمول
 والواسطة حال منه مفعول كمن من اجاز تعريفي الحال والعمل اي وتصح اللفظ في العمل
 بين الاسم ان اذا تفرقت وجرى نحو ان زيداً التوكيد في قوله وان الله هو العزيز
 والسماوية وتصح اللفظ اسم ان اذا تفرقت عليه نحو ان زيداً بيت ان غير كزيداً
 وقد تفرقت ان جيران لا يتفرقت الا اذا كان كقولنا او مجروراً جرساً او جرساً مضافاً
 جيب دخول اللفظ **قوله** "ووصل ما بين الحروف مبطل البيت" يعني اذا انفصلت ما
 الزاوية ببيت الحروف بحيث عملها لزوال اختصامها كالاسماء نحو ان الله
 الشيعيل انما التوكيد واجز العمل انما هو الحروف وقد تسمع اللفظ
 في بيت في قولنا بقرتنا **اللفظ** كقولنا **قوله** "ووصل ما بين الحروف مبطل البيت"
 علم رواية تلاب اللفظ في قوله **قوله** "ووصل ما بين الحروف مبطل البيت"
 لضم الاصل في قوله **قوله** "ووصل ما بين الحروف مبطل البيت" وقد يتفق العقل مع ما

اي اللفظ

قوله "وجاز في جود معطوف على منصوب ان بعد ان تستكملاً"
والحققت بل لاكتوان **من دون بيت** وعلو كلان
قوله "وجاز في جود معطوف على البيت" يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم ان
 بشرط ان تستكمل خبره نحو ان زيداً قديم وعمراً وقوله وجاز في جود معطوف
 ايضا وقيل يجوز رفع المعطوف على اسم ان مكلفاً وقيل ان ضمير الامر اي معموله
 بعد الخبر واللفظ كقولنا تأمنا انك اسروا على مجهولة الاصل في اسم بل لا يتكلم
 والواستكملاً للفاعلية **قوله** "والحققت بل لاكتوان" ان اللفظ في الحقت

لكن

لكن وان العفتوحة بل ان المكسورة في جواز رفع المعطوف على اسمك بعد الخبر نحو ان الله
 برة امه المشركين رسوله لاكن زيداً قديم وعمراً لتسببها بل ان في انصب لا يغير ان معنى
 فابتداءً بخلاف البوابة وهو قوله من دون البيت وعلو كلان لان البيت تميم ومعنى الجملة
 ان التفتيح وعلو الترتيب والحروف وكلان للتشبيها

قوله "ووجعت ان بفعل العقل" وتلزم اللفظ اذا ما انفصل
قوله "وربما استغنى عن ان بداهة من لا في ارادة معتمد

قوله "وجعت ان بفعل العقل" يعني اذا وجعت ان المكسورة بل لاكتشافها
 نحو انك تعلم انما عليك حاربك وقد تفعل نحو قوله تعلم وان كلاً لما ابو مينهم واذا الغيت
 لزمت اللفظ في خبرك للعرف بينهما وبين الفاعلية وتسمى لاج اليرق ومنه معنى قوله
 وتلزم اللفظ اذا ما انفصل نحو ان زيداً قديم وعمراً **قوله** "وربما استغنى عن ان بفعل"
 استغنى عن اللفظ يعني قد يستغنى عن اللفظ بعد ان ان الحرفية اذ الله من اللفظ في خبرك
 ويعين ان التامية لا تعتمد التلاوة بل على خبر مراداً وهو قصد الحرفية في قول
 الشاعر **انما امرت ان الضيم من الالف** وان ذلك كانت كرام الاعداد
 واليات جمع ابي وعلو ما ابي اذا ارتفع ابي انما امرت بغير من الضيم ابي من الله
 ان يجمع كل ضمير من قبيلة الالف والالف وان ذلك ابي وان قبيلة الالف والالف كانت كرام الاعداد
 ان ابي جسد الالف والالف وان يقول للكات محمد واللفظ ويعتمد على خبره وفهمه
 وهو المذبح فلم يجتاج اللفظ والتقدير وربما استغنى عن اللفظ ان بداهة خبره
 انما ارادة التلاوة في اللفظ في حال كونه معتمد على خبره وفهمه في البيت واللفظ
 بداهة من قبلته واوله معتمد اللفظ التوسيع

قوله "والفعل ان لم يك ناسخاً ولا" تلعب على اليد بان من صلا
قوله "وان تخلص ان فاسدتها التفتيح" والخبر اجعل جملة مر بعد

قوله

قوله وروى ان لم يكن لا يقال يعني ان الفعل الذي يكون بعد ان المنعجة لا يكون الا ما هو
تواضع الابداء في الغالب كقوله تعلم وان كانت الكبيبة وان كادوا ليعتسروك وان وجدنا
اكثر من جديف قد يكون غير تام كقول الشاعر فقلت يداك ان فقلت له سلم
قلت عليك عفوته الضمير في اء انك فقلت بسلبه انك لقد فقلت بسلبه
وقوله ان يتي نيك لنيلك وان يتي نيك كعنيته ان يفسدك يتي نيك وانها
تسبيك ولا يبيح ان يظنك منه لا ووصلها بان ستم على يدك والى بلاد اهلية
وجمعا الا ان التنوير قوله وان تخف ان يلا ستمك يعني ان ان المبتوحة
ازا فقيت لا تنهل كمالا تنهل الهك سورة واسمها السكرك حد وهو محذو و
بعضا موجود معنر والجملة التي بعد تنوع موضع خبرها نحو الا ان فلو ان اى الا انوع
فلا و من امراده بقوله والخير اجعل جملة من بعد ان اى واجعل الخبر جملة
السمية او جعلية بعد ان والسكرك معناه السكرك ويجوز فيه بقا هو محذو و لا يسه
لاستشتر اذ لا يستشتر الاضمر في قوله بعد او مجرى مجراء ويقال له
في المنصوب والمجرور محذو ولا يستشتر

وان يقر بعلو لم يكن على ولم يكن تعريجه مستغلا

والاحسن العصار بعد او نعم او تعجيب او لو فليان ذكر لو ان
فتوكه وان يقر بعلو البيت التعجيب وان يقر خيرا ان بعلو اى جملة وعلية
ولم يقر بعلو عدا نوم يقر بقر بقره مستغلا بلا احسن ان يعطى بيتا ليعمل ويبا
ان بعد كقوله تعلم وتعلم ان قد صد فتننا او نعم نحو الا يرجع اليهم فولا ان لم يقدم
عليه احد او تعجيب فورا ان سيكون وعلت ان تسوق يجمع زيد او لو وان لو
الستغفوا وفهيل ذكر لو اى فلما يذكر لا ما الخويين وان يكن وعلل مبعوم
ان كانت الجملة السمية لم تحتج الوجدل كقوله تعلم وخرده عن يقر ان الحد ليه

ابا العاليتين

العلم على الجيب
ان العالمين والخالق من ان بعنة الله عليه وقول الشاعر في فتنية كسيو والهند
قد علموا ان سلاكك من حقي ويتعل وان كان دعة ولا يحتاج
ان يعمل فهو الخامل من ان غضب الله عليك وان كان نصريه مستغلا ولا يقدم
نحو و ان عسى ان يكون قد افترج اجلسهم وبقهم من قوله ولا احسن انه قد نزلت مع
غير جمل ان لم يقر الفعل متعبدا كقول الشاعر علموا ان يلو ملوك يجدي
فيل ان يسلوك عظم السؤال واما الذي يربط بينه وبينه من قوله
الارجع اليهم فولا وخفيت ان فقد العمل كان ايضا فولا من قوله ولا يقر
لا الله ليعي الجفيس فولا ولا يد من ذكر لو ايقا فهو وان لو استغفوا والورد نما
لبناء بعلو وحدوت السفره وبعثت للثنويين قوله وخفيت ايضا البيت
يعني ان كان تخف فتعلم ولا تلغف قوله فهو من قوله خفيت ايضا وهو
جود معنر مثل ان المبتوحة فيكون خبر جملة نحو كان لم يسعتم اى كانه لم يسعتم
وتلاها ايضا وروى في رواية اخرى تلاها ايضا بعبارة عملت ايضا ومعنى كقول الشاعر
ووجر مشرق الخمر كان قد ياء حقلان فليس عتكم من البيت قد يقر
الشأن محذو و بعد ما موجود معنر اى كانه قد ياء حقل جملة خبرها فخر معنر
الالقاء فيكون من البيت كان قد ياء حقلان فليس عتكم من البيت قد يقر
وحقلان خبرها وانش البيت وعل ولا يتجولان ولا ان تخف ولا تعلم قوله
لا الله ليعي الجفيس من ابي لا الله تعلم حقلان ويقال له لا الله ليعي والتعريفية
والنبركية النعم المسترق للجنس وتختص بالاسماء بلذرك عملت والقاعدة
لا انتم لا تعلم الا بحكمة اسماء خبر اسواء عملت عمل ليعر كذا سبعا او عمل
ان كمال سبعا من ابي اى عمل ان اجعل لاج انتم و معرفة جاء تداه كثره
فانصب بها مدنا بلا او مدنا بلا وبعده ان الخبر اذكر رجع

قوله

فوله عمل ان اجعل لك ذكرك انت فديج اجعل ايها الكلاب لا عملا مثل عقدا ان وسمو
 نصب رجع الاسم ورجع الجنب بشرك كونها نكرتين وسمو مردان بقوله في النكرة وانما عملت
 لا عمل ان لا انك تكثير في الجنب لان ان التوكيد في الجنب وسمو تبت معتم الجملة
 وتقيفه ولا التوكيد نفس معتم الجملة والستغرافه **قوله** معرفة جلاء وكذا
 مكرره يعنى تعمد الاء حال كونها معرفة فوالا رجلا في الدار ورجل حال كونها مكرره
 فوالا فعل ولا قوة الا بالله الا ان عملها معرفة واجب وعملها مكرره جملته وسببها
قوله وانصب به مضافا كقولك لا علاج رجلا في الدار او مضارعا اب او مضاف
 ما شبيهه بالاضداد فوالا عملها جملته ورجل في الدار ورجل حال كونها مكرره
 في حال كونك را جلاله اذ لا يعمل فوالا فعل رجلا في الدار ورجل حال كونها مكرره
 في الدار اي للرجل كذا في الدار وركب **الاسم** في الدار وركب **الاسم** في الدار
 من فوعا او من فوعا او من فوعا وان رجت او لا لا تنصب **نقش**
 و العنداء راجع على يد عمل الجنب **قوله** وركب الاعداء اي ركب مع لاجل حال كونها
 ياربيله لتتركيبه مع لاجل حال كونها معتم من التبع لا يستغرا في الجنب كقولك
 لاجل ولاقوة الاباء وكفر آفة ابر كتيب لا يبع فيه ولا فلة ولا شعيرة لا يبع
 فيه ولا فلة لا لقوة فيه ولا تلتيم والاعداء سئل ما ليس بمضاد ولا تشبيه
 بل مضاد في شدة الواحد والتثنية والجمع فوالا رجل ولا رجلين ولا رجلا
 و في السلسلة فعملته اوجه بنادقها معا وسمو التي بد اجمع والثلاث بنادق الاول
 لتتركيب مع لاجل ورجع الثلثة لانه مبتدأ او الجنب مع دو او معلوم وعلى موقع
 لا واسمها لانها في موقع رجع بلا ابتداء او على عمل التلاية على ليس
 والرسوا الشار بقوله والثلثة اجعلها من فوعا اي والاول امر كذا الوجه الثالث
 بنادق الاول لتتركيب مع لاجل وركب الثلثة على ان معه و على موقع الاسم لا و
 وحده

وحده لانه في موقع نصب والرسوا الشار بقوله او من فوعا **قوله** او من فوعا اي اجعل
 الثلثة مركبا مع توكيد الاول وسمو الوجه الاول الذي مثل بقوله كذا هو ولا قوة في معتم
 الثلثة اوجه في الثلثة مع بنادق الاول الوجه الرابع رجع الاول والثلاث كغرفة تدفع في
 انما وضع الثلثة المذكورة بالرجوع ووجهه انما مبتدأ وان وعلى العمل لا عمل ليس
 تفيد الابدان الا يبع كذا في غير تفيد عقلا ليس لا يبع كذا في غير الوجه الخامس رجع
 الاول وبنادق الثلثة على ان الاول مبتدأ و اسم لا اذا عملت عمل ليس وعلى ان الثلثة مبتدأ
 مع لاجل وسمو ان الوجه من الرابع والخامس مع لاجل من قوله وان رجت او لا لا تنصب
 يعنى وان رجت الاول لا تنصب الثلثة اذ لا وجه لتصبه ولا في ارجع او ركب والذ
 كذا اصلية و اجعلها لا تنصب بدل من فوعا التوكيد الخبيثة و في مركبا بد ايتا
 التثنية **ومعروا** ان عملها مبني على **فوالا** اي انصب او ارجع تعدل
ومعروا اي و غير ما يلي و غير الاعداء لا تنصب او الاعداء اي
قوله ومعروا ان عملها مبني على **فوالا** اي انصب او ارجع تعدل
 كونها معرفة اي ان عملها مبني على **فوالا** اي انصب او ارجع تعدل
 توكيد التثنية مع الموصوف او انصب اي او انصب ذلك انفت فوالا رجلا في الدار
 في الدار ايتا على اموضع اسم لا او ارجع ذلك انفت فوالا رجلا في الدار ايتا على
 لموضع الاء السمتا وسمو رجع بلا ابتداء او تعمد بمفعول معذرة تنازع فيه الا بعمل
 انشائه ومعروا ايتا على مقدمته لانه نعت نكرة قدح عليه فالتنصب على انما تعدل
 فوالا على و يديك اصلية و في تعدل للفلاية وتعدل فوالا على جواب الامر
قوله و غير ما يلي ان عملها مبني على **فوالا** اي انصب او ارجع تعدل
 لا عمل لاجل في الدار فوالا ايتا على كذا في الدار اي و يديك المنعوت بل تنصب
 ان شئت فوالا رجع في الدار فوالا ايتا على الموضع اسم لا او افسد ارجع فوالا رجع
 في الدار

الاسم على الجيب نحو

م

في الدار المحترية ابتداء لموضع لا واسمها وقوله وغير المبرور اي لا تيسر ذلك التبع
 في حال كون غير المبرور اي مضاهي لاول قول لا رجل واجب علم عنون او مشبهها بالمضاهي
 لا كما لعاجيلها ولا تيسر لا ان يقع فيها ومنه لا يمكن الاذوية تفيد
 لا تيسر ما يله اي غير المتصل بالمتعوتيا وغير المبرور وهو المقادير والمثبته
 جردان اتصل واليدج للفلاحيه **والعلم ان لم تتكرر الاطعمه له بدل النعت**
في جعل التله واعد لا مع الهزة استغناء **بما تستغنى دون الاستغناء**
قوله واعطوا ان لم تتكرر الا التفسير والمعطوف مع الاسم للتركيب مع
 اذا لم تتكرر الا في حكمه اذ لا المعطوف بها التماثل بها انكسب النعت في العمل
 اي للنعت المعطوف على اسم لا نحو لا رجل وامرأة بالرابع علم موضع لا واليه
 واسمها او النصب نحو لا رجل وامرأة بالانصب ابتداء لموضع اسم لا ولا يجوز
 اليناء المنع التركيب اذ لا يربك اكثر من السمين والعطوف مدد بمعنى اللو
 المعطوف وان ذكررت لا تقدم في المعطوف خمسة اوجوه **قوله** واعطوا مع الهزة الاستغناء
 مع ثوب التوكيد ووجه التماثل للفلاحيه **قوله** واعطوا مع الهزة الاستغناء
 يعني ان لا اذا دخلت عليها هزة الاستغناء وتكتمها اذ لم تدخل
 عليها جميع الوجود **المتقدمة** وتقر عليه الما زنة والمبرد
وشاع في ذال الباب اسفله اجزا اذ المراد مع سقوطه خفي
قوله وشاع في ذال الباب اسفله يعني انه لا يجوز حذف
 جزا اذ لم يعلم الشارح كان يكون وصفا خلافا نحو لا رجل خياله عشرنا
 وان وجهه من التماثل جاز حذف كما اذا كان كونا كما في قوله تعالى لا فيبر
 انما لا فيبر لا يبين علينا ومنها معنى قوله وشاع في ذال الباب اي يشرح في باب لا
 اسفله الجزا بحد وخبر لا سواء كان خبره او مجرورا او غيرهما اذ المراد
 اذا

اذ التيسر للشارح مع مراد المتكلم مع سقوطه اي مع حذف الجزا منه مع سقوطه هذا
 من سب اسفل الجزا ووجب حذفه اذ علم عنون في تقدير الا ان يكون ضم فلا او مجرورا
 فهو زعمدهم ثباته وحذفه والمراد بالعلم يعلم من ضمير يعسر في خبر الذي يعر
 عنون البصر يسير ومنه لا عنون الكوفييت ومنه لا اذ الشما انشفت **قوله**
 كذا واخوانه سوا بابك الابدان التي قد دخل علم الابدان او الخبر فتشبهت علم انهما
 ويعولان تشبيها بالعلم وكسروا وجعل الابدان فسمان ابعاد القلب واعدادك
 التحديس واعداد القلب فسمان ابعاد الخلق واعداد العلم واليقين وقد اشار
 الى الفلاحيه بقوله **انصب بعزل القلب جزا من العلم والحق والاطمئنان وجدان**
لقد حسنت وزكمت مع عدم الجاد او جعل ذلك استغناء
 له انصب بعزل القلب جزا من التفسير انصب ايها الطالب جزا من الابدان
 وها المبتدأ او الخبر بعزل القلب **قوله** لم اعنى ذال اي افسد بعزل القلب الذي
 ينصب ويعوليه او ما ذكر معه واحترز ما بعزل القلب الذي لا ينصب المعوليين
 نحو تفكر وتيقنا اعنى ابد معنى علم خور ايت زيدا علما اي علمته خال بمعنى كذا
 نحو قلت زيدا ايت ايت كذا وعلمته هو اهل ابعاد العلم وبين يعسر سلبا
 وجد بمعنى علم وانجه للفلاحيه وان ابدأ اليناء ابتداء حذف الهزة اللو
 ون كذا هو اهل ابعاد الخلق وبعسر سلبا كحسنت بمعنى كذا زعمت
 كذا وعدا كذا وكذا كذا اي لا نحو جرت زيدا وقابا ودر اي معنى
 علم يقال دريت زيدا علما وجعل كذا نحو جعلت زيدا علما اي علمته
 ويجز جعل بمعنى صير نحو جعلت الخشبية الواحا ويكوي بمعنى فله حين
 فينصب ويعولوا واخر نحو جعلت الكلمت والنور ويكون بمعنى العلم ينصب
 احرا

العلم على الحبيب
 ٣٥

واحد أيضا فوجعلت المتاع علم المشايخ وسرهم يسوع الوعد في قوله ان الذي كلفه
والذلة في قوله وسب علم الله كسيرة ابيها في انصب مبتدأ وخبر
وقدر بالتعليق والافعال ما في قوله هب والامر هب قد الرقما
فقر وهب بعينه كذا اي كاشفا وتعلم بمعنى علم فبسر ثلاث عشرة وعلاقم شرع
في افعال التخصيص وقال والله كسيرة اي والاجل الله بمعنى حيز انصب بها مبتدأ
وخبر ايضا وسر حيز واصله وجعل ورد واخذ واخذت ووهب في قوله وهب في قوله
اي جعلت الله وسره قوله تعلم في قوله اسبق سدا قليبا والامر صير اللغوية
وقر بدل من التنوين **قوله** وخبر بالتعليق والافعال دون سائر افعال
هذا الابدع ما في قوله هب يعني ان الافعال المذكورة فيلهب تختص بالتعليق واللام
لغذاء دون سائر افعال هذا الابداع والتعليق كالعامل موجب والافعال ترك العمل
غير موجب وخبر في قوله يكون اذله خذير ولا يعلم كبا وان يكون اذله اقل
امرا ما في قوله فيلهب من الافعال والامر هب قد الزم ما كذا انقل يعني ان هاديين او
الاجليين يلزم من الامر ولا يستعملان ما في قوله ولا مضار بمينا ووجه انه في غير
استاد هب في المضمرة المعبر ذم وذكر والمونث والاشتم والعجموع نحو هب
قولا هبنا هبونا هبنا والامر والصلبية والامر الزم للقلبية
كذا تعلم وغير المضاف منه سواها افعال كذا في
وجوز الافعال بالابتداء وان في ضمير الشان اوله ابتداء
قوله وغير القاض التفسير افعال غير المضاف وهو المضاف والامر
واسم المفعول كذا في المضاف اي يعلم له ما نصب له المفعولين وقوله من
سواها اي في حال كون غير ما سوي هب وتعلم **قوله** وجوز الافعال
لاح ابتداء التفسير جواز الافعال وهو كالعامل غير موجب اي مانع مع التاخير
والخبر

وربما هو زيد علم كاشفت وفي الله سبيل فهو زيد كاشفت علم ووجه العمل لا ابتداء
عن البصر يبيح كاشفت زيد العلم اجازة انكم في قوله في قوله
اي اذ انت كاشفت من خلفه **اي اذ انت الشبهة الادب**
اي اوجه الاتصال الادب وتدون البصر يبيح البيت علم تقدير ضمير الشان مفعول اوله
والجملته بعد مفعول ثان اي واليشتم ملاك الشبهة الادب مفعول ثان عشره وادب
الشان بقوله وانو ضمير الشان وقد بين او علم تقدير لام الابتداء المعلقة للعلل اي
وايضا لملاك الشبهة الادب بعلفت اللام والبعلاء منعته من العمل والامر الشان
يقوله اوله ابتداء او الابد ابتداء او ابتداء البتة او ابتداء المحنة نحو قوله
في موهب الافعال ما تقدم والاشتم والتعليق في قوله
في موهب الافعال ابتداء الاسم كذا في الاستيعاب والجمع
في موهب تعلق بانو التفسير انو ضمير الشان اوله ابتداء في ذلك اذ انتم للموهبي
الغذاء ما تقدمت تلك الافعال **قوله** والاشتم والتعليق اي اوجب التعليق الذي من
ترك العمل مانع ايها الهال في الافعال المذكورة اذ كانت قبل احد المتعلقات الستة التي
ذكره من ما انما بينه في قوله ما زيد عالم وايضا اشار بقوله قبل نعم ما ومنه او موجبات
التعليق اذ التعليق ترك العمل لموجب الشان ان الندائية نحو وتكثرون ان ليشتم الا قليلا
كاشفت ان زيد عالم وما مثله وما وفتق ما لم من محيى الثالث لا الندائية في حساب
لا يفيق زيد من امثلة ابر اليسراج وهو قوله ولا الرابع لا ابتداء في قوله في قوله
وقد علموا كمر الشبهة علمت لزيد قديم وهو قوله لا ابتداء في قوله لا في قوله
لا علمت لتا تين منق ان الضاريا كذا لا كسيرة سبها
اي لا تفرق وهو قوله او قسم جلم ابتداء في قوله لا ابتداء اوله قسم كذا
اي تعلقات افعال الشان الاستيعاب وان ادرا اقر ب اي بعيد ما في قوله ومنه
قوله

كذا اي اذ يتحقق علم من
خلفه ان وجدت ملاك
التسمية في الادب

ومن علمت زيدا ابو من
قوله

فوله والاستعمال والاختصاص في تعريفه والاستعمال المحتم له من ارب وجب ان تعليقا البعل والا
 استعماله مبتدأ او ذو مبتدأ انما وانتم جملة المتخذ او الجملة خبر الاول
 علم من علمه وتسمى تصغيره **فقدية** لو اريد من غير
 والرداء الذي لا يلبس الا في المناسبات **فلا يلبس** من قبل انشاء شر
 والتعليل في كذا العمل موجب لعلنا لا نعلم لان البعل المعلى يعمل في موضع الجملة التي
 دخل عليها الحرف المعلى في موضع نصب فمؤننت لا تبتدأ في تعريفه زيد
 فاجدنا او مؤننت فيعلم زيد لا يبتدأ وتنتهي ان منزه المعلقات لانهم قالوا اسدت منشد
 المفعولين فهو كمنشوا انهم احيوا وهم اهل النوا الاحكامية بهم كناية وفيها
 انفسهم على ما يعلم من التفسير كذا قد رتبنا المفعولة لا يرد **فوله**
 علم من علمه ان علمه اذا كانت بمعنى عرف وتعدت المفعول او احيوا فمؤننت علمه
 وعلمت زيد اية من رتبة وتسمى بمعنى انهم يتعدى او احيوا فمؤننت زيد علمه
 اية انفسه وتعدت مصدر قديم يتعلم تتعلم وتعلمه وتعلمه انهم يتعلم
 انهما وتعدت بفتح التاء والساكن والياء في تعريفه تعدية المفعول او احيوا من
 او اجبت العلم من ان ايجل علم بمعنى المعرفه وتسمى تعلمه اية ويعلمه بمعنى التعلية
فوله والرداء الذي لا يلبس الا في المناسبات **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 علم الغالبية الاستيعاب من نصب المفعول في النواحي بها انما ادراك بالحس اية
 لانها ادراك بالحس في اليقظة وهو ادراك بالحس في النوع كالمفعول في حال
 التفسير انما اية انساب لرداء الذي لا يلبس النوع ما انتداليما التعليل في ان يلبس من
 العلم في حال كون علم كالمفعولين لا يعنى عرف ويقال رداء الذي لا يلبس النوع وادراكه
 في اليقظة وادراكه في الغالبية وانما **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل

كسنت

ولا يجوز هنا بلاد بيل سفوف مفعولها او مفعول

وكلمتي

وكلمتي اجعل تقولان ويج **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 في غير خبره او خبره او عمل **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 ولا يجوز هنا بلاد بيل البيت يعني ان المفعولين من ان البيل لا يجوز حد فيها او احيوا من غير
 ان يدل على الحدو دليل من انمو حدو اقتصار من انمو حدو اقتصار من انمو حدو حدو احيوا
 ادادن عليه دليل ويستم حدو اقتصار من انمو حدو اقتصار من انمو حدو حدو احيوا
 بلا ما من اعطى اية من اعطى المسالك من الاعلان ومن حدو الاوار واعطى فليكن من حدو
 الثلاثة والسوي يعطيك ريك ومن حدو حدو من انما اختصار اقول **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 او بانية لسنته **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 حيمه على اية من حدو الاوار فوله تعلم ولا يجيبس التي يتعلمون اقول مع خير العلم
 اية لا يجيبسوه اذ يربو والتعلم مع خير العلم ومن حدو الثلاثة فلو عشرة **فلا يلبس**
 ثلاث **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 وانما البيا ان لا يلبس **فوله** وكلمتي اجعل تقولان **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل
 به الجملة مفعول له وقد يكون بمعنى الذكر في نصب مفعولها اية بمعنى الجملة نحو قلت
 خديجة او بمعنى الواحد كقوله فلانة فلانة قد للعشرة التغير اجعل تقولان **فلا يلبس**
 اية انصب به مفعولها بشرط ان يكون مفعولها مفعول انشاء التعليل ويعلم ان الشرط
 مفعولها تقولان **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل ان يتفق عليه الاستعمال وهو قوله ان وكلمتي
 الاستيعاب به اية ان وكلمتي ان اتبع تقولان **فلا يلبس** من قبل انشاء التعليل ولم يعمل به
 الاستعمال ويبس تقول غير خبره اية بلا جنس غير خبره ولا يجوز ومفعولها او كسنت
 او عمل اية او حد المفعولين في مثال الممنوع او الله تقولان زيد انا منطلقا ولا يجوز
 ومثال اية لا يعمل به اتقولان زيد انا منطلقا ومثال اية لا يعمل به ممتدك تقول
 ممتدك انا منطلقا ومثال اية لا يعمل به ممتدك انا منطلقا ومثال اية لا يعمل به ممتدك

المفعول

المفعولين ازيداً ونحوه منطلقاً ومثاله اجتمعا تقول بفتح الجاء
ومثاله اذ يقولون ان بعدت عن بيتك يجتمعا بالفتح والواو
المتشقة من العصد المصنوع يجتمعا اي يجتمعان على ان يكونا مجزواً
او مفعولاً لأن الشرط ماضٍ وبعد ما ذكره الجوزي احسن اي يجر معه حساساً

واجري العجز كذا منطلقاً عند تسليم قولك مشغلاً
اعلم وادري حسن وقوله اجعل قولك كذا بفتح الجوزي
القول البيت بفتح الهمزة يعني ان يفتح تسليمه بفتح الجوزي
بفتح الجوزي اي بفتح الجوزي بفتح الجوزي بفتح الجوزي
اي من غير جعله على غيره ومنه قوله بعضهم **وكنت قلات رجلاً قطيناً منزراً**
العمر الله اسماً او يتيماً اي فكننت وراو منطلقاً ومشغلاً بدل من التثنية
لم اعلم وادري اي منزراً بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
اذا دخلت على الفعل اللذان تعد ايها الواحد نحو نزلت نزلت زيدا وان دخلت
على متعد واحد تعد بهما التثنية فهو ليس بزيداً ثوباً ولا بوزان
دخلت على متعد التثنية تعد بهما التثنية نحو علم وراو ماضٍ معهما في الابدان
نحو علم زيداً غيراً منطلقاً واعلمت زيداً غيراً منطلقاً بالاعمال والاولى بكونها
ثلاثاً نحو ابعادك بلام التثنية **الثلاثاء او عاتلاً** عدوا اذا صدر الهمزة **اعلم**

فولم او ثلاثاً البيت التثنية عدوا اذا صدر الهمزة **اعلم**
واعلم اذ اذ علم الهمزة اذا دخلت عليها منونة النفاذ تسقط منونة النفاذ
التعدية نحو اعلمت زيداً غيراً منطلقاً واعلمت زيداً غيراً منطلقاً
والاعمال اعلمت التثنية بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

التعليق

قلت

الافتاء والتعليق فيقال ذلك ايضاً الثلثة والثلثان معاً وعلم الهمزة بفتح الهمزة
لغاً والتعليق وحذو المفعولين او احسنهما اي لا يجر معه غيره ولا مطلقاً للتثنية و
وحذف اللغائية **وان تعد بها الواو ايضاً** اي بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
والثلاثة منها كذا اي بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو

قوله وان تعد بها الواو ايضاً البيت بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
اي واو اذا دخلت عليها منونة التعدية تعد بها الواو ايضاً اي بفتح الواو بفتح الواو
وايضا الواو التي قبله لان المفعول انما يجر الاو او قبله ما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره
بقوله والثلاثة منها كذا اي بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
كالمفعول انما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره
ومثاله معن قولك فيموجبها اي بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
بالتثنية ما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره
واجتر والاول من يدك كسراً او علمه واو ذلك انما يجره كسراً او علمه واو ذلك انما يجره
الصلية ونحو ذلك للتثنية والاعمال منقلب نحو واو بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
الفتحة بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو

وقالوا في اللطائف نبياً احب اليه حدث انبا كذا خبراً
الاعمال قوله وكرهوا الشرايف البيت بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
مثال الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
وقدر عليه اي اخرها بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
الاعمال اي بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو
وقد وقع عليه علم بفتح الواو بفتح الواو بفتح الواو

الاعمال التي كسر فوجها التي ازيد من غير او جهه نعم العترة

فولم يجعل على جبهه كمنه و الاضحية المستنيرة
 قوله الجاعل الذي كثر جوعه في البيت التثنية الجاعل هو الذي يشبهه مع غيره
 كقولك اتى زيد منيرا وجهه زيد الجاعل السند اليه التثنية مع جوعه على كثر جوعه الجاعل
 كثر جوعه البسطة ووجهه الجاعل السند اليه التثنية مع جوعه على كثر جوعه الجاعل
 وهو منيب وتعم البنية مثال الثالث نعم الجاعل والجنه الجاعل في موضع جوعه
 والمبتدأ محذوف اي نعم البنية منوثة به علم ان الجاعل يكون غير متصرف والجنه والجنه
 متغلبة على ياء **قوله** ويجز الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الابعاد الجاعل يان كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 في قوله كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 لا تيب او جوعه كجاء الشهداء وقد يقال سعدا وسعدا والجاعل الجاعل
قوله جرد الجاعل البيت جرد الجاعل اذا السند الجاعل
 وشعره او مجموع جرد ما علامة التثنية والجمع جتقول فعل الزيدان وفعل الزيدون و
 وهذا من التثنية البديهة تقوية جرد ما العلامة تيبا اذا السند او ما رايدة والع
 اسند للاقضية والشهداء البتة الجاعل وحذبت الهمزة للوزن ثم انشأ اللفظة
 الاخرى بقوله وقد يقال سعدا وسعدا والتثنية وقد يقال للسعدا التثنية ان
 وسعدوا والشهداء في حال كون مسند الالف الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 كالمشايخ والاعراب يلازم الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الجاعل جتقوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا
 الجاعل وتسمى هذه اللفظة الكون اليه التثنية ومنها السر والنجوى الذي كثر
 ما بعكوه الا قبل منهم يعسوكوه وهو كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل

المجمع

فولم يجعل على جبهه كمنه و الاضحية المستنيرة
 قوله الجاعل الذي كثر جوعه في البيت التثنية الجاعل هو الذي يشبهه مع غيره

كقولك اتى زيد منيرا وجهه زيد الجاعل السند اليه التثنية مع جوعه على كثر جوعه الجاعل
 كثر جوعه البسطة ووجهه الجاعل السند اليه التثنية مع جوعه على كثر جوعه الجاعل
 وهو منيب وتعم البنية مثال الثالث نعم الجاعل والجنه الجاعل في موضع جوعه
 والمبتدأ محذوف اي نعم البنية منوثة به علم ان الجاعل يكون غير متصرف والجنه والجنه
 متغلبة على ياء **قوله** ويجز الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الابعاد الجاعل يان كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 في قوله كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 لا تيب او جوعه كجاء الشهداء وقد يقال سعدا وسعدا والجاعل الجاعل
قوله جرد الجاعل البيت جرد الجاعل اذا السند الجاعل
 وشعره او مجموع جرد ما علامة التثنية والجمع جتقول فعل الزيدان وفعل الزيدون و
 وهذا من التثنية البديهة تقوية جرد ما العلامة تيبا اذا السند او ما رايدة والع
 اسند للاقضية والشهداء البتة الجاعل وحذبت الهمزة للوزن ثم انشأ اللفظة
 الاخرى بقوله وقد يقال سعدا وسعدا والتثنية وقد يقال للسعدا التثنية ان
 وسعدوا والشهداء في حال كون مسند الالف الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 كالمشايخ والاعراب يلازم الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الجاعل جتقوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا جلازاوا
 الجاعل وتسمى هذه اللفظة الكون اليه التثنية ومنها السر والنجوى الذي كثر
 ما بعكوه الا قبل منهم يعسوكوه وهو كمنه الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل
 الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل الجاعل

زيد

٢٩

زيتب زقوم واذ الخ تلزم مع الفلض تلزم مع المضارع نحو يكاد السموت تكاد السموت في قرا
في قرا آية ابر كيتسريدان هذا جسر والمضارع عنو والاداء الملية في الادر متلفنة عن تبا قولم
وقد يبيح العصل تغدير، وقد يبيح العصل بين العصل والبعول نرك ناء، التلاييت في نحو قولك
انتر الغلاضر بينت الواضع والعصل متا بال المعول والمخدر هذا قلبك مع هو ومن قد
والاكثر انبلاشك لاق العوا على حقيقته التلاييت وجاز الو جهل مع العمل في العجاز
نحو واخذ الذي يتركه الصيحة واخذت الذي يتركه الصيحة

والخذو مع جمل لاء بفضلاء كما ذكر الاقنات ابر العلاء
والخذو قد بدت بلا جمل ومع ضمير كبح العجاز في نفع

قوله والخذو مع جمل التقدير خذو التاء مع جمل العلاء بال فضل اي احسن
كقولك ملازمك الاقنات ابر العلاء اي ملاظهم وما عبي الاجار رية ابر العلاء يعني والاقنات
حسرت التقدير ملازمك احد الاقنات ابر العلاء واحد يخلو علم العلكر والموتث جمد
فظم الير نذ كير لوجت احد خذو التاء وهو احسن ومن نظير الير ان معناه هذا المو
اموتث اثبت التاء وهو احسن وبنات موتث فتت والو فضلا للقد جينة وفي العلاء
لينت وبعال خذو التاء **قوله** والخذو قد بدت بلا جمل التقدير وخذو
التاء قد يجوز علم قلته بلا جمل بين بعول العلاء الموتث الحقيق في حكم سيبويه
عن العرب فدل ببلانته يخذو التاء وهو نشاذ ومع ضمير كبح العجاز اي وقد بدت خذو
التاء مع كون العلاء ضمير فعلى عجاز التلاييت كقول التلاييت **قوله** **فت ودفت**
فت ودفت وة ارض ابعلا ليرك والاهل ابعلا ليرك لان الارض موتث محذ
بت التاء لضورة العوز لا من تارة اي لا سحاب ودفت فتا اي امكثرت مكررا
مثل مكر مده السحابية ولا ارض اثبت مثل انبات هذه الارض

والنقاء

والنقاء مع جمع سوز السلام مناء متكرر كالتاء مع احد البيا
والخذو مع نعم البيا التلاييت لان فمد الجنس فيم بيتوا

قوله والنقاء مع جمع التقدير والحق التاء مع بعد جمع غير التلاييت من المتكرر
جاز انبلاشك وخذو جمع التلاييت مع التلاييت مع بعد جمع غير التلاييت من المتكرر
وقامت الرجال وجمع التلاييت من الموتث نحو اغتسلت الخيطر وجمع السلام من
اموتث نحو فلامت التلاييت وفيل تلزم التاء في منرا وحوه وشمل
سوز السلام ايضلا اسم اجمع نحو فان نسوة وفلان نسوة وكذب القوم وكذبت فروع
نوح ومعنى كذبا لا يتركه بعد جمع التلاييت من المتكرر وفلان ابو موسى
ولا تلزم في الجمع مطلقا يعني يجوز فلام الزيدون وفلامت الزيدون بل المعنى يجوز
الوجهل ان يبيد ك كما جاز مع بعد احد البيا وهو لينة اي مع مجاز التلاييت
كالبينة فيفعل انكسرت اللينة **قوله** والخذو مع نعم الاقنات
التقدير التلاييت العرب خذو التاء التلاييت في نعم ويبيد نحو نعم المرأة نعت
ويبيد المرأة زيتب يعني وانبتوتك ايضلا نحو نعت المرأة ويبيدت المرأة ووجه
السفاهة التاء بقوله لان فمد الجنس فيم منرا التلاييت ونسبهم بين اي ضمير

والامل في العلاء ان يتصل بال اصله المبعول ان يتبعه
وقد يجيء بخلا والامل في فديج المبعول قبل الفعل

قوله والامل في العلاء ان يتصل اي ان يتصل بال فعل ويتقدم على المبعول لان
العلاء كالجزم من العلاء مع كالتاء الواحد نحو ضرب زيد عمر او العبد يتصلا
ويتبعه للقاء بين **قوله** وقد يجيء بخلا والامل اي وقد يتقدم المبعول على
العلاء نحو ضرب عمر زيد وقد يجيء المبعول قبل الفعل يعني وقد يتقدم المبعول
على الفعل جواز نحو ضرب زيد عمر وغير يفديت لكون ويتقدم وجوب نحو اياك تعبد

تعبد
 واخر المعقول بالغير ضرورة او اخر الباعل غير متصرف
 وما بدله او بدلها المحتمل واخره قد يسبغ ان فقد حلت
 قوله واخر المعقول بالتقديم واخر المعقول واجعله بعد الباعل ان حذر من البعول
 ان خبر البعول وهو الاشارة الى علم التسامع وذلك اذا لم يظهر الا عرب فيها فهو ضرب من
 موسر عيسى فيحتمل ان كلامه علم الاصل وهو وهو تقديم الباعل ولا خير للمعول وما كان
 علم المتكلم معهود من ان ذلك قد يثبت علم مراد المتكلم جاز ان التقديم والتأخير نحو ولدت
 هذا جاز ان المتكلم او لولا التواتر او لا فهم التسامع بتقديم الباعل وان الشارح ان يثبت
 لا فهم التسامع بتقديم المعقول وكذلك ان فهم الا عرب فيها اوج احدى وقوله
 او اخر الباعل غير متصرف او اخر المعقول ايضا لان اخر الباعل ولم يكن محصورا نحو
 ضربت زيدا معهود من ان كان محصورا ووجب ان يحصل له وتاخره نحو ملا ضرب زيدا
 ان لا قوله وما بدله او بدلها اخر الضمير اخر التقديم اخر الضمير بالاولا او بلها سواء
 الا غير او اخر ضرب زيدا غير او قد يسبغ ان فقد ضربه قد تقدم المحصور ان
 ظهر فصد انحصار التسامع كقوله علم يدو الا الله على يفتحت لك الغشبية
 انما الذي يدور وسلاما ولا يجوز تقديم المحصور الا في المحصور بالاولا والاكثري لم يدور
 بل هي في الله الا الله وسلاما فخورا ووجه غير وقد غمز ان نور الشمس
 الترابية **ابواب** قوله وسلاما فخورا ووجه غير وقد غمز ان نور الشمس
 التقديم اي بكثرة كلام العرب تقديم المعقول اذا اتصل بضمير يعود علم الباعل
 ما قبله معنى وان تأخر البعول الاصل تقديم الباعل في كلا حوا غير ذلك البعول ومعنى
 وكذا اذا اتصل بضمير يعود علم المعقول نحو واذا يتلمز به يجرى في
 بكلمات شلتغ ايضا يعود الضمير علم ما قبله ليعضدوه من لان مرتبة المعقول

قوله يدور الا الله ما يفتحت لك
 الغشبية انما الذي يدور وسلاما
 فخورا ووجه غير وقد غمز ان نور الشمس
 الترابية

وعود ضربه فخورا ووجه غير وقد غمز ان نور الشمس الترابية

معنى
 وزان نوره الشمس سر الكسرة لا والنسب علم الله عليه وسلم
 كالمسرة في كونها اما الله تعهدت انوار الشمس وضاهج الحكيم

معنى تاخير علم الباعل ومكسر سرد المشال اشارة مثلا ذبيته بقوله وسلاما فخورا نور الشمس
 ان التقديم وسلاما فخورا اذا انظر بضمير يعود علم المعقول لان المسألة في نوره يعود على
 ما بعده اخطا وتبته ولا يكون ذلك الا في خمسة مواضع ولا تقصر الكسرة بقوله والضمير لان
 بالنسبة الى التفسير فعملته افساح قوله انما يسر الباعل اي ينور بلبيل ان التاكيد
 من الباعل فيسمى معولا لم يسم فلا علمه **يبوب** البعول بضم واو اي بيانه في خبره **يابد**
و اول البعول **الضمير** **بالاخر** **السرد** **في الخبر** **لما**
 بلاعه والسياسة في الباعل ويلايه المفعول عنه عشره انضرت في ذلك السرد **قوله** **يولد** **ينوي**
 المفعول به من قبله في الملة التقديم ويجوز الباعل للسبب وينوب المفعول عنه في كل ما ثبت
 الباعل من الاكلام في جوب الترفع والتاخير وعدم الحذف والتسكين اخر الفاصلة مع ان كان
 التأنيب ضمير او الحذف في الاشارة الى ان كان التأنيب مؤشرا ثم مثل بقوله
 كئيد غير تابد اصله تلت خبر تابد اي وصلت خبره مع الحذف الباعل في اولى المعول عنه
 ولما كان ترتيب البعول في علم الباعل احتيج الى تفتيح البعول في اولى البعول في علمه
 التقديم بقوله **اول** **البعول** **الضمير** **البيت** **التقديم** **اخر** **او** **البعول** **الضمير** **اعلم** **بسم**
 بلا علمه ما ضمه او مضارعا او اكسر الضمير في اخره اي ما قبله اخره في مضمرة اي في بعول
 زمان مضمرة اي في البعول المقامه كقول **واجعله** **مما مضارعا** **في بيتنا** **فتنهي** **المقابلة** **بفناء**
او **الشناء** **الثالث** **ان** **الضام** **و** **علم** **كلا** **او** **واجعله** **بلا** **مشا** **زعمه** **نشر**
قوله **واجعله** **مما مضارعا** **البيت** **اي** **واجعله** **ما قبله** **من** **مضارع** **من** **يتبع** **بمعنى**
 مع ضم الاول ومثله يقول كينتهي **المضارع** **اي** **الذي** **يغدا** **ب** **ينتهي** **اذا** **ركب** **ينتهي** **ويوتر**
المضارع **اي** **كيسر** **الذي** **يغدا** **فيه** **اذا** **ركب** **ينتهي** **لعم** **الاول** **ويغ** **ما** **قبل** **الاخر** **في** **القول**
نعت **ينتهي** **ومعنى** **ينتهي** **يتاخر** **والو** **من** **ينتهي** **بدا** **من** **التنوين** **وي** **ينتهي** **من** **قيد**
صلة **من** **الاول** **لان** **اصلة** **خدا** **يخو** **قوله** **والثاني** **الثالث** **التقديم** **اذا** **ابدأ** **البعول**
 ينشأ

بناء العكس وعنه واجعل الثمانية التاليف التاليف كالأول اي بغير التاليف كالأول بالعلم
 زعنة ولا اعتراض نحو تعلقت الحساب فتقدر فيه تعلم الحساب وتفتل العقل
 وثالث التي يضمن الوصول كالأول اجعله كالمثل
 وكسر او التسم فالثالث بقوله سينا ومن جاء كسوع فاقبل
قوله وثالث التي البنية انتقدت اجعلته ثالث ابيعل الذي بدأ بهن في الوصول
 كالأول منه اي انتممها مع كالمثل كالكلام وجدته له حلاوة واستخدم في الملا والاه
 وانطلق في يد وجمع من ذكر تاء المصا وعنه وصحة الوصول انهما ما ضيان **قوله**
 وكسر او التسم التقدية ككسر في العمل المصاحفة اشلائتم المغفل العيب نحو فلان ابداع
 والاصح نحو ويبيع والاصح اذا ركب قول ويبيع بانشار ريبه التاليف لغات الاو احسن العبير
 اي العلاء فتسقلب الواو في الياء وتبقي التاء على حالها فتسفر في ياء ويبيع والبيها
 انشار بقوله وكسر واللغة التاليف التاليف التاليف ككسر العلاء التي نقلت اليها وهو
 ضم الشجيرة عن التاليف بالكسرة وقيل ان تكون الكسرة مشوبة بشيء من صوت
 الضمة والياء انشار بقوله او التسم ولاء تنازع فيه التقدية ككسر في التاليف
 او التسم ككسرة في التاليف اللغز التاليف ضم العلاء وحده ككسر العبير فتسفر في
 ويوع بتسقلب الياء في الواو وتبقي الواو على حالها والياء انشار بقوله وضم جاء
 اي وضم العلاء وقلب الياء واو اجاء ثم مثل بقوله كسوع ومثله قول واهتمل اي يوع
 المتنازع محمله المشتمل او ان يفتل خيب ليس جيتاب وما اليا في قدس الجوب
 وما اليا بيا لما العبير في اجتاوا انقد وتبني **قوله**
 ويقتل ان ييد بقوله بلا حتم بل في العلاء اي اغتبر واجين **قوله** وان يشكل خيب ليس
 يفتل التقدية وان خيب ليس في قولك بعث علم التاليف مع العمل المركب
 بسبب تشكل تير في ذلك الشكل ورجع الى البصر في قولك بعث يا حيد ولا يدر
 هل

هل اردت انه بلا علم او بياح شيئا او مفعولم يسبح بلا علم اي بياح يسبح ويتسرك الكسر ويرجع
 الى العلم او التسم الكسرة فتسفر في العلم ان اردت بيعت **قوله** وما اليا في التقدية
 وما اليا في ما يعتق في العلاء بياح ما تاليف لغات قدس اي يعتق ويعلم لعاجب وتبني
 من المضعف فيقال خب يلغ العلاء وحده ككسرة العبير واذا نماه وجب بتسقلب كسرة العبير في العلاء
 والتسمل في الكسرة والاصح خيب ومثله رد وقد قرأ قوله ردت اليها بكسرة الواو وام
 والاصح ردت **قوله** وما اليا بياح البنية التقدية والذ ثبت ليا بياح اذا نيت للمفعول
 من تاليف لغات ثبت ذكروا الشفر للحرف والذ في العبير اجتاوا وهو التاليف وانقاد ومنع
 القاد وما اليا بسبب اختصار علم وزن الفعل ونقود علم وزن الفعل اصل التاليف اختصار
 والنقود يجوز في كسرة العبير الخمر والذ في يله فتسقلب الواو في الياء وهذا في التقدية
 وتبقي التاء على حالها وهذا في اختصار اللغز التاليف التاليف ككسر في يله واللفظ
 التاليف ضم وا قبل العبير ويجد وكسرة العبير وهذا في النقود واختمور بتسقلب التاليف
 الواو واختمور وتبقي الواو على حالها في النقود **قوله** وشبه ينجح مثال التاليف
 في التاليف ارتباب في الواو اجتاوا اللام ارتباب واجتاوا ومثال التاليف في الواو التاليف
 في ذر التاليف الخراب ان كان من الجيب وان كان من الجوب يعينوا او والاصح نقود والذ
 واليبيب والحديث في الخراب التاليف في التاليف الخراب التاليف التاليف التاليف
 كلما تاملت **قوله** وفلايد من خمر او من خمر او من خمر **قوله** او من خمر في خمر
 ولا يبوب بعض هاد ان وجد **قوله** في البنية مفعول اي وفلايد
قوله وفلايد من خمر البنية التقدية وفلايد في البنية خمر جفينا في البنية خمر
 الباعل كالبنية من خمر او من خمر او من خمر وفلايد من خمر او من خمر
 يومان وسير في سخان والختم نحو لسير يوع اجمعة وجلس في المجد ولا يبوب
 المبع

المبتدع ولا يقبل سبب وقت ولا جسر مكان ولا غير المتصور ولا يقبل سبب سبب ولا جسر
 عشر والقابل من المحدث والمحدث ذو سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب
 ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب
 في المسمى والاختلاف فيه وقد ظهر من ذلك ان التباين اربعة اشياء المبتدع والضم
 والمصدر والحجر والقول ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب
 ان وجه ايشة منها ان وجد مبعوث في البعض وادامه تساو وتساوت مراتب البعوث في الجواز
 واثبات الخوارج غير المبعوث في قولهم سبب يزيد يومين في سبب سبب سبب سبب سبب
 تباين رغبته وقصته البعوث ويقدم ذلك في الحجر ورويته في غيره وهذا مذهب
 البصيرين واجاز الكوفيون نيابة غير المبعوث في مع وجوده والسند لو اذبحه
 بعضهم خارج الشبهة ليحتمل قولهم بعد كل نوعا يكسبون في قيم الحجر ومع وجود
 المبعوث

العلم على اليبس في التفسير
 ليعرف الخلق ما هو اليبس
 في تفسير اليبس في العلم

قوله ولا يتلقى فلا يقبل سبب التباين من يعنى الامل في باب كسب واعلم وهو ما كان
 فيه المبعوث التباين غير الاول واليبس المبعوثان فيه ما يلبس الميتاد والحجس وان
 الاصل في باب كسب وهو ما يتلقى الميتاد والميتاد الامل في نيابة الاول فيقول
 كسب زيد حبة واعلم زيد درهما ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب ولا يقبل سبب سبب
 فيما يتلقى اسمها اقول فلا يقبل سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 زيد ادركه وان خيبت اليبس فلا يقبل سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 علم الامل وهو نيابة الاول سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 البيت التفسير التباين منع نيابة المبعوث التباين في باب كسب سبب سبب سبب سبب
 خبر في الامل والتباين من المبعوث في باب كسب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

البيان

لا تارة الاول فيه مبعوث به حقيقة وتنزل التباين والاشارة معه وتنزل المبعوث مع وجود المبعوث
 به معنى سبب فكما لا يقبل سبب سبب مع وجود المبعوث به ولا يقبل سبب سبب مع وجود المبعوث به
 بعضهم نيابة كذا واحد منهما اب واحد من التباين في باب كسب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 وموافقا للمعنى وذلك في الامل ولا ارى منع اذا الفرد ولا اعتقد منع نيابة احد منها اذا
 اليبس وطهرت فمذ التباين مع وجود المبعوث في الجواز ان خيب اليبس في مثال ما لا يلبس فيه
 كسب زيد آفة في مثال التباين في باب كسب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 ان الامل نيابة الاول في الجميع **قوله** وما نسوي التباين مع الامل في الامل

اشتغال العلم في المبعوث

قوله وما نسوي التباين التباين والاشارة مع الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 بل العلم المربك نسوي التباين التباين التباين التباين التباين التباين التباين التباين التباين
 اعلمه كقولهم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 التباين ورويته في غيره مع الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 المستشعر في قوله **قوله** اشتغال العلم في المبعوث في الامل في الامل في الامل في الامل
 المبعوث في المبعوث في المبعوث في المبعوث في المبعوث في المبعوث في المبعوث في المبعوث
 نشره في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 يكون مع الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل

ان مضمون اسم سبب في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل

قوله ان مضمون اسم سبب في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 عن اسم الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل
 في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل في الامل

العلم على اليبس

سبب

بجعل اضمره عند حمله اي اضمارا احتملا يعني عند و عند لازما كقولك زيد اضمرته بالسنة في
في ضمرته تشغل ضرب بتصب لعضه من العرج الاسم السلبا اي يمنع الضمير عن العمل في
في زيد فيزيد منصوبا بجعل مضمر بغيره ضمرته اي الجعل ضمرته في التقديم ضمرته زيد اضمر
ضميرته ومن سزاو الارض ومعتكوا الجبال ارضها ومثلها التثنية الجعل يعمل الضمير زيد
مررت به اي جاوزت زيد امرت به **قوله** موراءا وموراءا ليعلم ان الضمير بجعل مضمر
موراءا لما قد اظهره الالف تشغل ضميره بعد ما نحو ضمرته زيد اضمرته او تقديمه نحو
جاوزت زيد امرت به ومن الموراءا في تقديمه او التلميز عند لهم عند الابداء اي ويعتد
التلميز عند لهم والاضمر والضمير اللذان في قوله

والنصب حتم ان تلة السلبا وما جتم باليعمل كان وحيثما
وان تلة السلبا بعد ما لا ينداء جتم بالربع التزمه ابداء

ثم ان الاسم السلبا بجعل تضامه للضمير، ثم ضمته من افسلم لازم ان نصب ولازم الرفع بل لا يد
بل لا ينداء وراجح النصب على الرفع وراجح الرفع على النصب ومثلتوا الامر بين وقد
بين القسم الاول بقوله والنصب حتم البيت التقديم ونصب الاسم السلبا بجعل
واجب الاضمار حتم اي واجب ولازم ان تلة السلبا اي ان تبع الاسم السلبا ما جتم
اي شيئا جتم باليعمل كذوات التثنية قوله والتضمير مثلا زيد الكرمته وانه ما
وحيثما كقولك ان زيد البيت بل كرمه وحيثما زيد الغيثة بل كرمه ومثل التثنية
التضمير مثلا زيد الكرمته والاول ما وحيثما اصلية ثم بين القسم الثاني بقوله
وان تلة السلبا بجعل اخرى التقديم وان تبع الاسم السلبا شيئا جتم بالابداء اي
بل التثنية ربيع الاسم الاول بل لا ينداء وواجبه ابداء كذا العجاء اي تة كقولك خرجت
بل ان زيد بضمير محمرا وينتظروا ابنته كقولك لينتظروا زيد الكرمته وارادوا
الابتداء لئلا يتعدوا عند الامثلة وارجح ابداء التثنية

كذا اذا الجعل تلة ما لم يرد ما قبله معمول ما بعد وجد
واختير نصب قبل فعله في كسب وبعد ما ابداء ان يعاملت

قوله اذا الجعل التقديم ربيع الاسم السلبا بل لا ينداء واجب كذا اي كوجوبه
بعد ما جتم بالابتداء اذا تلة الجعل اي تبع خبره لم يرد ما قبله معموله والما وجد
بعده كذوات الصدور نحو زيد ما رايتته ومثرا لا كرمه معناه لم يره في كلام العرب
ان في قبله معموله للجعل التثنية وجد بعده ومنزلة نحو الموضع التثنية في قوله ربيع اول
والقسم الثالث **قوله** واختير نصب قبل فعله في كسب التقديم واختير نصب
في الاسم الاول بجعل ضمير ويجوز ربيع بل لا ينداء ولا ان نصب راجح والرفع مرجوح
في ثلاثة مواضع ومثرا ان يكون بعد فعل فيه معنى التلميز وهو الامر نحو زيد الكرمه
والقسم نحو زيد الا تهنئة والادعاء نحو زيد اللهم ارحمه التثنية ان يرفع الاسم التثنية
السلبا بعد تشييد يغلب دخول علم الجعل نحو ما وانه التثنية نحو ما زيد اضمرته
وان زيد رايتته وهنئة الاستعجاب نحو زيد رايتته ومنزلة من قوله وبعد ما
ابلاء اخره اي واختير النصب اي علم الرفع بعد ما يغلب دخول علم الجعل
وقد يدخل علم التثنية **وبعد ما لا بجعل مثلا معمول بجعل مستتر اولا**

وان تلة المعطوف على غير اسم فاعلم بغيره غير

قوله وبعد ما علم البيت التقديم الموضع الثالث اي راجح النصب ان
يكون الاسم السلبا بعد ما علم معمول بجعل مستتر اول الكلام اي علم
عالمه علم الجملة الجعلية نحو قوله زيد وعمر الكرمته وضمرته زيد او عمر الكرمه
الكرمته ومنه قوله تعلم قد دخل ما بيننا في رحمته والتلميز عند لهم اي ويعتد
التلميز **قوله** بلا فصل احتراسا ان يكون بعد العلامة بلا عمل بعد
بيها قبله نحو ضمرته زيد او ما عمر الكرمته فيجب الرفع والاعلم مجعولة الاصل
تم

١٣٤

ثم سم بالياء والع او ب بدل من التشويخ ثم انتقل الى المستوفى الامر في وقد وان تلامع
المعطوف وعلا في ارضه انت قد في وان عطف الاسم الشايع على جملة ذات وجهين
ومتن الفاعل قد رتب بالمتبدا وخبره جملة فعلية وذلك مراد به بقوله بعلا غير اية
من اسم مستغفر او لا اية غير مستغفر في اول الكلام ولا عطف غير اية في عطف
الاسم الشايع على تلك الجملة في حال كونك غير اية رجب بالابتداء وببي ضمير
بفعل مضارع بعلا في التي بعلا كقولك زيد فلان وعشر كلفته بالرفع نظرا الى صدر
الجملة وزيد فلان وعمر كلفته بالانصب نظرا الى غير الجملة والالقاء بدلالة
التشويخ **والرفع في غير التي مراد به** **وهو اية بعلا ودع ملام بياح**

فوله والرفع في غير التي مراد به كلامه من ان البيت كلامه من ان البيت كلامه من ان البيت
انت فغير و رفع الاسم الشايع في اية اخير وفضل على نصبه في غير التي مر
اية في غير لا فسلم ان من فمذوم من واجب النصب ومن محذوم و واجب الرفع وفتر
بهم ونسلا في الوجهين ومشارا في ذلك زيد اكرم من غير رفع بالابتداء في اية
لعدم الاضمار وزيد اكرم من بالانصب بعلا مضمر وثم مر جوح لا احتياجه
الاضمار البعلا ثم تقم البيت بقوله فيما اية اية بعلا ودع ملام بياح
بجمل ان ي زيد فيما اية بعلا عند التشويخ في منزلة الالباب فلا بعلا ودع اية وان ترك
ملام بياح كمنهم ويمنان ان يكون امرا بالاعرف ونهيا في المنكر **فوله**
وبعلا مستغفر والتقدير وبعلا بعلا مستغفر الاسم الشايع في الضمير
التي شغلته نحو الجزر نحو زيد مررت به او بلا في نحو زيد رأيت اخاه كو
صا غير اية غير كقولك البعلا بالضمير التي شغلته في قولك زيد رأيت
في الوجوه الخمسة المذكورة

السو

وسوء ذال الالباب ومبدأ العمل بالبعلا ان لم يكن مانع حلقه
وعطفه حاصلة بتلويح **كعطفه بنفس الاسم الوارع**

فوله وسوء ذال الالباب البيت التقديم لشيء الوصل الذي يعمل عمل البعلا في ذال الالباب اية
من الالباب بعلا في باب الاشتغال كقولك زيد انت فلان في التقديم انت فلان زيد انت فلان
وما بعد انت فلان بلا منقوش من اسم العمل لانه لا بد ان يستحق الرفع بالبعلا اية
اي سوء بالبعلا ان لم يكن مانع اية ان لم تكن في اسم العمل في نحو زيد فلان فلان
ولا ينصب الا في الاصل في عمل صلة ان في عمل في التقديم والتقدير ان لم يوجد مانع حاصلا **فوله**
وعطفه حاصلة بتلويح بعلا ان الشايع اذا كان اجنبيا ولم يندرج من بيت اية فلا بعد لضمير
الاسم الشايع محكمه كقولك ذلك السبيح محكم زيد اضربت عمرا احدا كقولك زيد
ضربت احدا في التقديم وعطفه اية وان نسبت الحاصلة ببي الاجنبى للاشتغال بالبعلا
الاسم الشايع وبي اسم الشايع بتلويح الا جنب من المضار في ضمير الاسم الشايع
كعطفه اية كالنسبة الحاصلة بين الاسم الشايع وبين الاسم الوارع بعد تلويح الا
جنبى وسوء المضار في الضمير الذي يعود على الاسم الشايع والتلويح يكون عند
نحو زيد اضربت رجلا نجيبا وعلمه ابي ابي او زيد فلان نحو زيد اضربت عمرا احدا وعلمه
انتسقا نحو زيد اضربت عمرا واحدا **تعهد البعلا ولو م**

علامة البعلا المعدى ان اتصل بتلويح ممدد به نحو عمل
فانه نصب به مفعول ان لم يبق **م فلا عمل نحو تدبيرت اليت**

فوله تعهد البعلا ولو ممدد به من الالباب بيان البعلا المتعدي والبعلا اللازم فيبدأ بالان
بالضغينة ويسمى الوارع والعيان في فقال علامة البعلا المعدى البيت بعلا ان علامة
المتعدي جواز اتصال ضمير غير المصدر به نحو زيد اضربت عمرا واخير عمل زيد
فوله فانصب به مفعول اية انصب بعلا المتعدي مفعول او مفعول به او مفعول به

اسم من عمل في غير

25

ان لم

ان لم ييب المعول عن فعله وان كان له غيره كما سبغ ففرك تدبيرت الكتيب وان لاي قلت
تدبيرت الكتيب **والا لا يعجز المعدي وحتم** لزوم **اعمال السجدة الكتيبة**
وكذا فعل المضارع وما افتضى نضاجة او كسلا
ثم ذكر اللاحق فجعل اللاحق غير المعدي اي واللاحق غير المتعدي وببعضه فاصح او نحو ذلك لا
لا يتصل به ضمير غير المصدر اي لا يثبت بالمفعول به **فولو** وحتم اي ووجيلزوم
اي عدل السجدة اي افعال الكتيبة مع وسر الله تدل على معنى فلا يبالا بالاعمال لا زوم
ومثله بنظمه اي كثر الكلمة ومثله جمعا اي جعل بكسر الميم وضيقه ومثله فتح
كذا افعال نحو انشع الجلد والحمدان الرجل وبعثه نحو احمر نجر زدك اذا تبت
للنشأ او افعنتس البعير اذا امتنع ان يقاد وبعثه نحو استلقى وبعثه نحو
نحو احضار وكذا ان تبعد نحو نزع وبعثه نحو احمر وقيل
في الشلاتر نحو كسر وشرو وكسر والمضار افعنتسنا ومضاهيبه اي ونسبهم
وما افتضى نضاجة او تدلس نحو كسر او تدلس نحو كسر وقد يدل المعجمة
وروا افعنتسنا وتدلس بدل من التشبيب

او غرضه او لا يعجز المعدي او احد كمد **يا متذاه**
او عدلا زما غير جز وان **خذو** بال نصب للغير

فوله او غرضه او لا يعجز المعدي من معني قد تم بالاعمال غير اللاحق
فجره وحزن ومرض وكسل ونشد وجيل **فوله** او غرضه المعدي له احد او كل اللاحق
الملاو على المعول المتعدي له احد نحو علمه فتعلم در جند فتدرج مدت الاشوب يا متذاه
اي بطاوع واول المعدي منقلب عن تاي وبعثه از ايدة لالملك الفلايئة **فوله**
وعدلا زما غير جز يعني ان البعير اذا كان كلب المعول في المعنى ولم يبالا به لضعفه تعدي
اليه غير وانجر نحو من يجره وعلقت علم عمر وان **خذو** اي واصل اخر وان **خذو** ان يلزم وان

خذو

وان **خذو** بالنصب للمعني ونصب العجز به بتقدير حر وانجر

نقلوا اي وان **يظن** د **مع** اي **للمعنى** كعجبت ان يدوا
واو الاصل سبغا **فلا علم** **معنى** **كس** **من** **البيوت** **من** **البيوت** **من** **البيوت**

انظر فلان اي سبغا على معنى لا يخذو اللوح ما سمع غيره اخذو كفوز الشاعرة **اي البيت** **جب** **العران**
اي علمه واكثر الخيرة اي بالخيرة ذهب الشلو اي ان الشلو **فوله** **مع** **وان** **يلزم** **بمعنى**
ان **خذو** **حر** **وان** **يظن** **د** **مع** **اي** **للمعنى** **كعجبت** **من** **البيوت** **من** **البيوت** **من** **البيوت**
من ان تفوه وبعثت ان تفوه مع اي لبيس اي مكره اذا املا للمبسر كل المشايين وان خيع البشير
بلا يجوز خذوه خور بعثت ان تفوه وان تفوه اذ لو خذو لم يدور الشلو مع هذا الفيلع
من غوب فيسرو من غوب عنه كعجبت ان يدور منرا مشال ملا لبيس فيه اي كعجبت من ان يدور
ان يعطوا الذبينة وامله يو دي شو كخذو آلو او ونقلت ضمنا التبا الى الدار وخذو التبا
لا نسف الا الشلو كيش ويدر يدوا ما فولهم ودايدة دية **فوله** **واو الاصل** سبغا **فلا علم** **معنى**
البيت يعني اذا كان افعال متعدية اي معوكيا وليست له بل كذا بالامران يتقدم افعال
في المعنى علم الشدة الخ لبيس بفاعل نحو اعلمت زياد **اي** **فزيد** **اي** **امور** **الاخذ** **فيهم** **باعتبار** **المعنى**
ودر سب ما خوذ فيهم معول في المعنى وكسوت زياد جينة فزيد شو البشير والحية شو الملبوس
ومثله بقوله البشير ملز ان كسيع ايمى جمدن موز البشير ونسج ايمى مع الملبوس وقسر عليه
ونسج ايمى ثياب ربيعة **اي** **وبلن** **اي** **الامل** **للمعنى** **اي** **ونز** **كذا** **اي** **الامل** **حتملا** **فد** **بر**
واو الاصل **بذلة** **اجزان** **لم** **يقر** **كخذو** **واو الاصل** **حتملا** **فد** **بر**
فوله **وبلن** **اي** **الامل** **بمعنى** **وبلن** **اي** **تقدير** **الفاعل** **المعنى** **لمعنى** **اي** **عشتر** **وجاء** **وحدث**
المعنى **الذي** **يجب** **تقديمه** **سوف** **خوذ** **والبشير** **نحو** **اعلمت** **زيد** **اي** **عمر** **اي** **يجب** **تقديم** **الاخذ** **منها**
علم الاخذ هو اوكلا ان الشدة محصورا نحو **اعلمت** **زيد** **اي** **الامل** **وسل** **اي** **يكون** **الاول** **اضمير** **المتدلا** **اي**
بالفاعل **نحو** **اعلمت** **زيد** **اي** **الامل** **ويكون** **الاول** **اضمير** **المتدلا** **اي** **يكون** **الاول** **اضمير** **المتدلا** **اي**

بحر

العلم على الجيب

3

اي وجد فاله في التسمية

فدجب تخرج الاعملى في المعنى نحو موجب ايضا والموجب ان يكون محصورا نحو ملاه لعليت درها
الا يزيد او ملاه او كان مع الاول ضمير يعود على التثنية نحو استكثت اذ اربا يعنى والتفديت
فديت اي يعنى فديت في ذلك الامر موجب بعد ذكر وجهين وجوب الاملا وجوب الرفع والد
والثالث جواز الوجود وجهين وهو مستبعد من قوله والامر لسيها على معنى ومثل تقديم التثنية
جواز او انتم الامل على حدة في الضرب ومثل الامر نفع قوله وحد في قوله وحد في قوله
اربعة المبتداه والخبر والفاعل والمفعول ان لم يسم فاعلم وكل كلام لا بد فيه من المبتداه
والخبر والفاعل او التانيب من الفاعل وما زاد على العدة في ذلك هو نحو اجتر العضلة كالاملا
مبيل والخروف والحجر والاصوات والاحوال والتفجير اخر حذو
العضلة ومثل ما زاد على العدة في ذلك ان لم يضر ان لم يضر في سلامح في عدم ذلك الكلام ومثال
ملا يضر حذو المفعول الواحد كقولك ضربت في جوارب فلا ضربت زيدا وكلاهما يرد على المحصور
وحذو المفعولين وانما ما اعطى وحذو الاول نحو واعطى قليلا وحذو التثنية نحو ولسو بعد
بعلبيك ويحذو اختصارا او اقتصارا او المفعولان في باب فتن مبتداه وخبر ولا يحد في ان الل
ختصارا في اللالديد كالمبتداه والخبر ومثل ما يفرض في حذو بقوله تحذو ملاسيها جوارب
نحو زيدا جوارب من قول من ضربت او حصر العضلة نحو ما ضربت الا زيدا

وجيد والتلاصب ان العلم وقد يكون حذو ملتزم

التشازع في العقار قوله وجيد والتلاصب ان العلم اي جيد والاعمال الناصب للو
لعضلة ان علم جواز انقولك علم فلان ما ضربت احدا بل زيدا اي يارضيت زيدا محذو اليعمل للعلم
بوجه السؤال ويجند وجوبه وهو قوله وقد يكون حذو ملتزم ما وقد يكون حذو العلم
في العضلة واجبا كالعامل في الاسم التلاصب في باب الاشتغال والاعمال في التثنية نحو ياميد
اي اناد عبيد الله وكفواهم حمد او شكر الاعمى او عجب ايه احمد الله حمد او اشكره شكر ولا
ولا الرفع كبر او لا عجب عجب ايدك والاسد ايدك يا عدو احد الاسد وهو شير انظر

في العلم السمر

في الكسرة في قوله باب الضمومات يعنى يلزم الضمارة والى علمه للافاوية وملتزم ما الكالتنويين
قوله ان تشازع في العلم اي ستر باب التشازع في المعمول ومعنى التشازع ان يتقدم علمان
ويتأخر عنهما معمولا واحدا يهل به كل واحد من العلمين

ان علمان اقتضيا اسم عمل فير للمل واحد من العلمين
والتثنية او عند اسد البصره واقتضار على غير علم والاسره

قوله ان علمان البيت التفسير ان اقتضى ان علم علمان علمان الاسم الواحد
بللوا حذو من العلمين بل عمل واحد من العلمين فوله علمان تشازع العلمين كقولك عز وجل
ابتونا اوج عليه فطير او تشازع اسمين في معنى الفعل كقول الشاعر
هذا اجرتمه فلم اخذ بسوا الغدا يد مويكاه وتبخر في السمر ويجعل مع تقدم الفعل كقول
لقد علمت او كذا المغيره اني حفت فلم اذكر من الضرب من سماعه

ويعنى من قوله فيل ان التشازع فيه يتأخر في جوارب تقديمه خلاه واخر بقوله اقتضيا نحو ضرب
الضرب زيدا ان العلم الاول والتثنية مؤكدا لا يلزم العمل قوله والتثنية او ستر ايد
الواحد انق له العلم التفسير العلم التثنية والتشازع غير اوي بالعلم من الاول الغرض من العلم
المعمول نحو اسد البصره اي عثر البصر ييس عكسا غير علم ايو اقتضار غير البصر ييس عكسا
اي العلم الاول للسيفه ومع الكوفيين وذا السرة حال ما قوله غير علم ايه حال كون غير البصر ييس
ذا السرة اي حاجب جملة مؤخره واسرة الرجل حكمه والتشازع بقوله التثنية التلاصب
بالعلم الاول

واجعل المصطلح ضمير مله تشازع والتشازع ما التشازع
يخلصه ويبق البقاء وقد يعنى واقتضيا لعبد

قوله واعمل المصطلح التفسير فاذا عملت احدهم جاهد المصطلح الذي عمله
في ضمير المعمول الذي تشازع علمه قوله والتشازع ما التشازع اي جمع ما حكمه بضمير الضمير

للخامير

٤٧

للظلمة ومن حذو البعض في اقبالت العسرة ومن وجوب حذو الضمير بعد الا هو الا في خبره
بعضه كما هو في قوله لو فوعم على جميع ذلك في التنزيح ما تنزهه العرب ما تنزهه الوجوه والذوات الصلبة
في التنزيح الفلانية ثم اتوا بدش اليبع فقالوا كجسدنا انما تنفيسه ومثال العمل الاول المهم عند
الضميرين قوله كجسدنا وليس ايتناك الا في جسدنا حذو مطابقت الضمير وهو ايتناك
قوله وتنازعاه قوله وقد بقي واعتد يا عميرك والاول في اعتد يا عميرك مطابقتا
للضمير الذي تنازعاه وهو عليك رك والاول في الاعتد يا عميرك

واقعه مع اول فد العمل به **بضم خبر ريع اضلاله**
بضم خبر التنزيح اليبع خبره واخره ان يفر هو الخبر

قوله والوجه مع اول البيت التنفيذ اذا عمل الاول والتنزيح فيه منصوب نحو
ضربت واكرمت زيداً في قوله بل الضمير مع الا في جسدنا حذو جبه ويقع اثباته نحو
ضربت واكرمت زيداً معصوم اذا العمل الثاني جسدنا اثبات الضمير مع نحو ضربته واكرمت
واكرمته زيداً ويقع حذو جبه وقال اكرمته جبه لا يقع اثباته ولا حذو جبه فيصحا وان كان
مرفوعاً فقد انما يجب اثباته فيصحا والوجه الثاني بقوله بضم خبر ريع او قيل ايده
بضمه كلاس اسما غير الرفع وهو التثنية والجر نحو باب اتعاقبهم والاصحاب في الحدو اي باب
اتعاقبهم جبه والاضطراب في الحدو اذا العمل الثاني وان العمل الاول في التنفيذ باب اتعاقب
فعم والاضطراب جبه في الحدو ويجوز حذو الضمير بين علم ما سبقه والاعمال او
ملا للفلانية وهو امر معقول بل حذو خبر التنزيح ان يفر خبره واخره ان يفر هو الخبر
التنفيذ بل التنزيح حذو الضمير مع الا في ان لم يفر من جوعا علم الا حذو جبه ويقع اثباته يعني
واثباته مع الثناء ويقع حذو جبه ان يفر خبره ان يفر الثناء غير خبره كالمثال الذي ذكرنا
واخره اي اخر الضمير مع الا وان يفر خبره نحو طنت وطنت زيداً فلا يله اياه وفالربو

الفلاس

الفلاس في الجمال ويجوز تقديم نحو ضمنييه وكنتت زيدا فلا يفر ومثال عملنا الاول الحذف وطنتت
ايه زيداً فاجله **والضمير ان يفر خبره** بضم خبره **بضم خبره** بضم خبره
نحو الحذف ويجوز حذف الخبر

٤٨

الحال المجرى
الذي

قوله والضمير ان يفر خبره ان الضمير اذا كان خبراً عن شيء ومثال العمل الاول الحذف وطنتت
في ان يفر وهو التنزيح وهو وعليك وجب الضمير لانه اذا الضمير مرفوعاً فله الخبر عنه ثم مثله يكون
احدكم مرفوعاً والاخر مثني بقوله الحشا افره فمما اذا المثال عملنا الاول الحذف وطنتت
يختلف نحو المصفاة وتذكر عمل في الضمير المثني فكلان حق معوله الثالثة ان يفر خبره
ان يكون ضمير الكلمة لو اضمر مرفوعاً للخبر عنه كالمثال في الضمير وجوب الضمير لانه
والوجه الثاني والتنوين والوجه الثالث الضمير للفلانية والوجه الرابع الضمير في الرفع والوجه
بعدا حذو التنوين والوجه الخامس حذو الضمير في الرفع والوجه السادس حذو الضمير في الرفع

المفعول المطلق والسم ما سمي بالاسم من اليبع

قوله المفعول المطلق المبالغة في المفعول به تقدم والمفعول المطلق وهو
المصدر والمفعول به زمانه والمفعول به مكانه كما في قوله في باب واحد والمفعول
بمع والمفعول به اجله ومثله نحو عنته في قوله ضربت زيدا ضرباً يجمع الجمعة املق الامام وا
والسيرة اديله وتشرع الا ان يبين الاربعة في باب المصدر وسمى مفعولاً مطلقاً لانه لم
يقيد بشيء ويخبره من المبالغة في قوله فقال المصدر اسم الزمان المصدر جئتس
والمفعول المطلق نوع منه وقوله ضربت زيدا مفعول مطلق مصدر وقوله انما يجنين
ضربك ومحبت من ضربك مصدر غير مفعول مطلق التنفيذ اليبع يدل على الحدو والزمان
بالمصدر في الحدو ومثله لو ايتناك كور بين اليبع لانه اليبع يدل على الحدو بالعلم
اي خبره ويدل على الزمان بصيغته وينتبه ثم يشك في المصدر بقوله كلامه مصدر فوالله
امين امثلة ثم ذكر انما صاب للمصدر فقال

بمثله

كقولهم فلان منا بعدوا فلان عدوا اي اذ القنصون منا واما يقولون عدوا اي حيث عثر اي جيد وحيث عثر وحيث
وقوله وما موصولة وقعت على المصدر والعدا من العز والتنوين والعدا للفلان جية **قوله**
كذا مكررا او ذو عضم البيت التفسير المصدر والمكرر وحلحله والمصدر المحصور كذا اي مثل
منه في حال كونه كوردا تلابي فعل ماضى لهبتد اي هو اسم غير ابي كذا في خبر كذا اي مثل كذا المكثر
زيد ليسير اذ ليسير اي زيد بليسير ليسير الاول تلابي عن بليسير من معنى قوله تلابي بعلم
ومشرا المصدر ما انت الا ليسير اي الا تليسير ليسير اذ ليسير عن تليسير واحتمل ان يكون
من الاسم بمعنى نحو امره ليسير ليسير اي المصدر فيه مرفوع وايراد الخبر في ورد وتلابي والشيء
علم معنى ملاذكري ومعنى كذا اي حيرتها **وهو ملاذكري مؤنثا وكذا التيسير او غيره قبل لهبتد**

اي هو الاول المتكلم اليك

قوله وهو ملاذكري مؤنثا وكذا اي هو المصدر الذي في حد وعلامه ملاذكري مؤنثا
المصدر الذي بليسير التيسير مؤنثا وكذا التيسير كقوله له علم التيسير اي اعترافا وسمي
مؤنثا التيسير لانه الجملة في معنى المصدر الذي بعده بلا علمي الكسوف في الاعتراف كانه
فان اعترافه بوجوب الاثمة علمي غير بلا علمي في تأكيد التيسير وكقوله او غيره اي وهو الذي بليسير
مؤنثا بغيره لانه الجملة في معنى التيسير هذا العلم بليسير محذوف وجوبه والتيسير افعال التيسير
حفا باعترافه وان وقع الجواز في المحتمل وهو قد صميت المرثية عن الرجل اثنه وان يكون ابيته
حقيقة بلا علمي مؤنثا بغيره وهو التيسير وقوله صمد اي خالصه من معنى قوله بالصدق اي
اخره اي بلا او المؤنث التيسير قوله علمي الكسوف والثناء المؤنث لغيره كانه انت حفا صمد بلا
مؤنثا العز التنوين والعز ابتداء بدل من العسرة علم غير في اسر وعز في العز التنوين وكذا صمد
كذا ذو والتشبيه بعد جملة كذا بكذا اي انت عظمه

المفعول به قوله كذا ذو والتشبيه التفسير والمصدر الذي فيه معنى
التشبيه

التشبيه كذا اي يجب حد وعلامه في حال كونه بعد جملة من متصلة بغير مصدر مثل بشره كونه ذلك
المصدر لا يجملا لانه لا يفصح بان ولا فلا المصدر بيشين كقوله بكذا وكذا ذات عظمه اي ابي بكذا مثل
بكذا ذات عظمه اي مثل بكذا امر امة عظمك وبشك اي منعتك من التزويج ومنه له مراه مخا ان التلك
اي له مراه يبرخ مثل مراه التلك اي التلك اي لا زوج لها فمنه ومنت من مواضع يجب فيها حد وعلامه المصدر
قوله المفعول به اي من باب المفعول من اجلم وسوسيب ووقع الفعل اي هو المصدر المتك
كوعلة **ينصب مفعولا له المصدر ان ابلان تعليلا جدد شكر اودن**

قوله وهو بما جعل به متخذ **وقننا وبل عاوان نشره بقده**
قوله مفعولا له اي ينصب المصدر في حال كونه مفعولا له ان ابلان اي التيسير معنى التعليل
شكره كقولك جدد شكر آية العمل الخير لا جل الشكر وودن اي واعتد ذلك ويشترط في نصب
اربعة شروط الاول ان يكون مصدره او جمل كذا الاسم الذي فيه معنى التعليل غير مصدر لم ينصب
نحو اكرمته زيد ايا بية التلاء ان يكون فيه معنى التعليل وان لم يكن فيه معنى التعليل لم يكن مفعولا
ما اجله ثم تبته علم الشكر ليس ايا فيبين بقوله وهو بما جعل به متخذ العاوان او العاوان اي
في حال كون المصدر بما جعل به اي مع ما جعل به وقننا وبل عاوان متخذ آية الزمان في الباعل
بمعنى متخذ آية زمانها وجعلها في ان اختلاف الزمان لم ينصب بل جبر بلع التعليل نحو
اكرمته اليوم لا اكرمته امس وان اختلفت في الباعل وتلك نحو اكرمته امس لا اكرمته في وقتنا وبعنا
تفسير الباعل مثل ما توجب في الشراء ضربت زيدا اذ باله ومثل جدد شكر

قوله جلا جرة بالاع واليسر بفتح مع الشراء كذا في ذراع
وقر ان بفتح الجرد والعكس في محبوب الراء والندوة

قوله وان شره لا يفد جلا جرة بالاع يعني ان عدته من الشراء وبعضها جلا جرة بالاسم اذ
علم التعليل بلع التعليل وقد جبر بالاعاي ومنه اذا نضمتها مع التعليل **قوله** وليس بفتح
بفتح واي بفتح جلا المفعول به مع توجب الشراء بل جلا جرة فله نصبه وجره فوقع سؤا الزهيد

وضربت

السهم على الجيب عتر

5

وضرب زيد الادب وقلل ابو موسى ولا يكون مغير بل اللغ الاغنى قد ابا الاقح عدو الشرود **قول**
 وقد ابيت ابو قحطان بنجب العجم من اللاد والاد والاطرفة اللاد فرفنح لزيد وضم زيدا الادب
 وكذا قد ضمنت الاكرام انك وقتك انما لك جوف ولباس و لا كرام كثير و انما انما بقبولك والاعكس
 معصوب ان يعنى فتنب معصوب ان كمال مثل ومثل ضمنت زيد الادب فهو قليل ايظرو وضرب زيد
 الادب كثير **لا فعد انيس من العجماء ولو توالى زمر لا عدد**
المفعول فيو وسواله منى فبلا وانشدوا ان الشدة المحويون علم فلة ذهب معصوب ان قول
 التمام لا فعد ابا اجل من العجماء الجنى ابا اجل الجنى ضد الشجاعة والهجاء الخمب ولو توالى
 ايا ولو انشأت جماعات كسرت العدو والنوم الجماعات ومعدومة زمرة ومير الجماعات واعلم ان كل
 ماد ضلت عليه الام التعليل فهو معصوب اجله في المعنى سواء كان اسما صريحا في قوله ضمنت زيد
 لادب او مالا نحو لانه يقول كذا ولاق يقول كذا ومنه يفتوح ثم جلا ايا اجل فتوح كسر وقسر عليه
 وكذا في قوله تفرغت ابا اجل فزار عينتك **قول** العجماء فيه ايه من ابد ان المثل الذي
 بعليه الشدة او المكان الذي بعليه افعول ما تتصلبا بتقدير وهو ان اسميا كثر والزمان و
 وخبره المكان **الضرو وقت او مكان ضمنا** في باله مراد كسنا امكث زمتنا
فان نبيه بالواقع فيهم الضمير كنان والا بد نوء مقدرا
 ومنه معنى قوله الضرو وقت البيت التثنية الضمير اسم زمان او اسم مكان ضمنا ايا او دعما
 وحاصل معناه معنى بالمراد في كل فعل نبيه واحترى من المكان العنصر فهو دخلت الا
 اذار ونحوه مثلا ايضاً بالمراد في قوله ما المبعوم جانه اختلف فيه بغير المعوارب في قوله
 بالمعوارب في قوله علم الضرو ولا يجتم من علم قول وفي قوله وفي قوله فلهذا
 امكث زمتنا معصوبه ومكان او زمان الضرو زمان التثنية امكث من المكان من زمان كثير وزمتنا
 جمع زمتنا بغير المد والياء في زمان بالمد وجمعهم ازمنة والضمنة للتثنية وفي ازمنة بالمد
 التثنية **قول** فان نبيه بالواقع البيت التثنية في نبيه ايه جلا ضرب الضمير بغسبية

بالعلم

بالعلم والحق المبيح اما بعلمه جلا زيد البيوع وجلس العلم الامام او وروى نحو زيد ايات البيوع وجلا
 وجلا الشرح الشجرة ومدارها عجمية اكمل زيدا البيوع وجلا سد تحت الشجرة سنة اكله ابيوع وجلا
 مدتها كذا تقديع انا والا جلا موقد اياه وان لم يكن انما صب مدتها من جفده انا جوار اقول
 البيوع من قول من جلا زيد وامام عجمية قول ابي اجل كثر وانما جوبلا اذا كانه موقد جلا في جلا
 قدوم زيد البيوع وزيد عجمية او جلا موقد من جلا عجمية او عجمية فهو موقد بل انك عجمية او جلا
 جلا زيد جوفه وسواها وما وجد جلا جلا عجمية او جلا عجمية او جلا عجمية او جلا عجمية او جلا عجمية
 ان الشبوت والاستغفار الا ان لا يعلى لكثر معني وان معصوم او قد التثنية
وكان وقت فرادى وماء بقبله المكان الامم
فوا جملات والمقادير مما لا يعلى من البيوع
قوله وكان وقت فرادى وما يعلى كذا ما يغيب المريرة سواء اكله بيوعا فهو موقد
 وقتا او جينا او يورث او شعرا او سنة او محنتا فهو جلا البيوع وجلا البيوع الجملة وافق
 اياما قايلا ذكر ايه قايلا الضمير في قوله ودر يغيب المريرة المكان الامم جلا ايه جلا جلا
 السننة فهو جلس عجمية في وقت الشجرة وانما زيد ويبيعه ويبيعه وهو قوله ودر ايه وجلا يميل
 وانما الكسوت الضمير في اسم الزمان لان البعل يدل عليه بنجس ايه جلا وجلا بالاشترار ولا يدر علم
 المكان لا بالاشترار فقط جلا للعلم الزمان افقر من ذلك لا تعلم المكان ومنه معنى قوله
 فوا جملات والمقادير بجملات السننة المتعددة ومثل المقادير المبيعة من المكان
 سار وبعده وبعلا وبعلا او قوله ولا يعلى من البيوع من النوع الثالث من المبيع قوله
 ومنه المكان المبيع ما يعلى ايه ولا يعلى من البيوع وهو اسم المكان الذي اشتبهت حور بيت من بيت
 زيد ايه مكان ربيوع وجلست مجلس عجمية والعد لا يلبس به مبيعا بدل ما التثنية وجملة اصلية
 وجملة منقلبة عن قولها **روى شمره كونها افيض ان يقع كثر ولا يذاع اهله معه اجتماع**
وقال بغير خبره جلا غير كثر وقيل ان ذواته تصري في العجمية
 قول

قول

قوله ونشر له كون يفتح ونشر له كون اسم المكان ونشر له ليس ان يفتح والكلام في حال كونه كقولنا فلان
او اهلها اجتمع اسم المكان المنشأ معه اب فتح العلم به اصله اية العطف وحده كما تفتح من الامثلة **وقوله**
في اصله اية العطف المصدر الذي يشق منه وحده **قوله** وتكلم به فخره وغيره من التفسير وما يكون
من السقاة الزمان والمكان فخره فخره وغيره من التفسير وما يكون من السقاة الزمان والمكان فخره فخره وغيره من التفسير
او التفسير او التفسير على غير وجهه او التفسير على غير وجهه او التفسير على غير وجهه او التفسير على غير وجهه
وجلسه وكما نكح غير فخره فخره وغيره من التفسير وما يكون من السقاة الزمان والمكان فخره فخره وغيره من التفسير
عن الفخرية الا ان شقها من غير فخره فخره وغيره من التفسير وما يكون من السقاة الزمان والمكان فخره فخره وغيره من التفسير
بغيره القاسم بغيره فخره فخره وغيره من التفسير وما يكون من السقاة الزمان والمكان فخره فخره وغيره من التفسير

وقد يتوهم من مكان مصدره وذاك في كثره والزمان بكثرة

لغيره وغيره ان تصدق في لزوم التفسير اسم المكان واسم الزمان الذي لا يفتقر الى الفخرية وس
وشبهها هو غير سميها في العرو غير متصرف من الكلام اية من الكلمات والكلم جمع كلمة **قوله**
وقد يتوهم من مكان مصدره فذ يتوهم المصدر من المكان فليلا فوجلست فخره فخره وغيره من التفسير
فخره **قوله** وذاك اية ويلا في المصدر من كثره الزمان كثره فخره فخره وغيره من التفسير

المفعول معه ينصب تلك الدار مفعولاً معه في نحو سير والسير مفسر

قوله المفعول معه اية من الابد بيلا الاسم المنصوب بعد الواو التي لا تصح من
غير تفسر في العلم ومنه **قوله** ينصب تلك الواو اية بغيره تاج الواو التي بمعنى مع
في حال كونها اسما مفعولاً معه العلم نحو سير كقولك لا امرأته سير والسير بها ليدفع الفخر بها
بمعنى هذا حية الفخر بها في حال كونك مسرعة في السير وقد مثل بالمتبع علم انه مفعول

مع ومثل المتتذات والخطاب **قوله** **بما** ما المفعول وشبهه سبق ذ التنب لالواو
القول الاصح وما الاستشهاد او شقها من غيره بل هو كونه مفسر بعض العرف

قوله

قوله بياض العبر البيت التفسير من التنب المذكور في المفعول معه كذا يرفع بها سيقا
اي يما تفتح عليه من العمل وشبهه من العمل في التنب المذكور في المفعول معه كذا يرفع بها سيقا
بشبهه العبر اسم العمل نحو القاء مستنق والمشتقة من اسم المفعول نحو زيد مستنق والخطاب والد
والعبد نحو اعجبني المستنق القاء المستنق وهو يفتح قوله سبحانه المفعول معه لا يتقدم
على عمله الا بالواو والتقدير من التنب باللسان في قوله مستنق بالواو في القول
الاصح اية في القول المختار المشهور خلافا لعبد القاسم اية في قوله مستنق بالواو

قوله وبعد ما استعمل البيت التفسير نصب بعض العرب المفعول معه بغيره كقولهم
اي بغيره من الكون وهو تارة في التناقض بعد ما الاستعجابية او بعد كيد فبالا كيد انت
وقد عنت من شربها انت وزيد اية كيد تكون ففصحة اية في فصحة هذا تكون وزيد اية في زيد وحذو
تكون ويقع السمكة **والعطف** ان يكثر بلا فوه احق والنصب كمثل ان اذا تعد النشأ

والنصب ان لم يجر العطف في او اختقد اضمارا على ما نصب

السمكة مفعول معه ووقع بعضهم على العطف في القاء كيد انت وفصحة وما انت وزيد فليكن وما في
القول خبر تكون في القول الثلاثة خبر المبتدأ او الاسم المنصوب الصالح للمفعول معه على ثلاثة اقسام
واجب النصب على المعية وهو قوله العطف ان يكثر بلا فوه احق كقولنا فام زيد وعمر اية في قوله

علم العطف احق اية ارفع ونصبه على المعية وهو قوله كقولك زيد وعمر اية في قوله ارفع
النصب على المعية على العطف فوصفت وزيد اية في قوله زيد والعطف في مثل من اضعيف فوصفت
وزيد لانه علم على المضموع المرفوع المتصل من غير توكيد وهو معنى قوله والنصب مختار الذي

ضعف النفس اية في قوله عطف النسب والنسب هو التبع **قوله** والنصب ان لم يجر احد
العطف في التفسير والنصب على المعية في ان لم يجر العطف نحو سائر زيد والسير او اعتقد
اضمارا على ما نصب بعض ان ورد منصوب في كلام العرب لا يجر النصب على المعية ولا على العطف

بلا اعتقد

الذي قولنا وان نكر البتت والتفديري الالمعنى الازواج للتوكيد التوكيد الاستثناء فمع
انما تيسر انتم انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم
واجبه مما استثنى بل ما هو من قولنا انما تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم
استثنى بل لا واعلم في ذلك الواجرات العلم الذي يربح فيه من قبلنا الا ذلك الواجرات يستثنى ان تئليت
جعلت الاول كما تقدم والثاني نحو ما قلنا انما تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم تيسر انتم انتم
الاعمر الا قاله في واجبه بل الاستثناء وليس من نصب سورة مقرر
وودون تعريخ مع التقدم في نصب الجميع احسن هو والشروع

قولنا وان نصب للتاخر وجهه انما هو اليك التفديري انصب العلمتثنيات اذا تكلمت
وتكررت الالاجاز او لا دفان للتوكيد في نصب جميعها للتاخر ان اذا تكلمت عن المتشبه
المتشبه من جهة الكلام الموجب وجهه اجراء منكم كماله في وجهه المتشبه التلوه دون ان زيد
اي من غير ان زيد علم الواحد وجهه في ذلك الواحد الوجهين المذكورين من الاجماع على
البدن والنصب على الاستثناء مثال الوجه فلع الفوق الا زيد الاعمر الا قاله من ان
معنى قولنا من نصب للتاخر ومثال المتشبه التلوه ما قلنا احد الا زيد الاعمر الا قاله من ان
الا زيد الاعمر الا قاله من ان الا زيد الاعمر الا قاله من ان وجهه من غير وجهه نصب وجبور

النصب

النصب في غيره ثم مثل تكرار المستثنيات في المنع التلوه بقوله كل يعوق الا امر والاعليها بلام
بدامرا الاختار رجع وجاز ذلك وهو وجب نصب عليا ووقد عليه فخذوا الا لعلم لغة ربيعة وان
تشبث قلت الامر والاعلم فيجب نصب امر او ويجوز الوجهان في علم كل يعوق اصله ويؤيد
تخذوا واولوا وكلما حدثت بعد ويجوز ان نقلت من انبلاء الالجاه وحذوا الياء لسكونه وسكون ال
الواو وجهه لم يعوق **قولنا** وحكمتا اي وحكم جميع المستثنيات بلا لانه الاستثناء ال
للتوكيد حكم الاوامسك وهو الاحراج ان كان الاستثناء موحيدا فله الوقع الا زيد الاعمر
الا قاله من زيد مخرج من الوقع فبما كلمها مخرجية والادخال ان كان الكلام منقليا كما قولنا
الا زيد الاعمر الا قاله من زيد الاعمر الا قاله من زيد الاعمر الا قاله من زيد الاعمر الا قاله من زيد الاعمر
فكلاما مدخلة والمراد من ان احراج من المستثنى منه ثم اخرج التثنية ما يفهم بعد اخراج الاول
ثم اخرج التثنية ما يفهم ثم اخرج التثنية ما يفهم وكلمة مدخلة في الفيلو المنع على المستثنى
منه ثم

والمسمى سوى سوا جعله علم الاصح وانما جعله في
ان القسم الثاني من ادوات الاستثناء وهو الاسم بفعل الاستثنى مخرج او يغير معنى البيت التليق
المنشئ بغير السعة مخرج او لا فلا يتناها اليه في حاله كونه غير معربا بعد نصب المستثنى بلا ما
وجوب النصب ان كان الكلام موحيدا فله الوقع غير زيد فيجب نصب غير كما تقول قلنا
الوقع الا زيد او جوار الوجهين في المعنى التلوه نحو ما قلنا احد غير زيد علم البدل ولا فلام احد
غير زيد بالنصب على الاستثناء كما تقول من افلام احد الا زيد او امرات يا احد غير زيد
علم البدل من احد وغير زيد علم النصب بلا استثناء كما تقول امرات يا احد الا زيد او
وتقول امرات يا احد غير زيد كما تقول امرات يا احد الا زيد بالنصب علم البدل وعلم الاسم
استثناء الراجح في سورة القوية كلما البدل والمرجوح على الاستثناء والوجه معربا بدل
منه التنوين

من التنوين

من التنوين في نسبة الألفاظ الفاعلية قوله لسوي لسوي البيت التغير اجعل اليك الكلاب
لسوي وسوي وسوي مثل الذي جعل غير من الأعراب وسويان تعرب مثل اعراب ما بعد الألف فيقدر
الأعراب في الألف العزوفية من سوي وسوي ويظهر في هجرة سوا أو ضم الشيبين ويختص مع الشعر
العزوفية لغتان في سوي بكسر الشيبين فبهي ثلاث لغات كالتالي بمعنى غير علم الألفج ومقابل الألفج
ويذهب سيبويه والخليل أنهما لغيره وللزم للكفر في غير مقصود والقولان في نصبها وأما
المستثنى به في سوي ووراءها في غير الألفج إنما السقاء كما المستثنى به غير ولا يجوز غير غير
الانفراد والى جعله يدل من ثوب التوكيد ويجعل بدل من التنوين

والاستثنى فلا يصلح بغيره وحده وبعد ويكون بعد الله

والجزء يسا بقية يكون ان ترد وبعد ما انصب والجزء في قوله

ثم اشار الى القسم الثالث والرابع فقال المستثنى فلا يصلح البيت في غير البيت من ادوات
الاستثنى في اربعة منكم ما لا يستعمل الا بعلا وهو ليس ولا يكون والمستثنى به في واجب السو
انصب علم ان غير العلم السمع مستثنى فهو مفعول القوم ليس زيدا ولا يكون عمر ابي ليس بعضهم
زيد اولى ليس القليم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يكون القليم زيدا ومنه ما يستعمل بعلا
ينصب المستثنى علم انه مفعول به ويستعمل حرف الجر المستثنى وهو فلا وعدا
يبدأ بالذات ثم وحين يتما جزا فيبها الوصلان والنصب ارفع نحو قولهم القوم فلا زيدا وحلا
زيد وفاع القوم عداء عمر او عداء عمر ابي حلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم عمر او تفوران
معتاد خلا القديم زيدا وعدا القديم عمر او خلا من قبله عمر او و في الاصلية والاسم
الشأن في قوله واجر بلسا يعني يكون وسلا حلا وعدا العجم دين وهذا ان ترد الارجح بغيره او
انصب المستثنى به ان ترد غير الارجح وقوله وبعو ما انصب بعينه وانصب المستثنى
بها لا ينشئ بعد العلم انه مفعول به على لغة المشهورة نحو قولهم القوم ما عدوا زيدا وما عدوا

عمر

وتجسيب الضمير فيها كما تفصح وما مصدرية قوله والجزء ابي والجزء ابيهما مفعولان بعد
مذيرد وهو اللفظة المشهورة **وحيث جرا بعلا حرف بيان كما نعلم ان نصبها بعلا**

وتحلا حاشي والاصح ما في حاشي وحاشي وحاشي
علم انهما حرفان وسوا معنى قوله وحيث جرا جها حرفان ابي البيت التغير وان غير ارفع ما او غير
ما فيها حرف جها كما هو هذا ابي كما نلاحظ كما كان جعلان نصب المستثنى مع ما او غير ما او غير
وتحلا حاشي البيت التغير وحاشي مثل حلا ج جواز الجزر والنصب المستثنى بها نحو قولهم
انفجر حاشي زيد بالجزر علم انهما حرف وحاشي زيد ابي انصب علم انهما بعلا والضمير فيها كما
تفصح ابي حاشي بعضهم او حاشي القليم والجزر مع حاشي هو الارجح ثم قال ولا تلحق ما ولا
نصب حاشي ما و في حاشي ثلاث لغات الثبات الالهي حاشي وعدو انشاء حاشي وعدو
الاول حاشي كما صرح بعلا نامله كما جعله ابي ولا يحذف اللغتين مع الاولي **الحال**

الحال وهو جملة منتهية في علمه في حال كونه اذهب

قوله الحال ابي من ابلاب بيلان الخدان ويذكر ويؤنث وقد استعمل المولد لعنتين في الك
في الكتيب **قوله** الخدان وهو اهل الخدان ان تكون مشتقة من فعلته اخذ ان اهل الع
العمدة وهو اخذ من نصب اخذ ان اهل الخدان لانه لا يلزم فيه النصب مع قوله حال كونه
كذا اخذ ان اهل الخدان لانهم يفتد ربه في مثل قوله كقولهم اذهب فبدا حلا مفعول
اي اذهب في حال كونه فبدا ابي منعدا **وكونه مشتقا مشتقا يقبل لغيره مشتقا**

او بكثر الجمود في سعة و في حيد قول بلا تكلف

قوله وكونه مشتقا البيت التغير وكونه الحال مشتقا مشتقا يقبل اي هو الاصل
في الحال نحو حيا و زيد اكلها فبدا وكونه مشتقا لانه فحوي وما قيله مشتقا لانه اسم فاعل
وقد يكون انما للزم ما خوارنما ابيك اكتب بلحفا ابي كلابنا بلحفا ابي لا يكون الا كذا لانه الا
اللذ

الا لله وحده اي من غير ادنى وسوء ولا زرع وقد يكون الخلال جامدة وسبيلة ومنه ادخل الاول
بل الاول اي من تبيين وسر المعنى قوله اي ليس كونه منتقلا منتقلا مستقلا اي واجبا يكسر الخلال
وتختلفا وسر فكيف لقوله يغلب والى منتقلا للتشويق ومع منتقلا للتشويق ايضا **قوله**
ويكثر الجمود البين يعني قد تكون الخلال جامدة غير منتقفة ويكثر جمودها في بيع
وع منبذة تدول اي في بعض مضمر لتلا ويله ومعناه بلا تكلف اي بلا منتقفة ثم مثل
التشويق بقوله **كعبه مدا يند ايدا بيده وكفر يد اسدا اي كاسدا**

والخال ان عر وبعثا لا عتقد **تنكير** **معنى كوحدي اجتهد**
كيعم مدا اي يع انجب مدار يد ربح اي حال كونه مسعرا بهتدا القعر يدا بيدك
اي مناجزة فمد جامد بسهل تلا ويله يمتنع بلانك لو وقوله زيد اسدا اي ربح
زيد فبها على مثل الاسد والاسد جامد قلا ويله بالتشبيح اعتر سهل ومنه ادخل
الا فضل لا فضل اي من تبيين وجامد وحده اي حال كونه منبذة اي لا يبيع ولا يرك
ولا يكون وحده الامتلاء والخال من جلال ضمير مجرور وسر اثنا عشر بعثا نحو
وحده وحده وحده اي اخره والسر الشار بقوله والخال ان عر بالبعثا يعني ارسل
الخال ان يكون نكرة وان عر وبعثا بلا عتقد تنكيره اي قنلا وله بلانك لانه فكرة
في المعنى ومثله بقوله كوحدي اجتهد اي اجتهد في حال كونه منبذة

ومصدره منكر حلالا بفتح **بكثرة** **كبعثت زيدا لعل**
ولم يتركه لبلاد والخال ان **لم يتركه او يغمم او يبتا**
قوله **ومصدره منكر حلالا بفتح** **يعني اضلا لظوم ان يكون** **وهو مستقلا كما تقدم**
وقد يكون المصدر موفع الخلال والتقديم ويفع المصدر المنكر حلالا بكثرة يعني
ويكثر في ذلك في كلام العرب واختلف هل يكون المصدر حلالا مسموع او مقيس ثم
مثله

مثله بقوله كبعثت زيدا لعل اي يبيع زيد بعثت اي في حال كونه باعنا بعثت اي مبالغا في الجارة
ويبيع حال كونه ذابثت اي صاحب محارة فلا بعثت العجالة او العجالة ان تلبس الشئ بعثت
قوله **ولم يتركه لبلاد والخال** **يعني اصل صاحب الخلال ان يكون معرفة لانه يكثر منه بالخلال في المعنى**
كما تقدم من الامثلة وقد يبي نكرة على خلافه والاصل وذلك مسوغات كما ان لا يتعدا بالانكسار
مسوغات كما تقدم في باب الابتداء ومنه مسوغات تنكير صاحب الخلال ان يكون متاخرا عن الخلال
فجوز الادق فيما ربح وهو المنسب عليه بقوله **ولم يتركه لبلاد** اي يتركه لبلاد ان يكون
محصلا بل هو في حقيقته يعرف كذا امر حكيمة امر آمن عننا او مصدر بالاقامة فوجز اي بعثت
اي ببيع سوا للشئ بل يبيع ومثله قوله جاز فملا ورجل راكبا وهو المنسب عليه بقوله او يغمم
ومثلا ان يكون بعد نجر نحو ما جاء جاز فملا او بعثت شئ النجم وهو الاستشباع
نحو ما جاء احد فملا حكا والنهض نحو لا يفر احد فملا حكا ومثله لايبيع امره وعلما اي
يتعدا امره وعلما اي مستغفرا اي مستغفرا اي مستغفرا اي مستغفرا اي مستغفرا اي مستغفرا
معنى قوله او يبيع اي يكثر صاحب الخلال ما بعد نجر او مضان يبيع او مثله يبيع
والو كذا اصلية ومع مستغفرا بدل من التثنية

من بعد نجر او مضان يبيع كمالا يبيع امره وعلما مستغفرا
وسبق حال ما جرح وجر فد **اي بوا ولا امنعه وقد ورد**
التشويق ويضم ما قوله غلبا ان صاحب الخلال يكون نكرة ما غير مسوغ في غير الخلال حكى
لبيد عليه مائة يبيضا وجر احد يث جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قنلا حادا وصر حال
فيما **قوله** **وسبق حال البيت** **والنقد** **فد ابوا اي منع التثنية بسبب حالها**
اي تقديم الخلال على صاحب الخلال اذا جرحه وجر نحو مرت ببعثت فلا يجوز بعثت مرت
فلا يجوز بعثت فلان المؤمن ولا امنعه اي با امنع تقديم الخلال على صاحب الخلال العجز والجر و
مؤثر

العلم على الغيب غير

يقول ورد اي وقد جاء في كلام العرب كقول الشاعر تسليت كرا عنكم بعد بعدكم بخ
كريم حتمه كذا في عشره جملته احوال فقد منتهى القاد والبير في عنكم وبالامل تسليت
عنكم وواقعا بوقيل العارسي وابر كسلان وابر برعدان المولى لعلم جواز تفديم الخد علم صاحب الجبر
بالخرق ولا يجوز حال الامن المضاد اليه الا اذا اقتصى المضاد عمله
او كان جزءا منه اضيق او مثل جزير ولا يجوز

قوله ولا يجوز الا من المضاد اليه التفجير ولا يجوز انتحاب احوال المضاد له اي يبيد بعينه
انه لا يجوز ان يكون صاحب احوال مجردا بلا اضافة الا في ثلاثة احوال اذا اقتصى اي اذا
عمل المضاد في احوال كقولنا نعل الله من جعلكم جميعا مخرجكم مصدر وهو العلم في احوال
رجوعكم جميعا ومرادنا بقوله الا اذا اقتصى المضاد عمله اي الا اذا اصب المضاد احوال
الحوال اي العمل فيه الثلاثة ان يكون المضاد جزءا من المضاد اليه الذي هو صاحب احوال
كقولنا نعل من غلامه صدور من غل احوال لان المصدر جزءا من المضاد اليه وهذا معنى
قوله او كان جزءا منه اضيق اي او كان المضاد جزءا من المضاد اليه الثالث ان يكون
المضاد متفرقا عن المضاد اليه كقوله نعل بل تبعوا ملته ابراهيم حين جلا ايتبعوا ابراهيم
في دينه لان الملته من الغير ودين امره كالجزمه وبنو امية من قومه او مثل جزير ولا يجوز
لان من الواجب في ذلك والاختلاف بينه وبين المضاد العموم اي لا يخلو اتفاق جميع امورك ولا تنزل
عنه والعاضد للفرق بينه وبين لا يجوز بداهة ان يكون التوكيد ومعنى فغيبا اي مستغيبا

او احوال ان ينصب بعرضه او وصيغة التثنية المصروا
تجزي تفديم كمنسرحه دار احرو ومثلها يرد على
قوله والحوال ان ينصب التفجير ان ينصب احوال بعلم متصرف وهو الذي يستعمل
منه المدح والمضارع والامر والنهي تجزي تفديم علم علمه خور الكبا حيا زيد

او صيغة

او صيغة اي او ينصب بصيغة التثنية المصروا تجزي تفديم ايضا كقولنا مسرعا هذا الطريق
وقوله بخلاصا زيد عن مشا ان تفديم عن الفعل المتصرف والسراد بالصفة التثنية والسراد بالجمع
والصفة التثنية والسراد بالجمع والسراد بالجمع والسراد بالجمع والسراد بالجمع
عرو او وعلم ان ضم معنى الفعل لا حروفه وهو خالها بعملها
كذلك لبيت وكان ونشأ نحو سعيد مستغراب في

قوله وعلم ان ضم معنى الفعل لا حروفه وهو خالها بعملها
وهذا وجه ان يعمل في احوال في حال كونها موحرا كمنه ومعناه لا يتفقد عليه احوال الاحرف في الاسم
البعري ليعطى ومثل ذلك العلم الذي لا يتفقد عليه احوال بقوله كذلك نحو ذلك عند مسرعة
و يجوز مسرعة ذلك عند ذلك الاسم الاشارة تضمنا معنى الشا هو الشرح ومثله ذلك زيد
فلا حكا وان سزا صرحا مستغيبا وبيت ومعناه نصيبت نحو بيت زيدا فادع راكبا وبيت
عمر اميها عننا وكان معناه شبهت نحو ذلك لعل البدر وقد تبيش ان العلم في احوال
ثلاثة اقسام بعلم متصرف وهو مثلث منده وبعيد فخص معنى الفعل و هو حروفه
وذكر منه الثلاثة امثلة وان شمل بالكا في قوله كذلك الرفع الحصر في سورة الثلاثة ومثله
معنى الفعل الاحرف و هو انتم في نحو لعل زيد املا ثم مسرعا حروف التثنية فوالكا زيد
فلا حكا قوله وتة نحو سعيد مستغراب التفجير في قوله تفديم احوال علم علمه
اذا كان المستغراب علمه لا في حروفه ونحو قولنا سعيد مستغراب في حروفه تفديم لامل سعيد
مستغراب في حروفه مستغراب لحوال موكدة علمه لا في حروفه تفديم احوال
في حروفه و حجة ما اجاز تفديم قوله تعلم والسموت والحوال يبينه بنديا وكذا
في حروفه ما قرأه ومما اجاز ذلك الا حروفه والاصلية وبعيد لاملها في

او حروفه يرد في النبع من علمه علمه مستغراب
او احوال قد يفي وذا تعدد لم يرد في علمه وعجز المعرد

قوله



فوله وان كان نحو زيد البيت يعني ان افعال التفسير معوية او معدة لانه لا يقبل التلايش
والتشبيه والمجمع كما يقبل التلايش فيكون حقه ان لا يتقدم عليه الخال الذي يعمل فيه لكن لا يتر
منه علم الجوهر كقولك لا تشتر اكرم مع العمل في البعث ولا تعتبر توبيخه بين الخليلين معموليا
له كقولك زيد معروا انفع من عمر فقلنا لا يرفع هو العلم في الخليلين لان التفسير في زيد انفع من حال
كونه معروا من عمر في حال كونه معروا في انفع ضمير زيد صاحب حاله فيعتبر تقدم احداهما
وهو معروا في المثال مستحسنا في نحو من اجل ان يفسر له في بعد هذا المثال ونحوه
قوله والخال قد يفي وذا تعدد الخال قد يفي وذا تعدد ايه صاحب تفرار
لمعروف نحو جاء زيد واكبلا مسرعا فلا هكلا ونحوه في قوله في قوله زيد واكبلا مسرعا
فلا هكلا ونحوه كمال المولى انه في احوال ما الاول وفلان ابو البتة لا يفتقد حاله من
اسم واخبر والعامل في الخال الثاني هو الخال الاول وصاحب الثاني هو الضمير في الخال الاول وكذا
وكذا في المثالين والرابع واكثر من ذلك ومثله جاء زيد واكبلا مسرعا فلا هكلا في
مسرعه في حال كونه فلا هكلا والخال اذ اذا تعددت الاحوال في كل حال عامل
يبدأ بعدد في كل حال ضمير هو صاحب الذي بعده ومنه قوله تفرع محضين بجزء محضين
هم غير تامله **واعلم ان الخال بها قد وكذا في نحو لا تفت في الارض بعدد**

او ان تؤكد جملة بعلم

تامله ونحوه في قوله تعالى لا تشتر اكرم معوية او معدة لانه لا يقبل التلايش
لعبت صاحب عبد الله من خذرا ولفيت لغير الله ما عدا كذا في قوله لا تشتر اكرم معوية
انه يجمع احوال وتجمع المحال كما ان يجمع كل حال او صاحبه لان يجمع حاله او احواله الى
واهو من علم ايه بضم الشين في قوله الفمرد ايه بفتح الفمرد تشبيه الخليلين **قوله**
واعلم ان الخال بها قد وكذا في قوله تعالى لا تشتر اكرم معوية او معدة لانه لا يقبل التلايش
وجود الوصل به وهو كماله لعلنا ومعنى وارسلناك للناس رسولا ومعنى دون لعلنا
نحو

العلم على الخليلين

فوله وان كان نحو زيد البيت يعني ان افعال التفسير معوية او معدة لانه لا يقبل التلايش
والتشبيه والمجمع كما يقبل التلايش فيكون حقه ان لا يتقدم عليه الخال الذي يعمل فيه لكن لا يتر
منه علم الجوهر كقولك لا تشتر اكرم مع العمل في البعث ولا تعتبر توبيخه بين الخليلين معموليا
له كقولك زيد معروا انفع من عمر فقلنا لا يرفع هو العلم في الخليلين لان التفسير في زيد انفع من حال
كونه معروا من عمر في حال كونه معروا في انفع ضمير زيد صاحب حاله فيعتبر تقدم احداهما
وهو معروا في المثال مستحسنا في نحو من اجل ان يفسر له في بعد هذا المثال ونحوه
قوله والخال قد يفي وذا تعدد الخال قد يفي وذا تعدد ايه صاحب تفرار
لمعروف نحو جاء زيد واكبلا مسرعا فلا هكلا ونحوه في قوله في قوله زيد واكبلا مسرعا
فلا هكلا ونحوه كمال المولى انه في احوال ما الاول وفلان ابو البتة لا يفتقد حاله من
اسم واخبر والعامل في الخال الثاني هو الخال الاول وصاحب الثاني هو الضمير في الخال الاول وكذا
وكذا في المثالين والرابع واكثر من ذلك ومثله جاء زيد واكبلا مسرعا فلا هكلا في
مسرعه في حال كونه فلا هكلا والخال اذ اذا تعددت الاحوال في كل حال عامل
يبدأ بعدد في كل حال ضمير هو صاحب الذي بعده ومنه قوله تفرع محضين بجزء محضين
هم غير تامله **واعلم ان الخال بها قد وكذا في نحو لا تفت في الارض بعدد**

و موضوع الخال في جملة

فوله وموضع الخال في جملة يعني اهل الخال ان تكون معدة كمال سبعة ويشتر في الخ
الجملة في موضع الخال اقل جملة السمية او فعلية وتشكل التسمية بقوله جاء زيد ومثله
وحاله ايه جاء زيد ناولوا في الخال في موضع نصب لانها تقول بواحد منصوب وسه
التي تسقى جملة صفر والرحلة والرحيل معدة الهمزة **قوله** وذات يد في المقارع
تبت يعني جملة صاحبة يد في مضارع التلايش اذا كانت في موضع الخال صوت ضمير يعود على
صاحب الخال في ضمير والشملة عليه وقلت من الواو ونحوه في زيد يفتح في قوله يسعم وجاء
زيد من العيد فلان النجاة بيب يديه وذات واو بعد في قوله يسعد له المقارع اجتمع مستند

وجملة الخال في

ولما يسعم من الواو جاء زيد ويصحك بمسبب يد خور الواو علم المضارع الغنبة تاوله ان نحو فيون علم
علا والمبتدأ اول ذلك المضارع خبره في تفسير الجملة السمية ونحوه في جاء زيد وهو يفتح بمسبب
والمنزلة الشكر بقوله وذات واو بعد في قوله يسعد له المقارع اجتمع مستند ايه
انواع قدر المبتدأ بعد في الواو وهو ضمير واجعلت المضارع بعد الواو مستند ايه
خبراً

لم والربثيث الشار بقوله والستعمل السليخ السليخ...
بفتح والستعمل حصر في الفاعل واذا كان زائدا لم يجر الا حصره وكذا في علمه وعلمه على كذا استعمال
السيب اذ اذ حصره على كذا...
اي جاز في غير موضع قوله من اجل ذلك انما جاز في كذا...
حرفيه اذا لم يدخل عليه من الحرفية الخاب عليها والعل على سهولة الاصل والو فللا لل
للفاعلية **قوله** وقد ومنذ السعد يعني ان ما ومنذ يكونان مبتدئين وما بعدهما خبر
عنهما وخبرهما اسم زمان نحو ما رايتهم منذ يوم الجمعة ومنذ يومان او زمان انقطع رو
او يفتح عن يوم الجمعة او يومان ويجمع عنهما منذ في ما قوله حيث وجعل لان الابدان
يرجع الخبر ويكون خبر جملة فعلية التثنية اليها اسم زمان لاجل ذلك والمصدر المجرى
نحو حيث منذ ذلك ومنذ فاع اي حيث ووقت فاع والتقدير جرد ذلك وزمان جيل م
اي زمان محب اليه جريد موم ووقت دعابيه او اولي البع اذ كان ملكا بل جعله في خبره عنهما
والد رجع للتثنية والعد في ذلك منقلب م و او

قوله وان جريه مضى البيت يعني وان جريه مذ ومنذ اسم زمان وهذا جريان ثم ان
جر الزمان ما ضيا وبها بعين من نحو ما رايتهم منذ يوم الجمعة اي ما يوم
الجمعة الا لان وهو معنى قوله فيكون اي جعلا به معنى من وان جريه زمانا حاضرا في
في نحو ما رايتهم منذ اليوم اي في اليوم ومنه معنى قوله في الحضور معتر بلا ستم
اي بيتي بعدا معن في اذ جريه زمانا حاضرا في التثنية والنداء الذي الغنة ثم اعلم ان
حروم الخبر لم يرد بعد ما واذك خمسة احوال الشار الثلاثة بقوله وبعد البيت التقدير
زيد ما بعد ثلاثة احوال من حروم الخبر بلا تنوع الخبر احوالها فلهذا يجمع من نحو مدا حله يتبع
وعكس

٦٣

وعرف على فليس و يتر نحو جيله رحمة من الله بلع تعلما اي لم تمنع ما سادته الشكارة من عملها
لما وسوا الخبر والو ما اصلية وعلمها للفاعلية او اي بدد ريب والدا بعد وفد نال بعد جريه
قوله وقد جريه بفتح الجاء بعد الو او شاع في العلم
جيزه يغال عماه نحو فراه منع على قوله وزيد بعد ريب والو اي وزيد ما بعد جريه
اخريه و شارب وكذا في التثنية فيك ما اخر فيما اي منعها عن العمل مع ما بعد هب في قوله
تعلما ايضا جريه و كجر و او كفول الشاع **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
اي في انبيا كما الششوان وفعله وقد تليها وجبر لم يرد اي وقد تليها و ريب جريه اي لم
يدفع جريه في قوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
وهو من قوله ان علمه مع ما فليلو وقد حفر به في التثنية **قوله** وقد جرت ريب البيت يعني
قد جرت ريب ويغنى الخبر بها بعد بقوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
والجاء اي بعد الجاء بقوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه

قوله اي ريب وذلك قد انبتت في حال كونها حيا اي حيا ما و في حال كونها مبر في حال
الثناء من مبر في حاله وهو خامر لم يرد **قوله** وقد جرت ريب والو شاع في العلم
اي بعد الو اي يفرض عملها اي ايضا بقوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
اي و ريب جريه في العلم خالفتها جديا و من قوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
قوله انما حقيقه **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
والجاء يجر شاع وقوله في العلم اي كثر منها العمل بعد الو او وهو حذف و يفسر عمله
او قد جريه بفتح الجاء **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
قوله انما حقيقه **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
وقد جريه بفتح الجاء **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه
جواز في قوله **قوله** انما حقيقه **قوله** انما حقيقه

اي و الا

ابو بلال صالح وقد جسدوا آخره وهو ابو يعقوب علمه وذلك في النفس نحو الله لا جعلنا ابو والله وبعدكم
 الاستعجال في غيبه وادع التثنية ابو بلال من دورهم والى سائر القسم اشار بقوله وبعضه ينشر
 منكم دا ابو وعرف الخدو بعد سوسر رب يبري ابو يعقوب ويعلم منكم دا ابو منكم انجو ازواله
 لدر مجموع الاصل وهو منكم دا بعد من التثنية فوله الاضاحية ابو بنز باب الاضاحية
 والاضاحية هي الاستناد والاصل والاضاحية في اللغة وفي الاضاحية من اسم الازم يتخفف
 الاول بالثاء ان كان الثلاثة نكرة نحو غلغ ورجل وتبعر بالثاء ان كان الثناء معرفة نحو غلغ
 زيد فوله ثونانك الام ابو ثونانك البيت التثنية اخذ وفونانك حروف الاعراب الاجزاء
 ضاحية ومثا تصيب ابي من الاسم التي تصيبه نحو غلغ زيد وزيد وك وعشرو وك او احد وثونانك
 كما سبغ نحو غلغ في غلغ ابو مقدر نحو ابو ابيهم قال سيبويه والتثنية في غير المنصرف
 في جبر المنصرف مقدر والدليل على ذلك قول العرب ستر حواج بيت الله بالثنية علم تدير التثنية مقدر
 في غير المنصرف نحو احمد ورا ابيهم بل اذا اضيف غير المنصرف في حد فثونانك المقدر
 وجبر بالثنية ومثله جدد التثنية بضم ر سبأ وكسور جبر بالثنية يتناجس عليه موسى
 عليه السلام وسبينا شيمه ويقال فيه سبينا والة ثونانك التثنية وفي سبينا لينا كوه
 جعله حذف المعنوية والثانية جبر وانو هو ابو اذا لم يصلح الا ذلك والاع هذا
 لعاصم وبنو اخضر اولاد او اعظم التثنية بالثنية ثلثا

قوله والثانية اجبر يعني ان المضاد اليه حكمه اجتر يا ضاحية الاول اليه انما على
 تغدير الاضاحية اذا اضيف الاول الى الضم والنوع فيه نسلا نحو منكم زيد ابو بكر ابو بل
 فيلع ابيك وصيغ اسماء ابي فيلع في ابيك وصيغ اسماء ابيك في ابيك اذا اضيف
 لثنية ارجسته نحو قوب خز وخز حديد ابي ثوب من خز وخاتم من حديد ومنه معنى
 قوله وانو هو ابو اذا لم يصلح الا ذلك ونقديرة وانو هو اذا لم يصلح الا معنى وانو هو اذا
 لم يصلح الا معنى من وقد بينا ذلك الا اذا ابي الاقديرة او مساو انما علم تغدير اللام ابي

العلم
 في صرح نحو ستر اقدار زيد ابيهم
 من سائر التثنية

للع

ابو بلال الملك وهو الاصل في الاضاحية لا كذا قال واللام هذا المعنى في ثوبك ابي هذا اللام ابي
 انو اللام لعاصم وبنو اخضر اولاد او اعظم التثنية بالثنية ثلثا
 ودار علم **قوله** واخضر اولاد او اعظم التثنية يعني الاضاحية علم فسمين اضاحية
 محضة واضاحية غير محضة بالمحضة ملا اقدار تعريف المضاد نحو غلغ زيد وتخصيصا
 نحو غلغ زيد وغير المحضة متم التثنية للاضاحية لثنية ولا تخفيف اللغز وهو اضاحية الام
 المعطية التي جعلتها نحو الخمسة العوجه ابي الحسماء جهم او ما سواها كذا العلم وهو
 الثنايب عشر كسيرة وعرف القلب ابي من وع قلبه او اضاحية التي لم يعمد اليها نحو جاء الضاريا الرجل
 الاصل انضاريا الرجل لانه يجعلون به ومنه والله من نور في قرآنة ابر كنشيد في بعض
 وفر انا مع من نور علم الاضاحية التثنية التثنية في قوله واخضر اولاد اعظم التثنية
 اخضر الاول بالثنية ان شاء الله ان شاء الله او اعظم او اعظم الاول التثنية بالثنية ثلثا ابي
 بالثنية تصعب ابي اضعف اليه ان كان معرفة وقد بينا ذلك في اذا اصبحت وفي هذا ابدن
 ما ثون التثنية وع اولاد ابدن من التثنية وفي ثلثا من ثلثا وع او

قوله وان يشابه المضاد يفعل وهو على معنى التثنية لا على
 ذكره ارجسنا علمه الا سلكه من وع القلب فليل ارجسنا

ثم انما ارجسنا المحضة ومثرا اضاحية التثنية يقولون ان يشابه المضاد يفعل ارجسنا
 التثنية وان يكون المضاد وهو على مثله كما لا يفعل المضارع في انه يعمل انصب اضاحية
 التثنية لا يبين تعريفه ولا خصيصا وانما سلكه ليجرد تخفيف اللغز فيحكم في ذلك النوع
 بالثنية وان كان مضادا وهذا معنى قوله بمعنى ثنية لا يعجز ابي لا يكون معرفة يا ضاحية
 التثنية وانما سلكه بها وذلك لعدم اسم العلم اضعف الى معوله ومثله قوله
 كبر ارجسنا ابراج اريدنا واد علم منوه الاضاحية والاعلم انما تسمى ان وان كانت
 مضاحية وانما مضاحية المشبهة باسم العلم اضعف الى علمه وهو قوله علمه في الامر

وقيل

ملف بكر او مقابله بنوم جيبه اضافة الاسم الى نفسه مابعد الجامع وكتاب المفتح وكتاب المفهوم
جيبون على حد في المصوع و يومه جيب العلكان الجامع وكتاب المفتح الكلام المفتح وكتاب الكلام المنعقد
ومنز معنى قوله واول موهله اذ اورد **وبعض الاسماء بضا ابداء** وبعض في قوله **بعض الاسماء بضا**

ورد لما به اخذ معنى ابداء بضا الاسم الى الاسم الذي اخذ معه المعنى ومعنى منه هو ما على التبعين
ولا سفلو في والتلاويك صمد في العطف على احد احتمالاته بدليل بعضه **قوله**
وبعض الاسماء بضا ابداء بمعنى ان من الاسماء ما لا يستعمل الا في قولهم في نهاية
الشيء **فصاراه وجماداه** وذلك على قلاو الاصل من الاصل الاسم ان يستعمل في قولهم
ويجز مضاهي اخرى **ثم ان من اللانج** لا اضافة ما تلزمه معنى ويجوز ابداءه **لعلة نحو قوله** بعض
وقبله بعد ومنز معنى قوله **وبعض ذاء** وبعض اللانج **ملاضاجه** قد ياتي **لعلة** اي في العطف مع
والاضافة معدرة في المعنى والى ابداء معدر بدل من التنوين **قوله** وبعض ما بضا
حتمه البيت يعني وبعض الاسماء اللانج للاضافة **لعلة** ومعنى جيتنج ان تضاهوا الى اللانج
فيجب اضافة شي الى الضمير ومنه النوع خرج عن الصلوة وجلبت لزوم الاضافة وكون الله
انضوا اليه ضمير ومنه معنى قوله **وبعض ما بضا** حتمه اي وجوبه ولو من اذ نتج ايللا
لوا اسماء صلاصه الى اذ نتج ان يلى اسماء صلاصه اي ان يضاف الى صلاصه حيث وقع في الكلام
ومثل هذا النوع باربعة العباد **فقال** كوحدي لبي ود والى سعدى **وشد ايللا يد** لاني
والان معا اضافة الى الجليله حيث واد وان ينون بحتل

فقال كوحدي لبي البيت ايللا وحدي فيثبت على الحال كما سبق وقد يجر بلا اضافة في نحو
لعم نيسج وحده وجرده وحده في المدح وفي الذم تحببتر وحده وليس نحو لبيك معناه
اخذت على اجابتيك افرامة بعد افرامة ووا اليك معناه دوالت اجابتيك مداولة بعد
مداولته وسعديك معناه ساعدت ابي واجفت اجابتيك السعداء بعد السعداء واللانج
فوق

فوق الافرامه والمداولته ستر السراجعه والسعد سموا اضافة **قوله** وشد ايللا في يد ايشد
اذ لجة لبي لبيدي ايشد اضافة لبي الى الفاعل في قول الشاعر **ود غوثا ايللا لبي بشور ايللا**
اوله في يد مشور ولسور اسم رجل **قوله** والزمع اضافة الى اللفظ في قولهم **واو**
جمعا في كلامهم حيث واذ اضافة الى الجملة حيث بسودترو وكان بضا في الجملة الاسمية نحو جلست
حيث جلس زيد **جاء السرايه** جلست موضع جلوسه والى العلية فوجلست جلس زيد في موضع جلوسه
وانما اذا بسودترو والزمع القاف بضا في الجملة الاسمية نحو التيك اذ زيد في قوله **واذ قام زيد**
اي حين قيامه ثم ان المضاهي اليه اذا اخذ ويجوز بالتثنية واليه انما يقول **وان ينون بحتل**
اجراد اذ اي وان ينون اذ يمتلأ به فيتنوع ويجوز ابداءه **بعض** وان غور المضاهي اليه بالتثنية
جاز ايراد اذ في الاضافة نحو **وانتم حينئذ تنظرون** اي حين اذ بلغت الخلق يومئذ تحدث
اي يومئذ ولت الارض تحدث حينئذ **جاء** اذ زيد يوم الجمعة باكر منه يومئذ اي يومئذ جاء
بمعنى يوم يجيبه **اجراد اذ وما كان معتم كذا** **اوه جواز اخو جيب جانيك**

ووا جيا او اخر ما كذا قد اجري واختم بنا مثلا **بعل بنيتا**
جيبه والجملة اذ بضا والى بيت حيث واذ تفرد بل لمدد ر الماخوذ من بعل العلية وخر الال
الاسمينة فيهما مضاف الى الجملة **لعلة** والمصدر **بمعنى** **قوله** وما كذا معنى كذا
اضه جواز اذ بالزوم نحو يوم ووقت وجين يستفون فقدت يوم فلان زيد وقيل
والمعنى فيها يوم فيلان زيد وجر فيلان زيد **بعض** منه انه اذا كان ضمير صلاصه الى الجملة
فونهما وكذا ان كان محذودا نحو شهر او معدودا نحو يومين او ايام والتقدير اذ وكان
لزوم المعنى لكونه اسم زمان مبهم اضيه جواز اذ كذا في اذ وشكلا الشبه اذ يقول
فوجير جانيك اي نبتة حير مجسمه والكرت زيد اجير جتا ومنه يوم فلان الشهور والارض اي يوم
فلان الشهور والارض يوم يكون الفاعل اي يوم كون الفاعل يوم بذا زوت اي يوم بوزهم فيقول
جواز اي في اللانج الاضافة في الشبه اذ كذا تلزم في اذ وحيث **قوله** واي ايللا في يد



كيا

كل ما عرفه اجير يا النبيت بجه اسم الزمان الذي اجير مجرى اذا اذا اضيد الرجملة او اعرب ثم يقين المختار
من الو صفتين بقوله واختم بنا مثل جعل بنينا او يتبع جعل مبتدئ وهو القاض ابو اختار بلاء اسم الزمان
اذا اضيد الرجملة العاضية كقوله نعل يوع فله اسم الزمان والارض وكقول الشاعر **مثل جيب العر**
التنتر فقا مفر بعر وكقوله يوع فزع زيد **وقبل نعل بعر او مبتدا** اعرب وما بنا جلي **يقندا**
او التوس اذا افاجير الز جعل الابدل كها اذا استللا

قوله وقبل جعل معرب التفسيري اعرب اسم الزمان قبل بعر معرب وهو المفضل مع بجه اعرب
اذا اضيد الرجملة المضارع لان المضارع معرب فمع يوع يفوع الناس فلان يوع بمقتضى الاعراب وهو
الاهلسن ويختار البناء وهو جازي ويختار الاعراب المختار في قوله نعل الربيع **يقندا** او مبتدا
اي اعرب اسم الزمان ايضا قبل النبيت دا بجه اذا اضيد الرجملة السميحة بوع زيد فآيم لان زيد مبتدا
يعرب وكذا في قوله نعل يوع مع بزون لانهم اسم واذا الاسم الاعراب فيختار الاعراب التي
قبل النبيت اسوا كذا السما مع بلاء او اسما بنينا لان الاسم المبتدئ اسما الاعراب فيختار
اعراب اسم الزمان قبل اعتبار اهله لا لبنانية واختار اعراب المضارع وقبل النبيت دا بجه
عمل المختار واجاز الكو فينون البناء فيملك وهو غير المختار واليه التامر بقوله وما بنم فلان
يقندا بجه وما بنم اسم الزمان قبل المضارع وقبل النبيت اجلي بيديت والتجيب هو التوكيد
مع اعرب ففعل امر الاسم وما بنم مثلث اسم الزمان بالحر وكون الرجملة بعدة تقتصر الى غير
وهو القامر اسم الزمان لانها بلا بلاء بعدة كما قد راء والو مبتدا بدل
من الصفة على غير قياسه ويقندا اللغوية **قوله** والزموا اذا اضيد الر النبيت بجه الزع
العرب اذا الضم في غير العجا بيشة اضاعة الرجملة بعليبة من جعل الابدل والرجملة بعدة
بمعون جرحوا اذا جاء زيد جرحه الذي في الراج زيد اجير مجيب اذا جاء نهر الله اي يسبح
حمد ربك جرحي نصر الله فلان اضافة الابدل بعضا والو مصدره معنم فلان اضيد الر
الرجملة على العار من جيب هو اميل ان نهر وان لم يقصم جلا على جلا فيلما فواجر زيد اذا

جاء

اذا جاء غلسها اذا وفب هاسدا اذا هلسدا اكرم جرحا او احمذ بالله ما شمر غلسها جرحا وما شمر
حاسد جرحا وسيد اذا اسم شمر لم يثبت مضافة في العار من جيب الابدل بعل الذي بعد ما ومع جعل ال
النشر فوا اذا جاء نصر الله اي وفتاحا نصر الله يسبح جرحنا منصوب بفتح لامها و ايده
ومثله من جرحا زيد جرحه اي وفتاحا جرحه ولا خلاصه من غير هلهما السقاء النشر لانه
بغير مضافة الابدل النشر ولا تضاد الا اذا لم تذكر اسم شمر **قوله** جعل الابدل
منه هي البصر يبع جرحا ثم يقصم الابدل قد ورد جيسر ان في جرحا اذا السقاء انشفت اي اذا انشفت
النساء انشفت ومثله اذا الشمس كوزت اي اذا كوزت الشمس كوزت ووجيب حذو المقدر وفان
الكوييسن اذا جرح مثل من انضاد الرجملة الاسميته وما بعد كما مبتدا نحو اذا الشمس كوزت
ومثل الذي حذو جوابها يقال كمن اذا اعتلله اي اذا توضح وليس جرحا اعتلله ما جرحه والو
الرجملة الاصل و جعل المثل من قلب عتية جرحا اي عتية عتية او او اصله المثل

المعجم النبيت معر وبلله تعبر اضيد كلسا وكلا
روا تفه المعر معر و اي لو اكرم زهلا فادو

المثله ثم اعلم ان **قوله** المعجم بالنبيين بجه ان كلسا وكلسا من الاسماء اللازمة
للادوية البخل ومقنن وايضا جرح الابدل المعجم النبيت معر نحو كلسا جيبا وكلسا اذا كلسا
لان النبيت وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا
اذا لا يجوز كلسا زيد ومعر وكلسا هنت ود عيد وقد جاء في الشعر ومنه معنم قوله المعجم النبيت
الواحد اي باسم معجم النبيت كلابي بلان تعبر اضيد كلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا
والو بلا الصلية وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا
لا اضافة والتفديس ولا تضاد اي الابدل معر و او اصله كلسا **قوله** واتقوا معر او معر الاسماء اللازمة
او كلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا
لا يفيان ان زيد عندك لانها لا يفتل التبعيض وهو معر او يفيان الابدل وكلسا وكلسا وكلسا وكلسا

لا ت

قوله واضم بنا غير ان عمدت ماله اضمم غير انما جلا بنا يركب على ان عمدت
اوان حذف ماله اضمم اي ان حذف اضمم اليه من اللفظ نداء ويحذف من الضمير اضمم اي ان
اضمم في حال كونك نداء ويلا ملاحم اي نداء ويلا المضى الذي حذفه والعدا اصلية والعدا
معكوم اذ اضمم المضى اليه في اللفظ اضمم غير واذا حذفه ولم يشو اضمم اي اضمم
فبدل كغير البيت لما قدم ان غير يشتم على اضمم اذ اضمم غير الاضحية اضمم غير ذلك اضمم غير بعد
كقوله على اليد الامر ما قبل وما بعد وصفت فومل عند غير د رهم عسب واوون نحو ابد الهمرا
من اول ودون نحو ممدون والصفات في السنن فومل عند ما جوف ومن تحت وغير يمين وغير شمل
ومن خلف ومن اهل وغير اي نزلت من تحت اي ان سركتها اذا اضمم امر بت والاعداد الله
المضى اليه ولم يشو امر بت اضمم واذا اضمم المضى اليه ونوع جيبيت فيل لتضمه معني
اخره ونحو الاعداد الاضحية اي ما قبل كذا وما بعد كذا وفسر عليه وقيل الشبههها بالخروج
في الاضحية في التفسير المضى اليه في جمع معناه وقيل الشبههها غير احيوا في قول لا نوع
في الاستغناء بهما غير كذا وبيت على الضمة لتمكنها من فتح ما وضعت بالفتحة لانها
حركة لا تكون في حال امر ابتداء وانها اضمم الحركات

... واخر بقا ضمها اذا ما ذكرها قبل وما بعد في ذكرها
... وفي اللفظ المضى بنا خلفه عنه في الاعراب اذا ما حذفه

قوله واخر بقا ضمها في التفسير واعراب العرب فيلما ووا قد ذكر ما بعد في ضمها ممدوم
في موضع الحال اي في حال كونهم ناصبين له وفي حال كونهم ذانصب او في حال كونهم متصوفا بضمها
اذا ما تكلموا ما رأيت اذ انكرت اذ اضمم المضى اليه لعضوا وفيه كقول الشاعر
... ففعلت لبي الشرايب وكنت قبلا اكد اضمم بالياء انزل
اي انما لم يسلم اي بكتاب وحسن وبالجبر اذا دخل عليه حرو اضمم كقوله في بعضهم اليد الامر ما
قبل وما بعد في الجبر والتنوين والعدا ذكر اللفظية قوله وما يلي المضى يعني
انه

انه قد يجدوا المضى ويقرب المضى اليه مقامه في الاعراب كقوله تعلموا بشر بكم في قوله تعالى
انعموا على الله وانهما في السلك اسم الفعول والتقدير والى المضى وهو المضى اليه بانه
في السلك خلفه عن المضى المحذوف ويجوز ان يكون المضى في الاعراب والى المضى بدل من التنوين في حذف اللفظية
... وربما جبروا الذي ابقوا القلا ... قد كان قبل حذفه ما تقدمت
... لكن بشره ان يكون ما حذفه ... مما تلا لما عليه فدعه

قوله وربما جبروا الذي ابقوا اي في ور بما حذف العرب المضى وابقوا المضى اليه وجبر
وجبروه كذا فذلك جبر امثال الذي كان عليه قبل حذفه ما تقدمت اي قبل حذفه في حذف المضى
ويبقى المضى اليه محروما على حاله لانك بشره اي لا يبقو الجبر بشره ان يكون ما حذفه
وهو المضى اليه مما تلا للمضى والتبديت قبله الذي عطف عليه كقول الشاعر
... تحسب ان امرءا ... وتلا توفد لا يذرا
ان يكون ما حذفه مما تلا لما عليه فدعه اي مما تلاه لعضوا ومعنى والشار اي ربما ازلت ابقوا
الجموع المضى اليه بعد حذف المضى والعدا اصلية في تقدم اللفظية
... ويجوز ان تكون في بعض الاول ... كماله اذا به يتصل
... بشره عطفه واضحية اي ... مثل الذي اضمم الاول

قوله ويجوز ان تكون في بعض الاول وهو المضى اليه ويبقى الاول ومنه
المضى كماله اي علم اعراب الفاعل ان عليه لانك بشره عطف مضى اضمم المضى الاول والاول في
المضى والثانية الرضخ المضى اليه التي اضمم اليه الاول في التفسير وهذا في اللفظ كقول
فطع الله يدور جلا ما فلانك اي بيد ما فلانك جلا ما فلانك وكقول العفتمت في الدنيا
عشر ونه عشر لذيته اي عشر لذيته ونه عشر لذيته وكقول الشاعر
... فلا يسر به بيتا ... اعتر وقبيلة الاسد
والعدا المحسولة الاصل في الاول اللفظية

79

بمعنى مضى وشبه فعل ما تم به فعله او ضمير ما اجزوا لم يعين
 وجعل يمين واظهر ارا وجوده بل جنى او بلغت او نكح
قوله جعل مضى وشبه فعل التثنية المضى والمضى اليه كالنفس الواحدة والاصول الار
 يصل بينهما كما لا يصل بين اجزاء الكلمة وقال المولك اجاز المحويون ان يصل بينهما بالمفعول
 اذا كان المضى اسم العمل كقراءة بعضهم والاعستى الله مخلوق وعده رسله بمخلوق اسم
 بالمثل يشبه بالمفعول ويصل بينه وبين المضى واليه ونور رسله بالمفعول وهو وعده او كلاق
 المضى مصدر كقراءة ابر عامر وكذلك زيب للمفسر كيب فنك او عده هم شركاء بهم والمضى
 فنك ونوعه ويشبه الفعل فيعمل بينه وبين المضى واليه وهو مشترك فيهم بالمفعول وهو
 اولادهم ومنه معنى قوله جعل مضى وشبه فعل ما تم به فعله او ضمير ما اجزوا لم يعين الله
 المضى والمضى للمفعول اليه اجزا ان يصل عنده ما تم به المضى في حراك
 كونه ويجعل كالمثاليين في حال كونهما يكون ما تم به المضى في حركته **فكناجيت**
يوم الحرة بغير ومعنى الضم والجرور فهو من اضار في اذ دار زيد **قوله**
 ولم يعين جعل يعين اي لم يعين المحويون جعل المضى والمضى اليه لا يفسم فهو هذا خلاف
 والى زيد جملة ثلاثه انواع يجوز في المضى والمضى اليه في حال الضم
 وهذا افسم ثم ذكر نسما تانيا فيتم فيه جواز العمل بالضرورة وانما ايضا ثلاثه انواع
 الاول ان يصل بينهما بل جنبه **قوله كفا حة الكسبية يومه** **بصود في جوار او زيد**
 جعل يمين ما وهو اجنبى لانه غير معمول للمضى وهو من اضار **قوله** والاضار او
 وجد با جنبه اي وجد العمل بين المضى والمضى اليه بل جنبه في ضرورة الشعر الثالث
 ان يصل بينهما بتعت كقول الشاعر **فجونا وقد نزلتم ادم تبعة** **مسا ابراهيم**
الابايع كالب اي من ابراهيم كالب يتبع الابايع وهو امراد بقوله او بتعت الكعب
 انما ان يصل بينهما بالضرورة كقول الشاعر **وقان لعبا غير منقذ لك من تعجيل**
مهلته

العلم على الميسر
قوله في قوله **فجونا وقد نزلتم ادم تبعة** **مسا ابراهيم**
 انواع الثلاثة مختص بضرورة الشعر المضى والمضى اليه المتكلم
 في اخرها بضم للمضى كسواء لم يك معنا كسواء
 او يك كالبين وزيد بين جنس جميعا اليه بعد بضم هذا الضم
 والى وجد الفاعلية وند البنية بعد الوعدت العشرة **قوله** المضى والمضى اليه المتكلم وانما
 بعد له بلا ان له اكلما لا يثبت في الالب ان فيلم من ان اخره مكسورا لا يتبع اليه ونوع
 المشدق بغير فونه اخر ما يذوق للبياء كسواء والتقدير كسواء اليه المتكلم اخر الاسم المضى
 المتكلم نحو جاء غلامه وضربت غلامه وموتت بغلامه وموتت منمنه لا منمنه على
 الحركة المتكلم في موضع ماضى كسواء لا يتبع اليه وسواء اذا كان الاسم المضى وجميع
 الاخر وهو معنى قوله اذ لم يك وعنه بالبياء كسواء او بلا كسواء او يك تشبيها كالبين
 او جمع المذكور المتكلم كزيد جنس او مفعول اي مفعول المتكلم اصدرت اذ النج ووجبا فتح
 ياء المتكلم بعد اي اذ يفت اليه والى اذا اهلته والى قد انقلب في تاء والغدا ملو
 ما وقع في العيون في الحديث **بصم احدكم الفدا غير اخيه** ويشترك في تشبيهه في الفدا
 انكشئت باليد بيرية **وتدغم اليه والى والى** **فكناجيت**
مسا ابراهيم **قوله** **فكناجيت** **مسا ابراهيم**
قوله **فكناجيت** **مسا ابراهيم**
 ان المتكلم في قوله **فكناجيت** **مسا ابراهيم** **قوله** **فكناجيت** **مسا ابراهيم**
 بتخلو ونوع الاصل وسكنه نك وسواء الاكثر نحو غلامه وعنه ثم يشترط حكمه لا قبل اليه بقوله
 وتدغم اليه بينه وتدغم تاء المعقل بالبياء في ياء المتكلم في قوله **فكناجيت** **مسا ابراهيم**
 والاضار امية وفراضية ومع خوز يديه المتصبا والمير خوز ايت زيد وموتت بزيد
قوله **فكناجيت** **مسا ابراهيم** **قوله** **فكناجيت** **مسا ابراهيم**
 امر بوع والى زيد وجملا بدم جعل الضرورة كسواء وقلب الو او تاء فتفوا حة زيد
 والى انما انما بغيره وان ما قبله او ضم ما كسواء ببعنا انش فدير وان ضم ما قبله او ضم
 محذو

ومن اعترضه التتابع على المشيوع فيكون ناديا على العمل بالصدر وهو على العمل
بشأن قول العجينة ضرب زيد الضم يفتح ضمير بدل من يفتح الضمير ويكون ناديا على العمل بالصدر
بالصدر وهو على العمل نحو العجينة ضرب ضمير الضمير بدل من يفتح الضمير ويكون ناديا على العمل
بشأن قول العجينة ضرب ضمير الضمير بدل من يفتح الضمير ويكون ناديا على العمل بالصدر

اعمال الاسم العمل كقولك اسم العمل ان كان من صيغة بعزل
او واوله استغناء او حرونداء او يبيد او جازية او ما شابه

قوله اعمال الاسم العمل ان يبدى ببيان العمل ان العمل على العمل بالاسم
العمل انما يدل على حدث وجعل وصلى للعمل في الماضى والحال والاستقبال **قوله** جعله
اسم ياء على العمل يعني ان اسم العمل مثل جعله فيسبغ العمل ان كان بعينه لازما نحو
اقتيم زيد اقتيم الزيد ان ورجع العمل ونصب الضمير في الضمير ورجع العمل
العمل ونصب الضمير في الضمير في بعض زيدا عماد رجع العمل ونصب ثلاثة بعد عمل
نحو عمل زيد عماد اقتيم **قوله** ان كان من صيغة بعزل يعني ان اسم العمل لا يعمل
عمل بعينه الا بشرطين الاول ان يكون بمعنى الحال والاستقبال ومعناه ان يشبه المضارع
لان الاعمال في الماضى والاستقبال مع المضارع في العمل على المضارع لان التشبيه
في الحركات والسكنات واعداد الحروف اي ان كان معزولا عن الفعل في الماضى والتشبيه ان
يعتمد على احد الفئتين التي ذكرها السؤال والبيد انما يقول وهو الاستغناء وهو
اضراب التثنية او حرونداء نحو جازيا جازيا او يبيد نحو ما ظهر ان لا زيدا او جازية
نحو جازيا جازيا عماد او مستند اليه او خبر الذي خبر نحو زيد ضرب عماد او كان زيد ضرب
عماد او زيد او المستند اليه من التنوين وقد يكون تحت كذا وهو في صيغة العمل الذي
وهو وان يكن دلالة في المعنى وغيره العمل قد ارتفع

قوله وقد يكون اي قد يكون اسم العمل كذا نحو تعنت منعوت محذو ومعوو

كسند

عند انشاء مع كقولك نعل والمهبطين جرو جمع والمهبطات التفتيح والرجال المهبطين جرو جمع والنساء
المهبطات جرو جمع من عند فعل النشاء وكقولك الشاع **قوله** في قوله يوم النور هتكت
اي يوضع وقوله او حرونداء يعني عند ما ذكر هذا اللفظ المعنى بل جازيا جازيا او مستند اليه
عند **قوله** فيستعمل اي يستعمل اللفظ في العمل الذي ذكره وان حذو موصوفه هو
كذو ان يكره اللفظ المعنى اي وان يكره اسم العمل صلة اللفظ ان تضيق العمل به او ان تضيق
الضمير في واجد زوجه المضمي وغيره له وجه الحال والاستقبال كقولك ستر الضمير في زيد
اعمل او لان او عند الاشد اذا كان صلة للموصوفين في مرفوعه عن العمل الذي هو التثنية في
في الاصل ويشبه العمل معناه والاستقبال **قوله** جعل او جعل او جعل او جعل او جعل

قوله فيستعمل اي يستعمل اللفظ في العمل الذي ذكره وان حذو موصوفه هو

كذو ان يكره اللفظ المعنى اي وان يكره اسم العمل صلة اللفظ ان تضيق العمل به او ان تضيق

الضمير في واجد زوجه المضمي وغيره له وجه الحال والاستقبال كقولك ستر الضمير في زيد

اعمل او لان او عند الاشد اذا كان صلة للموصوفين في مرفوعه عن العمل الذي هو التثنية في

في الاصل ويشبه العمل معناه والاستقبال **قوله** جعل او جعل او جعل او جعل او جعل

قوله فيستعمل اي يستعمل اللفظ في العمل الذي ذكره وان حذو موصوفه هو

كذو ان يكره اللفظ المعنى اي وان يكره اسم العمل صلة اللفظ ان تضيق العمل به او ان تضيق

الضمير في واجد زوجه المضمي وغيره له وجه الحال والاستقبال كقولك ستر الضمير في زيد

اعمل او لان او عند الاشد اذا كان صلة للموصوفين في مرفوعه عن العمل الذي هو التثنية في

في الاصل ويشبه العمل معناه والاستقبال **قوله** جعل او جعل او جعل او جعل او جعل

المعروف

الاسم على الجيب تحت

٧٢

المعبر في الحكم العمل بالشروط وهو كونه بمعنى الخصال والاستقبال ويعتقد علمه في هذا ذكر
ويكون صفة الال وسوء المعبر هو التشبيهي نحو الزيدان ضار بل عمر الان او عند الزيدون
ضارون عمر الملسر والان او عند الزيدون ضار بغير الان او عند او سوا الضار يكون
عمر الملسر والان او عند حيثما عمل به حيثما عمل عمل سواه بل الشر والندكور
ومشتر من العمل وحيثما اضافة في جميع الصور نحو ضار زيد الملسر او ضار زيد الم
املسر واذا جاز العمل جاز التسمية وسوا الملسر جاز الجهر مع عمل اضافة التخييل نحو
سوا ضار زيد الان او ضار زيد الان جزية منصوب غير ور ليعضد واذا منع العمل
بلا اضافة محضة نحو ضار زيد الملسر وسوا معنى قوله وانصب يتى ان عند انكرو واضيف
بذل العمل له بصاحب الاعمال مستحق وهو مششرف الشر وكذا نلو اليه يلا بعد الذي
نحو معول في المعنى ان نصبه على الاملا واضافة علم التخييل بلا اضافة والنصب به
المعنى وهو لنصب الملسر وفتنض اي والو هو النكرو ومقتضى ان جملاب لنصب
ملا سوا مفتحة اي والو هو النكرو كور جملاب ملا سوا النكرو اي غير الذي يجوز فيه
النصب والجر وهو المعول انشاء نحو انما معطى زيد درهما او الشاة والثالث نحو
انما معول زيد فيرسد ملسر وجره او اجر او انصب تابع الذي التخييل ومقتضى جبه ودرار
من تفتق **وقد افقر الاسم جملاب بجعل اسم معول بلا تعذر**
جاء وجر ما قوله جنح الاعمال ان الذي لا يستحق العمل لا ينصب المعول انشاء والثالث
بلا النصب بجعل مضمرة نحو انما معطى زيد درهما ملسر **قوله** وجره او انصب يعني
ان الوعد الذي يستحق العمل اذا انصب له معول تخييل او له معول تابع ميان التو
التوابع الاربعة بلا جبر ان شئت التابع علم اللفظ او انصب على المعنى نحو هذا ضار
زيد وعمر الان او عند او ضار زيد وعمر الان او عند او مثل بقوله كمن يتق جلال
وهو الامان تضره وجزو ملال التفتيح ما تضره اي ما فاعل ورضنه في طلب من يعينه

علم

يسو يتق جبه اي جملاب تضره ودرار علم اللفظ وما لا علم الموقع فيقبل نصب سوا الوعد وقيل
بجعل يشبهه اي يتق جبه يتق ملا **قوله** وكذا قرر الاسم على البيت يعني كل ما ثبت الاسم
العلم على الجيب علم اسم المعول بلا تعاضل بلا زيادة يعني بجعل اسم الكلام المعول
علم فعله المركب سوا لم يسم فاعله بالشر وكذا ذكر في اسم الابداع ما يكون بصحة العلم الا
استقبال اذا كان صفة الال وهذا معنى قوله بجعل صبح للمعول
او بجعل صبح للمعول معتلة كالمعول كجملاب يتق
او قد يضاف الى الاسم من رفع معنى كجملاب المفسر في الرفع
تشرى في رسم المعول لا ينسب الايما الفعل المركب والجعل المركب لا ينسب الايما الفعل الال
ان تعنى انما ينسبه او جبر الخير هو زيد مع صوب له في الحال الان او عند انكرو تفرق بغير له في الحال
وزيد مضمرة ويا ابوه الان او عند انكرو تقول يتضر يا ابوه وزيد معطى درهما وزيد معول جرسه
مسر وجره وقد مثل كون الاسم للمعول صفة الال بقوله كالمعول كجملاب يتق اي يستحق
به والجره ملا فيبه الجارية صبح لي ينسب وركب وعمل معناه اي في معنى فعله المفسر
اذ المفسر هو الذي يكون للحال والاستقبال **قوله** وقد يضاف الى الاسم من رفع
البيت يعني قد يضاف اسم المعول الى اسم غيره كجملاب يتق اسم الجملاب المفسر
في المعنى تخييل وشراله زيد ملسر العبد اي ينسب كجملاب وشراله معول المفسر الال
اي الال الال معول مفسر كذا كما تقول اسم الجملاب زيد ضار بغير ملا فيبه كذا واحد منها
ال معول وقد في البيت للتخييل الال لتقليل الكثرة وورد **البيت المصادر**
او جعل في المصدر المعدى ما في ثلاثة كجملاب
او جعل اللازم بغيره كجرح وكجملاب
قوله البيت المصدر اي يسمي الال بيان صيغ المصادر والال في **قوله** جعل
في المصدر المعدى يعني في المصدر المعدى الال لتقليل الكثرة ويجعل يسكنون العبيد
بشمل

٧٣

وتشمل فعل المتعدي يقع في غير ضربه ويجعل كسره في غير ضربه
كقولك وعدا ومغلا يعين كبايع ويبعد ومغلا كرمي كرمي
منه في ثلاثه كبايع ثلاثه الحروف ومساوئ الثلاثه
التشويين **قوله** ويجعل اللزج اي يجعل يكسر في
الغير جميع فخرج في حوا وحترنا وانشر انشر
والجوز موزع في الجوز وفيل شدة الخزن وكسر
اهله شيلد وقد فطما صله فله كسره في العيد كسلاش

او يقل اللزج مثل فعدا له بعول بل صرا كعدا
مالم يكسرتوا جدي جعلوا او جعلنا جلا راء وفعال

قوله ويجعل اللزج مثل فعدا اي جعل اللزج ويجعل
بعول بل صرا اي يخلصها من غير تضييد لهما
جوزوا اذا كان اجول ومغلا كرمي كرمي كرمي
تدوا او الكعد للفلانية والعدا مغلا كرمي
بجعل يقع في غير المستوجب اي يكون ممددا
والمعنى مصدر فعل اللزج ويجعل كرمي كرمي
وجعل اللزج يقيم البعلا الذي يستوجب الثلاثة
يقوله **قوله** لذي امتناع كذا **قوله** لذي امتناع كذا

لذي جعل اوله ونحوه **قوله** لذي امتناع كذا
نشر له في اوله جعله الذي يستوجب فعل اللزج
الامتناع كذا لذي امتناع كذا لذي امتناع كذا
التغلب والاضحى ان جعلت ان جعلت ان جعلت
منقلب

منقلب على ياء ويجعلها بدل من التشويين **قوله** لذي جعل
دا او مصدر نحو شغل ساعدا او كرمي كرمي كرمي
رغلة وصحت الشدة ضيا **قوله** ويشغل سبيرا
اي يشغل المصدر الذي علم وزنه بغير مصدر
على الامون فوز غير زفير او صير مسيما

قوله بعولة بعلة البيت اي جعل المضارع
بعولة فوسط سموله وصعب بعولة بعولة
ولست سماره والعد جعله جزلا للفلانية
نقدا وفيل سمره كذا يقع في غير حترنا
ورضي رضى وفيل سمره كذا يقع في غير حترنا
او غير في ثلاثه مقيس **قوله** كعدس النقيدي

قوله ويجز في ثلاثه بعلة ويجز في الثلاثه
وتشغل اليراع الاصول المضعد الغير فوفد
اللعن فو كرمي كرمي كرمي كرمي كرمي
كعدس النقيدي **قوله** ويجز في الثلاثه
والبيد النشار بقوله من جعله لذي
بجعله لذي الامتناع كذا لذي الامتناع كذا
التشويين

السمعة في جيب اللقافية .. واستعد الاستعاذة ثم افعلوا بما يلي في التلاوة
وهذا التلاوة التي يرد فيها ايضا الاستعاذة من علة يعود اذ الامتنعوا والسنغال استعلاء
والسنغال السنغال وهو قوله والسنغال استعاذة وانما افعلوا ما فعله وهو قوله ثم افعلوا
قوله وتلاوة التلاوة من استعاذة وانما افعلوا ما فعله وهو قوله ثم افعلوا
المصد اي انما يورد من اجير الحمد وقيل والاصل استعاذة وانما افعلوا ما فعله
وهذا لم يرد في سنكون الا ان تم عود التلاوة في صدار الاستعاذة والسنغال غدا بل في قد
تجدوا التلاوة في سنغال استعاذة وانما افعلوا ما فعله وهو قوله ثم افعلوا
ثم في التلاوة اي سر ايها المصدر والععمل المقتضى فيمنزلة اولا من التلاوة اي امدد ما قبل
الاجير بالاع والسنغال قبل التلاوة مع كسر التلاوة اي مع كسر التلاوة وهو التلاوة فيمنزلة
السنغال استعاذة في اجماع السنغال اسم وافتقار بالسنغال والسنغال استعاذة اي اجماع السنغال
او صعدا استعاذة او ابتداء استعاذة او العود فتباديل ما فعله التوكيد وهو استعمال اللقافية

بعضه من كذا وصح في كذا اي يحج في امثال قد تامل ما
جعل او جعله في كذا .. وارجع في قبس انما يرد الاول

في سنغال اي المصدر المنزليه من التلاوة لا في قولك وضم اي اضم ما يرجع اي اضم
انما يرجع امثال قد تامل ما اي تامل فيقول تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما
مصدر او امثال في قولك قد تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما
الرباه على من انما عليه التلاوة في اللقافية اي انما عليه التلاوة تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما
وتعلم اللقافية في جعله في قولك قد تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما
قوله جعله او جعلته في قولك قد تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما
فوه في قولك قد تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما تامل ما

هو

فجيب جليل يادو جليلية والتلاوة في كذا .. وضعفت لمد جليل وهو قد حو فلما وهو قلة وند
وبسلا وبسلة ومبيل لم يبيلا لا ومبيل لم يبيلا لا ومبيل لم يبيلا لا ومبيل لم يبيلا لا
دوون جعل وسمو معنى قوله واجعل في قبس انما يرد الاول والسنغال اللقافية والسنغال اللقافية
نم .. جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..

٧٥

قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..

البنية السدرة والبنية السدرة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..

قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..
قوله جعله في قولك .. وتلاوة التلاوة .. وتلاوة التلاوة ..

وغيره

فولان نغلا عنه ذوعيل غوقلات وجنن كميل

الصيغة المشبهة باسم الفاعل

صيغة استغناء اسم الفاعل

فولان نغلا نغلا البيت يعني وتلاب وموقع يعمل به صاحب وزنان يعملان معقولان كما كور
تغلاي سملعلا وفيل ميسر وشوب عنه بشرط ان يكون فيه معنى السلك فخور جرح و امرأة
جربح ابي جرح و جرحه و جرحه فتيلا اي مفتول و امرأة فتيلا اي مفتولة و جرحه و امرأة
صربح يقول صربح اذا وقع علم الارض والارض في و صربح المكور والسوت اشعار بقوله فوجرتان
وقتر كيد تغديره فوجرتان تغير كيد وقتر كيد اي مكولة ومكولة و اراد بالكمول الذي ازيل
بضم و تحديده فوجرتان بالناو وكمل بها كجنا و اشعار به ان رقيه معنى السلك و اقل يعيل
بمعنى ولا عمل فيلسا وقد تغذع في قوله و جعل اوى و يعيل فونشرو و ظهر في قوله
الصيغة المشبهة باسم الفاعل اي ممداد بياض الصيغة المشبهة باسم الفاعل و ممداد الورد
صبيغ لغيره فغضيل و جعل الورد في الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
مع اسم الفاعل بالاسم و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
فلا عمل معن بها اي استغلت العرب اضلا فتمت الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
اشبهت اسم الفاعل في نسيان الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد

و صوغها ما لا زرع حاضره و كذا اسم القلب جميل الضامه

و عمل اسم الفاعل المعدى له عمل الحد الذي قد حاد

فوله و صوغها ما لا زرع حاضره اي ان الصيغة المشبهة لا تصلح اي لا يبنى الاسم على الورد
ولا تكون الالحال اي لعن حاضره الموصوف في الحال و لا يكون للماض و لا للاستقبال فخلاص اسم الفاعل
ان عمل الورد يصاغ للمعنى الماض و الحال و الاستقبال ما لا زرع و ضعي و ضل كما يقول كلامه القلب
جميل الضامه اي كلامه القلب جميل الضامه اي يظهر فور كلامه في القلب و جملته على كلامه
و كلامه

٧٧

و كلامه القلب من طهر و هو لازم و هو لعن حاضره الموصوف
و هو لازم لعن حاضره و هو الجمال قوله و عمل اسم الفاعل المعدى
الورد و لا يبنى بها فتعقل مرتب جرح حسا الورد تقول زيد ضارب الورد على الحد الذي اعلم ان شربه
ان لا تغذع و هو الاعتقاد و الورد المعدى منقلب عن و هو يد اوى حد اللغوية

و سبعا ما تعذر فيه جنتيب و كذا في السبعية و جبه

و جرح بهما و نصب جرح الورد و الورد و الورد

فوله و سبعا ما تعذر فيه جنتيب اي ان الصيغة المشبهة لا تصلح اي لا يبنى الاسم على الورد
لا يتقدح عليها و انما لا تكون الاسباب منها اي الاما ايضا و الضمير في قوله حسا الورد على الورد و
اسم الفاعل و لا يتقدح في قوله زيد الورد ضارب و يتأخر سبعا في قوله زيد ضارب الورد و اجنبية في قوله زيد ضارب
عمر قوله جرح بهما التفسير في الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
علم التشبيه بالمتعول و جرح الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد

فوكمة الورد اي في حال كون الصيغة مع الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
و التفسير في الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
بها مع الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
فك الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
و جرحه فبمذمة ثلاثة احوال للمعمول اي لا يظن و في حال ثلاثة اقسام الامر اي ثلاثة بتسعة
و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
البداهة ثمانية عشرة مسئلة

بها حشوا او مجرد او له خبر بها مع الورد و الورد

و صوغها ما لا زرع حاضره و كذا اسم القلب جميل الضامه

فوله و الاقرب بها اي لا تغير بالصيغة سيما في الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد
بمئة عشرة مسئلة و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد و الورد

مع زيد ويستر الرجل نحو عمرو والدم مبتدأ بدل منه المبتدأ بدل منه التثنية
موزيد ويستر الرجل نحو عمرو والدم مبتدأ بدل منه المبتدأ بدل منه التثنية

قوله ومن يفتوح مشعره يفتوحه وان يفتوح على نعم ويسر السهم مشعره يعلم بالفتوح
نحو ابي جبر اعمد ذكره وكان المفتح وهو من يفتوح المشعر من غير ان يفتوح
نعم الرجل ومن يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
نعم المشعر والمفتوح انما يفتوح المشعر وهو من يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
ويستر قوله تعالى انما وجدناه صلابة انعم العبد انعم العبد ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
لمن حركه افرق ما يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
كغير من يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
واجعل كيبستر سناه يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
العب اي سناه سواه كمثل الفتح اي سناه سواه كمثل الفتح اي سناه سواه كمثل الفتح
العب اي سناه سواه كمثل الفتح اي سناه سواه كمثل الفتح اي سناه سواه كمثل الفتح
ان كان معناه المفتح نحو قوله تعالى انما وجدناه صلابة انعم العبد انعم العبد
تلاشى كنعمة المدح وكيبستر في المدح وكيبستر في المدح وكيبستر في المدح
اعدوا الوجلا للفتحية ومن يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر

فما فعله ففتح وفتحت اللواتي بدلت
او اريد المدح من قوله وكذا لك
علم ان المدح كيبستر اللواتي بدلت
وتسمى لاجل المدح

واجعل نعم هذا البلاغة وان تزد ما فعل الاحيد
او اول ذلك المضمون اي لان لا تعذر انما هو جلاء المشلا
قوله ومن يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
حيث

ج واهله حيث يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
تاجيده وان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
بقوله وان تزد ما فعل الاحيد وان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
بعد ذواته حيث يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
فانما ذكره من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
زيدان وحيث المبتدأ انما يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
اي لا يقول ذلك الا بعد ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
والامثلة لا تتغير والاولا اصلية والثانية للفتحية والمثله المشله معناه المشله
الشيء او المشله يحجر به عن معنى شيء اخر ولا يتغير اي لا يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
به اليه

اجعل التفتيح
مع ما هو مع التفتيح اجعل التفتيح او اب الذابة
قوله ومن يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
بالا، وجب جيبك لفتحة المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
زيد وحيث يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
وادعم على العتار جدار حيث يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
العبء بالتيار ومن يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
من ارباب اجعل التي يكون للفتوح من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
كبار يزد ذلك بالتفتيح والفتوح من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
التفتيح كلب يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر من غير ان يفتوح المشعر
مع ما هو مع التفتيح اجعل التفتيح او اب الذابة
ان

التي جعل منه اجعلوا اجعل للتعجب وتوالت في صانع اجعل التعجيل ما اجعل توحيه
النسب والاشكال في كونه في باب التعجب فوقه من قولهم وارب الف اي وادفع
صوغ اجعل التعجيل ما التي منع صوغ التعجب منه وهو التي عدت جوار النشور

قوله وما به التعجب وما البية التفسير والى يتوكل في التعجب ما اجعل العلام
للشروع كما في ذلك صوغ امثلة التعجيل ما اجعل العلام للشروع كما في ذلك ان تكرر
باجعل ما اجعل في التفسير والشروع وتلا في بعد مصدر العلام منه وبل علم التفسير
يتفقول زيد انشدا انطلافا من يكرر الكثرة استمر اجام علم لمانع جدي اعدع الشروع
في العلام **قوله** واجعل التعجيل البية التفسير ان جرد اجعل التعجيل ما ال والاخذ في
والاخرة خبر لك ما الاوى والوا ابداء في التفسير في جرد اللغوية

قوله وان لم تكن التفسير وان يضد اجعل التعجيل من كونه في الزرع تذكير
وان يوحد اي لا يكون الامور اذ تكرار والتعجب ما باقية للموسم في التلاية والتشديد
والتشبية والجمع فتقوا زيد اجعل اوله وسند افضل امره والزيدان افضل هليسا والسند
والسند ان افضل امره آتية والزيدون افضل رجاله والسند ان افضل نساه وقوله او جردا
يعني ما ال والاخذ في نحو زيد افضل ما بكر والزيدان افضل ما بكر والزيدون افضل ما بكر
وسند افضل ما عدو السند ان افضل ما عدو والسند انه افضل ما عدو والى
جردا ويوحد اللغوية **قوله** وتلو ال كذا اي واجعل التعجيل العروبار لطيف
اي ذو لطيفه وتجب ما باقية للموسم في التلاية والتشبية والجمع فتقوا

زيد

زيد افضل وسند افضل زيد ان افضل السند ان افضل السند ان افضل السند
السند ان افضل السند **قوله** وما المعرفه الضيف التفسير والى اضيف التفسير
وجهين اي صاحب جوار الوجهين جاز ابراده منخر او جازت مطابقتهم للموسم وقد
جرح الوجهين قوله هل الله عليه وسلم **الاحبير** يا حبير الذي واقرتم من اجل السريوع
القيمة احاسنكم اخلاقا اطهروا اكنافا الذي بالقبوه ويو للقبوه بل افرح واجمع
اجلاس من مع جبهه اي كمل علمه في ذلك العروبار وقد ذكر تلاته في اسلم وجوب عدع المطابقتهم
ووجوب المطابقتهم وجواز الوجهين تماما لا فاسلم التلاية

قوله من اذا نويت معني ما اليك من التفسير التي تفيد وتايت ويستغفره اجعل اذا
نويت به معني ما وهو التعجيل وان لم تنو فيه معني التعجيل فهو اجعل لطيفه اي سلا
اي سلا وما في قرن اي سلا وهو جوه الف قرن اي يورده في قوله لا يسمع وانما فضل عدلا
في نوره وان عدلام والاشع خمسين بحمد العريش والتلاية سلايمان بر عبد الملاك **قوله**
وان تكرر بتلو ما مستعمله اي وان تكن مستعمله بتلو ما اي بالاسم العجمي وجم المتعلمه
باجعل التعجيل بلهما كثر ابداء مفيد ما اي يكن مفيد ما لك اي مفيد ما لم يجر وكامل اجعل التعجيل
لان اسم السند فعل له صلا والكلع نحو من انت افضل ومما انت خير وذلك يجب تقديم
المضار والاسم السند فعل نحو من كلع انت افضل والى مستعمله ومفيد ما اي التفسير

كقوله من اذا نويت معني ما اليك من التفسير التي تفيد وتايت ويستغفره اجعل اذا
نويت به معني ما وهو التعجيل وان لم تنو فيه معني التعجيل فهو اجعل لطيفه اي سلا
اي سلا وما في قرن اي سلا وهو جوه الف قرن اي يورده في قوله لا يسمع وانما فضل عدلا
في نوره وان عدلام والاشع خمسين بحمد العريش والتلاية سلايمان بر عبد الملاك **قوله**
وان تكرر بتلو ما مستعمله اي وان تكن مستعمله بتلو ما اي بالاسم العجمي وجم المتعلمه
باجعل التعجيل بلهما كثر ابداء مفيد ما اي يكن مفيد ما لك اي مفيد ما لم يجر وكامل اجعل التعجيل
لان اسم السند فعل له صلا والكلع نحو من انت افضل ومما انت خير وذلك يجب تقديم
المضار والاسم السند فعل نحو من كلع انت افضل والى مستعمله ومفيد ما اي التفسير

التعجيل

التعريف الذي تعلقت به اذا كان جراها غير استعمله في قولك **فعلت لنا اسلا**
وستلا وودت **جند الخيل بل زودت منه ابي بيت** منه وجبت الفخر والعسل
ومن قول خليل ومعا من اهلها من الذي منه ابي بيت من استعمله والولد له من قوله **ان اهل بيتك** لا
منه لغوه وهو فعل بل الاستعمال ابي بيت من استعمله والولد له من قوله **ان اهل بيتك** لا
منه لغوه وهو فعل بل الاستعمال ابي بيت من استعمله والولد له من قوله **ان اهل بيتك** لا
منه لغوه وهو فعل بل الاستعمال ابي بيت من استعمله والولد له من قوله **ان اهل بيتك** لا

النعنة

وهو قولك **كلنا نوري في الناس من ربي** او **ابو بكر افضل من ابي عبد الله**
منه لغوه وهو قولك **كلنا نوري في الناس من ربي** او **ابو بكر افضل من ابي عبد الله**
منه لغوه وهو قولك **كلنا نوري في الناس من ربي** او **ابو بكر افضل من ابي عبد الله**
منه لغوه وهو قولك **كلنا نوري في الناس من ربي** او **ابو بكر افضل من ابي عبد الله**
منه لغوه وهو قولك **كلنا نوري في الناس من ربي** او **ابو بكر افضل من ابي عبد الله**

اي سوز

اي سوز يا بيدان النعنة وهو نوع من العود والعود نوعان النعنة والخلال يدلان واجبا العود
الموسود في الاعراب والتعريف والتنكير من نعنة وان كان الموسود مع غير الموسود في نعنة
علا **يشع في الاعراب الاسماء الاولى نعنة وتوكيد وعطف وبدل**
فولمه يتبع في الاعراب الاسماء البيت يعني التوابع في امطلاج نحو يسير النعنة

والعطف والتوكيد والبدال والعطف فمنه ان عطف البيبان وعطف النعنة وسبيت في التوابع
الاتي تتبع ضيو عطف في الاعراب وهو الرفع والنصب والجر ومنه ان معنى قوله **يشع في الاعراب**
الاسماء الاولى في آخره والاول جمع او وان قلت العود على جعل الاسماء بمعنى تلك الملمات
فولمه بل النعنة تلحق من احد النعنة تلحق جنس بدل في جميع التوابع من قول
اخرج به البدل وعطف النسب لانها مفصولة ان ليس بها تنوع الاول بوسمه ان يعنى ان
المنعوت ان كان النعنة حقيقيه نحو قولك **زيد اقل** تضم النعنة المنعوت به معنى
المنعوت وهو العطف او بوسمه ملية اعنتها اي او بمعنى قيلت نعلق بالمنعوت وهو
سبب ان كان النعنة سببية نحو قولك **زيد اقل** تضم النعنة المنعوت به معنى
الكتابية في سبب وهو ابو له في نفس المنعوت في قوله **بوسمه** او بوسمه ملية اعنتها
بصل اخرج به التوكيد وعطف البيبان لانها يتعدان وتبوع عطفها بغيره بمعنى
في المتبوع **اي يعطف في التعريف والتنكير ملية لها تلك الامور بغيره**
وهو ندى التوكيد والتنكير او اسد لها كذا للتعريف في قوله
فعل **اي يعطف في التعريف والتنكير ما يعنى ان نوع النعنة يثنى في انما يتبعان**
المنعوت في النعنة ما حملته ومنه واحد في الرفع والنصب والجر وعليه تعريفه ولا يقول
تابع وهو احد من التعريف والتنكير وعليه تعريفه ولا يقول **وليدع في التعريف والتنكير ملية لها تلك**

المنعوت في النعنة ما حملته ومنه واحد في الرفع والنصب والجر وعليه تعريفه ولا يقول
تابع وهو احد من التعريف والتنكير وعليه تعريفه ولا يقول **وليدع في التعريف والتنكير ملية لها تلك**

اي وليعد

اللغة ما علم في بيت

قوله وامنح سنا ايجاع ذات القلب سنا تفيد لقا اطلاقه في قوله ونعتك بجملة بلا خرج
 ما ذكره جملة القلب بقوله وامنح هذا ايقاع ذات القلب والتقدير امنح ايقاع الجملة التي
 الطليبية هنا اي موضع النعت لا الجملة الطليبية معناه الاستغناء عن نفي علمه
 محصله يخصصه المنعوت والطليبية سنا الامر والنهي والاستعجال والعرض والتخصيص
 والرداءة والتامين قوله وان انت اي وان جازت في كماله العربي جملة طليبية توضح
 انها نعت ولا يولد علم اضمحلال القول فيكون الطليبية محكية بذلك القول فيكون القول محكي
 محكية نعتا كقول النحاة ان الراجح **حني اذا اجن الطلوع واختلج جازا وبنداهل**
رايت الذي فله والمكاف هو ان يشيب وهو اللبى النع على عليه القاء حني حمار
 اخذت كلون الذي نعت جواب الامر بضم الهمزة وفتح الهمزة ونعتك بمقد وكثيرا
 البيت يعني ان العرب جعلوا الممدد في موضع النعت لثقله كثيرا اي جعلوا كثيرا في التثنية
 اي في التثنية العرب ايراد ذلك الممدد وتذكيره لان الكمال علم تقديم مضاد مثلا في الله
 للمنعوت فوجاء رجل عدل ورجلا عدل وامرأة عدل وامرأتان عدل ونسلا عدل او
 التثنية ذو عدل وذو عدل وذو عدل وذوات عدل وذوات عدل وذوات عدل
 الا جرادو التذكير ايراد وتذكيره بل عوف من ايراد والتذكير ايراد وتذكير
 كبيره بل عوف من الضمير والكثير للتثنية واول التثنية كبير اللطافية
ونعت غير واحد اذا اختلف بعلمها جبر فدا اذا تلو
ونعت معمولي وجيد معنى وعلم اتبع غير استثنائي
قوله ونعت غير واحد اذا اختلف يعني ان نعت التثنية والمجموع اذا اتبع العلم
 المنعوت واختلف لفظ النعت واجتمع المنعوت وجرى النعت بعوا والعرفه في
 مرزنا بر جليه كرمه وجميل وجر جليل وجر جليل وسنا معنى قوله غير واحد
 وان اتبع لفظ المنعوت وجرى النعت جمعا معا نحو ولو لارجل مودون وتسا
 مومنتات

مومنتات ومرزنا بر جليه وجر جليل راكيبه وجر جليل راكيبه وسنا معنى قوله لا اذا اختلف
 بعلمها جبر فدا اذا اختلف في حال كونك علمها **قوله** ونعت معمولي وجيد معنى
 والتقدير اتبع نعت معمولي بعلمه فيس في اللفظ والمعنى للاختلاف في زيد وذهب علم
 العلم فلا او مشغول في المعنى دون اللفظ خلافا للبر السراج نحو زيد وذهب علم
 العلم فلا ومعنى اتبع اجمع ولا تعرفه وقوله غير استثنائي اي كذا العموم في الرفع والنصب والجر
 والو معنى منقلبته لانه لا يرفعها عن الرفع والنصب والجر
 معصوم كذا مرزنا اذا اختلف العلم ملان في البعض والمعنى لا يجمع النعت في قول زيد
 وجر العلم فلا وكذا ان اختلف العلم في قول زيد وكرهت علم العلم فلا **قوله**
وان نعت كثر وقد نعتك **معنى النعت الذكر من النعت**
وان نعت او اتبع ان يكره نعتا بدو نعتا او بعضه ارفع معلنا
قوله وان نعت كثر في التثنية وان كثر النعت يعني ان نعت الواحد لا يكره
 ليدان التثنية وكثر وقد نعتك اي وقد نعت تلك النعت مع نعتها اي نعتا محتاجا
 ارجع جميعا النعت تلك المنعوت في اعرابه ولا يجوز قطعها كقولك جازا وجر علمها
 تاجر حياها وكقولك نعل ولا قطع كل خلاو معين هما من لفظ الابد وقد تكون النعت
 المحتاج اليها او اعطى كقولك نعل سبيح اسم ركب العلم الغا خلف الاية **قوله**
وارفع او اتبع التثنية وان يكره المنعوت معينا اي معلوما عند التثنية بدو النعت
 وافرغ جميعها ان تثبت علم المنعوت او اتبع جميعها او اتبع البعض وافرغ البعض
 سنا اذا اختلف النعت لجر المدح نحو الحمد ليد رب العلمين الرحمن الرحيم ملاك القراء
 السبعة علم الاتباع وفر اخرج السبعة بالرفع الرفع اي هو علم اضمارا مستندا
 لا يذهب وفرى بالنصب علم اضمارا بغير اية او مدح رب الارض ومنه لافوة اللابله
 العلم العظيم بالحق علم الاتباع والرفع علم اضمارا مستندا اي هو العلم او اتبع العلمين
 بالنصب علم اضمارا بغير اية العلم او اتبع الاو وافرغ اتلنا بالله العلم العظيم
 اي سنا

العلم على الفيسختر

٢٥

اي هو الله او اعني العظيم او كان النعت لغيره انزع نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الرجم
والجديع النبع الثلاثة او اطلق الثلاثة او انزع البعض واقتطع البعض قوله معلنا او
اي مضمرا للفتح والاقبال بالاعراب والوجهين وهما للفتحة والفتحة

او ارفع او انصب ان فطعت مضمرا ويندر او ناصبا بالفتح
روى في المنعوت والنعت بقل يجوز حذفه في النعت بقل

قوله و ارفع او انصب يعني اذا فطعت النعوت الاربعة و ارفع على الضمار
بمندا لا يظهر نحو الحمد ليدرب العليم بمراد وان فطعت في النصب فانها على الضمار
بعل لا يظهر في النصب او امدح رعايا بضمه لا يجوز الضمارة كذلك المندى وذلك البعل
وارد مضمرا للتشوية كما يظهر للتشوية قوله و ارفع او انصب في النعت والنعت
عقل يعني وما عدا ان يعلم عند الشارح كل ما بين النعت والمنعوت بجزء من الضم
المنعوت قوله علم ان عمل سائر نعت اي ذكر وعدا سائر نعت وعندهم فصرت الضمرا في
فصرت وهو كثير ومثل هذا النعت فورد تعلم يا هذا كل سميئة مضمرا اي كل سميئة
صححة وهو في قوله ان فلتد الشارح بقوله في النعت بقل وفيه من كثر جواز النعت في النعت
في المنعوت **التوكيد** بالنعير او بالجر الاسم اكد مع ضمير كايها الموكدا
او اجمعها بالجر ان تبعها ما ليس واحدا تكرر شيئا

قوله التوكيد والتوكيد تكرر او احاطة والتكرار تكرر اي التكرار وهو ان تعيد
على نحو ما تقدم نحو نعم نعم لالهكم من المعنى انبات الحفيظة ورجع العجز وهو نعير
ويجوز ويجمع الاسم المعرف في كل لغة الاحاطة تتبع الاسم المعرف في العجز وقد اشار
الزكريا المعنى بقوله بالنعير او بالجر الاسم اكد يعني يوكدا الاسم بالنعير او بالجر
الضمير كايها الموكدا في الاجراء والتشوية والجمع والتوكيد والتشوية في قوله
زيد بضمه وحيات هات هات هات وحيات هات هات في الاجراء والوكدا الاقلا
بيته وان كان الموكدا مضمرا او مضمرا في قوله و اجمعها بالجر ان تبعها يعني

واجمع

واجمع النعير والنعير بالجر علم وزن البعل بالنعير و ايسر ان تبعها ان اكد ما ليس واحدا في العجز
وهو المثنى من المثنى والموثقت يشقون فله الزيدان ان نعيرها او اجمعها و فاصلة المندى ان
ان نعيرها او اجمعها فله الزيدون ان نعيرها او اجمعها و فاصلة المندى ان نعيرها او اجمعها
فله المندى الموكدا بالنعير والنعير في عشرة اشكال مستقلة للنعير وستة للمندى قوله تكرر
منعالي العرب والنحويين والنعير بالنعير في ستة اشكال مستقلة للمندى قوله تكرر

وكلا اذكر في الشموع وكلا كلتا جميعا بالضمير موصلا
واستعملوا ايضا كذا وكذا

قوله وكلا اذكر في البيت وكلاهما مفعول في كيد الاحاطة ويتبع الاسم العجزية اي ان
ينفسم بجزء من كيد اذكر في البيت وكلاهما مفعول في كيد الاحاطة ويتبع الاسم العجزية اي ان
ويجمع الذاكر كذا ويجمع اجمعها كذا ويجمع الذاكر كذا ويجمع اجمعها كذا
ان كلاهما وكلا للتشوية اعم من كيد الاحاطة وكلا للتشوية المندى في قوله تكرر
والجماعة جميعها والزيدون جميعهم والنعيرات جميعهن التوكيد اذكر كذا وكلا
وكلا وجميعها في الشموع حال كون كلا واحدا مضمرا موصلا بالضمير المطابق للموكدا
واللفظة الذاكر بدل من الواو واصلة كلوه موصلا للتشوية قوله واستعملوا
اي ابقوا استعمالهم في التوكيد على علمهم وهو علامة كذا اي بمعنى كذا في العجزية
علمهم والنعير ملامتهم والزيدون علمهم والنعيرات علمهم مثل النكاح في اذكر علمته
في حال كونها مثل الزيادة على ما ذكره نحويون في علمه كذا في العجزية هي الزيادة

و بعد كل الذاكر اجمع جمعا اجمعين جمعا
و دون كل مفعول اجمع جمعا اجمعين جمعا

قوله و بعد كل اكد والتشوية في اكد العرب ان واحد المندى كذا يجمع بضمه و اجمع بعد كل
اي بشره ان يتقدم عليه كل نحو جاء الجيعة كذا اجمع اجمع اجمع و جمعا تواربها الواحدة

نحو

العلم على الجيعة

٢٢

او حبر وراخومرت بك انت مررت به هو ومنه انه هو التواب الراجح على التثنية ايراد نون عليه وضم
وهو منته اليه والعطف في الاصطلاح رد معرود على معرود وجملة على جملة تجر وما عرود اعراف
والعطف فسمان عطف البيان وعطف النسب وهو قوله

العطف اولا ذوب بيان او نسفا ولا فخر في الا ببيان ولا سبعا
في ذوب البيان تابع تشبيه الجمع حقيقة الفقد به من كنه شعير

العطف اولا ذوب بيان او نسفا ولا فخر في الا ببيان ولا سبعا وهو عطف البيان
ثم في قوله ذوب البيان ايه عطف البيان في ارجح جنس يدخل فيه سلب التوافق تشبيه الجمع
اي انعتق وهو اخرج به التوكيد والبدل وعطف النسب وبين المجموع كما بينته النعت
الا انه لا يكون نعتا لما خرج فيه انما في غير منتهى قوله حقيقة الفقد به من كنه شعير
وهو اخرج به انعتق لان النعت يبين متبوعه بمعنى فيه اوه سببه وعطف البيان يبينه
لنفسه اي حقيقة فقد المتكلم وهو بيان الاول من كنه شعير به ايه كنه شعير عطف البيان

جلا وبيته ما وجرى الاول وما وجرى الاول النعت و
فقد يكونان منكريين كما يكونان معريين

قوله جلا وبيته ايه اعطف عطف البيان ما وجرى الاول ما وجرى الاول النعت من وجرى الاول
ان يكون نداء متبوعه ارجح من عشرة كالتعت وقد تقدم ذكر هذه النعت قوله
فقد يكونان منكريين ايه فقد يكون عطف البيان ومنبوعه منكريين فليلا بالنسبة التي تعريفها
ويكونان كذا في علم قد خرجا رجل الخ لذك وعقدت تعلم معراج ايه وما صنع كونها نكرة جعل
التثنية بدلا قوله كما يكونان معريين ايه جلا وجرى الاول جلا ابو عبد الله محتر اخوه صلح

اخوه نوع اخوه هو اذ اقام تشبيها
وذا حلا ليدل بيدي نحو يدخل معسرة
ونحو بشر تاج البكر او يبين ان يبدل في قوله
عطف

عطف النسب

وهو عطف البيان يجوز ان يكون بدلا كل موضح الراجح مستلثين منرا معنى قوله
وهو حلا ليدل بيدي يعني بعطف النسب والبيان ويجعل حلا ليدل ان يكون بدلا بشرية النية بلان نويت
به بيان الاول وهو عطف البيان ولا يكون بدلا وان قدمت التثنية وتكرار العلم وان بيان الاول وهو بدل
البيان الراجح مستلثين ونسبهما التثنية اليها بقوله نحو يدخل معسرة ايه جلا وجرى الاول جلا
التثنية اذ يكون بدلا في عطف النسب ان يكون عطف البيان منصوبا التثنية العمل المتداول لان
محلته نصب ولا يكون بدلا لان البدل في نية تكرار العلم بلان اردت البدل فلا يجوز نصب التثنية لان التثنية
يدخل في مجموع ومنه بل زبد زيد تعلم عطف البيان ويزيد زيد تعلم البدل وتبعه علم المتكلمة التثنية
بقوله ونحو بشر معسرة التثنية في باب اعداد الاسم ايه على نحو بشر تاج البكر في قوله التثنية
انما ابر التثنية البكر بشرى عليه الخبر في قوله التثنية التثنية التثنية

اضيف اليه معوله اذ في التثنية وهو منصوب اوضح جلا اذ في بشر لا يكون الا عطف البيان
للبيكر ولا يجوز ان يكون بدلا مع التثنية لان البدل في نية تكرار العلم وان اردت ان تبدل فصبت
بشرا لان التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية
التثنية التثنية نحو يدخل معسرة الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح الراجح
التثنية التثنية بشر لا يكون الا عطف البيان ويزيد زيد تعلم البدل وتبعه علم المتكلمة التثنية
بلا جوار ثم التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية

بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر
بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر
بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر

قوله تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر بشرى تاج البكر
التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية
ما صدق ايه اخصم به المحبته والمدح ما صدق ايه ما يقول في قوله التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية
لا صدق ايه ما يقول في قوله التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية

الاسم على الجب

٨٨

عروا وعطوا جفرا بل عطوا مطلقا هو او ثم و جلا به او ثم و جلا و عطوا و او و جفرا هذا البيت
 سننة اخرى ونشتر بين الاول والثاني في الاعراب والمعنى وسامعني قوله بل عطوا مطلقا في الامر
 في الاعراب ومثل بقوله جيبك ردف ووجرا وادو جلا صلبة وحذفت الهمزة وادو جلا صلبة وادو جلا صلبة
 الهمزة **وانتعت لفظا غريبا بل ولاء لان كلمة جيب و امر و الا ان كمالا**
جلا عطوا يواو لا حقا او سا بقا في العلم او صا حلا و او جلا
قوله وانتعت لفظا غريبا من البيت ثلاثة اخرى وكلها تشترك بين الاول والثاني في الاعراب
 و في المعنى فتقول فاج زيدا عمر جلا انعم حكم الاول والثاني بلان تشترك في الاول وتعلمية للثاني
 نحو فاج زيدا عمر جلا فاج زيدا عمر جلا في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاول والثاني في المعنى
 امر و الامر بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 بل ولاء وكذا بين الثانية والاولى في الاعراب و في المعنى بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 وادو صلبة وادو صلبة في المعنى بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 منها في تفسير الخروف يعني ان الواو المملوءة بالجمع لا ترتب بل تعطى لافعالها متاخرا
 نحو جلا زيدا وعمر جلا وسبق ان يتقدم ما نحو جلا زيدا وعمر قبله او صا صلا او صا صلا
 في الحكم نحو جلا زيدا وعمر مع و لو قلت جلا زيدا وعمر لا حتم الاوجه الثلاثة المذكورة والاول
 سابقا وهو اولها بدل من التوسين **واختم به عطوا الذي لا يخفى منبوعه وادو جلا هو الذي**

والامر للتزيب بالانفصال و ثم للتزيب بالانفصال
قوله واختم به عطوا الذي لا يخفى يعني انه تختار الواو مسانير الحروف بعلمه زيدا لا يستقيم
 عنه بالاول ومثله بقوله كمالا من الواو و زنه لا جعل وانفصال بالمشاكل انك تختار بالاعرف
 في باب تعادل و اجتمع معنى تعادل نحو التثنية زيدا وعمر و ثلثهم زيدا وعمر واختمهم زيدا وعمر
 بمعنى ثلثهم ونحو ذلك هذا المعنى الذي تكون بين التثنية والامر بالاول او جيب بمعنى مع **فو**
 له و الجاء للتزيب بالانفصال يعني العلة للتزيب والتعقيب نحو فاج زيدا وعمر ذلك العلة على
 تقديم

على تقديم زيد وعلى انفصال فاج غير يفيد منه و ثم للتزيب بالانفصال يعني العلة للتزيب والمعلة
واختم به عطوا الذي لا يخفى يعني انه تختار الواو مسانير الحروف بعلمه زيدا لا يستقيم
بعضا مني اعطى على كل ولا يكون الاغلبية التي مثله
 نحو فاج زيدا ثم عمر فتم دل على الترتيب وعلى ذلك غير زمان في ايام الثلاثة من زمان في ايام الاول قوله
 وادو صلبة يعني ان العلة تختار ان تعطى جملة لا يكون صلبة لعدم الراء في المعنى بلان تشترك
 الهمزة نحو الذي يليه ويغضب زيد الذي يليه صلبة الذي يليه ويغضب معطو على الذي هو صلبة
 وهو يجهل ولا يكون يعذب صلبة لعدم الراء في المعنى بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 الهمزة بلان تعطى غير نحو الذي يليه وادو صلبة الذي يليه وادو صلبة الذي يليه وادو صلبة الذي يليه
 بعضا مني اعطى على كل ولا يعني ان حتى لا يكون المعطو و صا لا يعطى المعطو عليه و تدل
 على الترتيب ويكون ما بعد هذا اما على ما هو صلبة الذي يليه وادو صلبة الذي يليه وادو صلبة الذي يليه
 الناس حتى ان يصحوا في بعضهم في التثنية او جيب في المعنى بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 المشقات او فويله فوفوع الحجاج حتى لا يكون المعطو و صا لا يعطى المعطو عليه و تدل
 و لا يكون المعطو حتى لا يكون المعطو و صا لا يعطى المعطو عليه و تدل
 وادو صلبة وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله

من لفظ اي غيبا وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله
قوله وادو صلبة من قبله يعني انك تعلم بعد من التثنية او جيب بعد صلبة
 التي تدل على التثنية المعطو وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله
 لغيره من سواءه على سواءه عليه وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله
 عدم اندراك سواءه اثر او جيب و صا لا يعطى المعطو عليه و تدل
 عندك في التثنية المعطو وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله وادو صلبة من قبله
 او صلبة الا يستعمل نحو زيدا وعمر اي ايضا عندك بلان تشترك في الاعراب والمعنى بلان تشترك في الاعراب
 تعلم

٨٩



تعدو بعد صفة الاستجماع بمعنى التمسوت به معنواي قوله ويرى اسفلتت الهرة
اي يمشي تحت العمة قبل ان يفرأه ابرج صواته عليهم انذرتهم بهرة واحدة
وكقولك سواته علم فمناج فعدت ابرج صواته الهرة فليلا ان كان خفي المعنى علم الله
السلام مع هذا وقد بان قطع وبان قطع وبمعنى بل وقت ان تكمل ما في يد به خلت

خير الخ قسم باو وايعم وان شكوا ضربا بها ايضا
قوله وبالقطع وبمعنى بل البيت ان تفسر وان تكلمت مما في يد ماعون
الاستجماع قبل ان يفرأه وقت وبالقطع اي تضمنت معنى انقطاع الكلام الذي بعد ما
انقطع الذي قبله وانك وقعت بين جملتين مستفيتين تكون معنى بل الاضرب وهرة
الاستجماع مع قولك العرب يفرأ بل اي شيا ان انقضت السواد من بعد جزم بل ان بل
ثم حدث تكمية الشك بعد قوله من ان يفرأه استجماع ما حبه بفعال اي ابراهم
شبهه باضرب على الكلام الاول والاستجماع على التثنية وكذا المتصلة تعطى جملتين
ضممتين في كلام واحد يسمى اي متصلة **قوله** خير الخ قسم البيت يعني ان لو تكلم
لمعنى معان مكررة للتخفيف نحو خذ دينا را او توبلا ولا بدحة نحو تعلم النحو او العفة
جاءت الحسنة والسيئة في غير له في التخيير لا واحد ولو اجمع بينهما في الابدحة فظهر
ان يعرف والتفليس نحو الكلمة اسم او جعل او حر او اي تفسر السمة والافساح والافساح
علم التلميح مع عنق زيد او عمر وقد علمت ان عندك والشك نحو ملكيت تلاتا او اربعا
ولا اضرب كقولك تعلم والاسئلة الملائمة او يترجون وكقولك جاز زيد او عمر اي بالعلم
ان جزمك بزيد فلا ضربت بقلت او عمر حدث والشك عليك بعد ذلك زيد ولا يبع الشك
في الاية بل الاضرب فيها لا يبع علم الاستماع وهذا معن قوله واضرب بها ايضا
اي واضرب باو ونسب العرب خلافا لغير انكرا

اوربما علمت الو او اذا لم يفرأه والاعمال لغيره
ومثل

ومثل او ب الفقد اما التثنية في نحو اذاني واما التثنية
قوله ويربما علمت الو او اي يربما جازات او بمعنى الو او ب كقولك انكرا
جاء المحللة او كذا له فدره كذا او تورا به موسى علم قدر

اي وكانت له قدر او كقدره تعلم وانقطع منصرفا ثم اذ او كعبر اية او كعبر اية قوله اذا لم
يلقد ونظما يعني تكون او بمعنى الو او اذا لم يجد التثنية لابلر من بعد اية كعبر اية من
اللبس على التلميح والابو من اللبس اذا لم يجتمعا ونسب اية المعارة المتضمنة فتكون
بمعنى الو او والعاد اذا اصلية وجمعت التثنية **قوله** ومثلا او ب الفقد اما التثنية
نية يعني ان اما التثنية تكون للتخفيف نحو خذ اما دينا را او اما توبلا ولا بدحة نحو تعلم اما
ان نحو واما العفة والشك نحو صليت تلاتا واما ارجاء الابهام على التلميح نحو عمدة
امازيد واما كسر والتعجيل نحو الكلمة اما السهم واما بعلة او احسن وقوله في الفقد ان
التفسير واما التثنية مثل او ب المعارة الخمسة في حال كون او مبنيا على ما جازت
بها ما عده المعارة ابتداء مجيبا تنبيه اذ لان الكلام وقع اما لا يكون الا مبنيا على
حد هذه المعارة ابتداء او او قد تكون كذلك فتكون اما مثلها وفلا تكون او كذلك
بل تكون اما مثلها وايض مع عنق الاضرب اي اما اذ لا يفسر الكلام على الظاهر او بالانفع
اما موقع الو او ايضا وبعده ما قوله اما التثنية ان الاو للتعجيل والتثنية للعدو
وانها لا تكون الا مضمومة بلا او او في كلاًهما للعلم وفي الامام من العاطفة والو او
زايدة وفي الو او للعلم واما للتعجيل كما لو او مشله بقوله في نحو اذاني واما
التثنية اي في نحو قوله اما هذه القرينية واما البعيدة

او اول لاكن نعيلا او نعيلا ولا فدا او امر او اثباتا تلاتا
او بل تلات بعد مضمومة كالم في مخرج بل تلاتا

قوله او اول لاكن نعيلا اي اعلم بل لاكن بعد النعي نحو ما فدا زيد لاكن عمر بعد انصر
نحو انصر بزيد لاكن عمر او لا يعطى بكذا الا يجلب اية اعطى بل لاكن كقولك منصر

عشر

العلم على الجب

٩

عنه قوله ولا اية انفق في الاية تلاته اية او امر او انشا تدا اعطوه بلا بعد ان تدا فويل ي زيد لا عسر
او امر نحو اضرب زيد بالاعمر او انشا تدا نحو فلاح زيد لا عسر والاولى الصلابة وفي تلامن قلب عرو او
قوله وبذلك كان ايا جعل ضد حكم ما قبله كما بعد في حال كون بل بعد محكوم بل لكن
وهذا النعبي والتدعيم نحو ما فعل زيد بل عسر لا تضرب زيد آ بل عسر او مثله بقوله كل من في امر
في مربع بل نبيك ان يقول لكم اكون في مربع ايا جعل الربيع بل في نبيك ان والنيك ان الفقير والو
هذا الصلابة والو مثله نبيك ان ايدة لينة فعلا ووجدت العشرة

وانقلبه للشان حكم الاول في الخبر الثابت والامر الجلي

وان على ضمير ريع منه عطفيت فاعلمك بالضمير المنجول

قوله وانقلبه للشان حكم الاول ايا نقل بل حكم الاول الر الشان في الخبر الثابت نحو
فعل زيد بل عسر ويا حكم وهو الفيل ان نبتة لزيد ثم نقل بل الر عسر والامر الجلي نحو اضرب
زيد ابل عسر او فلي حكم طلبة الضرب ان نبتة على زيد ثم نقلته بيل الر عسر وهذا معنى قولهم
بل لا اضرب ايا جعل الحكم الاول وانما نبتة للشان وفولته الجلي فتصميم للبيت ايا الكاهن
والفراغ في ما ذكر عسر والعطف ومعانيها وموضعها في شرع في اهلها تتعلق
بالبلد بقول وان على ضمير ريع من نبتة البيت يعني ان عطفيت على ضمير من ريع في امره
لينه ويبيها المعطوف بضمير من نبتة من نبتة الضمير المنجول بالبعث نحو فقلت انت اريد والفتن
والانضام بالوصف نحو زيد فديم هو وعسر ويعلم منه ان العطف على منصوبه لا يحتاج الى
بصلا نحو الكرمك وزيدا او فلاح ما وبلا بعد يرد في انظر في تشياع وضعه لك
المتفقد وعود خلاصه لذي عطف على ضمير من نبتة لزيد ما قد جعله

قوله او بلا صلوات ايا يلا ييه ملاك ان خبر الضمير المنجول لا العمل يلا المعول بقوله
تعلو يرد عطفه ما صالح ما ايا ييلم واكرضتك وزيد وبلا ضمير نحو زيد جلتس عندك
وعمر او بلا ضمير نحو زيد جلتس في الدار وعسر **قوله** وبلا صلوات ايا يي في العطف
على المرفوع المنجول اذا كان ضمير آ بلا وصل في النظم في تشياع ايا كشيعة كقولنا

الشاعر

اذا ارفقت ورفقت تقدا ونفخ انما تفنقن وقلا

من مر معطوف على الضمير المستشعر اقبلت يعني ويرد في النشر فليبا كقولهم من زنا بوجاه نسوا و
والعدو والعدو معطوف على الضمير في نسوا في وضعه المتفقد ايا واعتقد في عطفه وان كان كشيعة ايا
في النظم **قوله** وعود خلاصه لذي عطف على ضمير من نبتة ايا العطف اسم على ضمير
لنوعه في العادة انما جلتس مع المعطوف نسوا لكان انما جلتس حروفه نحو من زنا بوجاه نسوا و
بلا اسم نحو جلتس ينيك ويما زيد قد جعل عودا انما جلتس انما جلتس جسمه والوجه يبيها وذهب انكو
يشون ووجه البحر يبيها انما جلتس لذي وعمر اقبلت انما جلتس ولذلك قال وليبير كمنه انما جلتس
اي لبيس العادة انما جلتس عندك انما جلتس انما جلتس انما جلتس انما جلتس انما جلتس

الصحيح المشتهر والعبارة قد جند و مع ما جلتس والواو اذ لا لبيس وسمي انما جلتس

انما العطف ما غير العادة انما جلتس في النظم كقوله في بلاد بعبها برك و الايام ما عجيب والنشر الصحيح
اسم الفرائض كقوله حمزة واذفوا الله الذي نسوا لوان به والارحام في بعض الاحكام عطف على ضمير
في اذفوا انما جلتس في حال كونه مشتبه بالنظم والنشر الصحيح والو على محموله الاصل والو جعله لافلا
يعتد والو انما جلتس في اذفوا والو مشتبه بذي من انما جلتس **قوله** اريد و قد تحذرو اريد
العطفية مع معطوفها اذ اذ ل على الحدو دليل كقوله تعلم ان اضرب بعصاك الحجر فاذفوا ايو
اي يضربه فاذفوا **قوله** والواو اذ لا لبيس ايا قد تحذرو والواو ايضا مع ما عطفيت اذ اذ على
الحدو دليل انما جلتس من قوله تعلم صرا يبيها في نبيكم انما جلتس **قوله** اذ لا لبيس ايا جلتس ايا جلتس
العدو لبيس ايا اذ لا لبيس جندو العبارة والواو مع معطوفها

بجندو حامل من ال قد يفي معطوفه وبعاله علم انما جلتس

بجندو ونبوع بدأ لينا اسنح وعطفه ايا جلتس ايا جلتس ايا جلتس

قوله وسمي انما جلتس ايا انما جلتس والواو نحو اذ عطف على حامل من ال ايا جندو وقد بقم معطوفه

علم على

اللهم صل على النبي محمد

اي لا يقدر على منع الحد ولا نه جازع العرب وان كان في بيان الصنع من حيث العلم ببيانه الجواز من دعوى اللوميين
والعلم ان يدال معجزة من الفانج ابي اللاتج **و هو العلم والصدور المنفرد على النظم رجه قد عهدها**
وانه انضام ما بنوا قبل التدا و ليجر جبر في بناء وجد ٥٥

ويعرف من ان الحد و جبر غير الخمسة المذكورة وذلك في العلم نحو يوسف الخضر ابي يوسف والمضاد نحو
ابن الجبر ابي يارب والموصول نحو ما لا يزال الحسن اهلنا الترابي لا يتراى والمطول نحو طالع
جبل اقبل ابي يارب العا و ابراهيم المومنون ابي يارب **قوله** له و ابراهيم والتقدير ابر
ان اسم المعرفة المنادى بالمعبر عن الذي عهده وعرفه رجه من الضمة او قايينوب عن **قوله**
المعروف يعني المعترف قبل التدا نحو ياريد او تعرف بالنداء نحو ياريد و هو النكرة المفردة
قوله المنفرد ابي غير المضاد والمشتبه بالمضاد ويشبهه الواحد نحو ياريد والتشبيها
ياريدان و جمع المنكر السالم نحو ياريدون و جمع التوكيسير نحو ياريدان نحو ياريدان و يار
حوادك و جمع منه بناء التمشير على الال و جمع التسلامة على الال و الال كجبره والو
عنه الدفافية **قوله** وانوا انضام ما بنوا فيه التدا يعني ان الاسم اذا كان مبنيا قبل
التدا ثم نحو في بنائه على الضم نحو ياريدان في نحو ويظهر تقدير الضم فيه اذا
كان لا يتابع نحو ياريدان الضم في وجمع منه انه تفرد حركات البناء كما تفرد حركات
الاعراب في تقدير الرفع نحو ياريدان كما تفرد في نحو جاد العنق وتقدر اليتخيز في نحو رمي
وهل وسم التي تظن في ضرب وخرج ويو يد هذا في قول العطار فيل تفرد الحركات في الال
وفيل تفرد في حروف العلة التي قلب العا **قوله** وليجر جبر يعني وليجر المتعثر الرفع
عجز اسم كذا هو الرفع وهو الذي جدي بنوا ما علم الرفع لاجل التدا نحو ياريد تفردت
الضمه لبناء مجدد ويعوسم ويعيسم فدرت التسة لبناء مجدد والنداء زايده
لبناء و بعدل حدثت التسة والجدد اللغافية

والمعبر

و المعبر المنفرد والمضاد و سببهم انهم عادوا في ضلالتهم
و نحو زيد ثم و اتمت في **منه ان زيد ابراهيم**

قوله والمعبر المنفرد والمضاد **التقدير** انهم المنفرد المنفرد انهم المنفرد غير المقصودة
كقولهم ابراهيم ياريدان ياريدان و ياريسرة علم العباد والمضاد ابراهيم انهم المنفرد نحو ياريدان التبت
يعيد الله ياريسرة الله وشبههم ابراهيم تشبته المضاد نحو ياريدان العاجيل و ياريسرة الله
وياريدان زيد وتشبته المضاد نحو الضم الذي يجعل في بعده نصبه و جعله او اتمت له وقد
مشناه و ما المطول المعطوف عليه كقولهم ياريدان ثلاثه وثلاثين سعيه و افلا و عصبه واليه
اشارة بقوله عاد ما ابي في حال كونك عاد ما المخلو و الثلاثة والو المضاد والفرقية في خلا
بالتشبيها **قوله** و نحو زيد ثم و اتمت في ما البيت التفسير الضم الاول و اتمت في ما ضم
علم التدا او انهم اتمت في ما المضمون بعدة في الحقيقة ما نحو قولك ياريدان سعيه لانضام
والشذوذ في المثال الرشر و ضمته تشترط في جو ان الوجود في الاول و ستم ان تكون عليه وان
تتبع بديوان ياريدان ابراهيم علم وان لا يجمع بين الاول و صفة وان يكون الاول خلاصه الرفع
بلاذ القع الاول في شيا الثلاثة من اربعة او جمع انضام في الكسر لانضام ابي لانضام

و انضام ان لم يلب الابر علم او يلب الابر علم قد حتم
و انضام او انضام ما انضام ان اوله **مداله السخفا ثم بيناه**

قوله و انضام ان لم يلب الابر علم التفسير و ضم الاول قد حتم او و جيا ان لم يلب الاول اعلم
و انضام قوله ان لم يلب الابر علم نحو ياريدان سعيه او لم يلب الابر علم نحو ياريدان
اوله و هو معنى قوله ان لم يلب الابر علم ابراهيم و ضم الاول قد حتم و انضام
بذل ما التثنية و العطف اللغافية **قوله** و انضام او انضام ما انضام ان اوله انضام
ان الجوز التثنية الرفع في المنادى المتشبه للبناء علم الرفع وهو العلم والنكرة المقصودة اذا
انضام

٩٢

والله اعلم بالصواب
وقوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله في قوله تعالى
والله اعلم بالصواب
وقوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف
قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله

قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف
قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله

قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف
قوله في قوله تعالى
ان كان تكسب بينت المعرف

قوله

والغير بالندا البيت وذكر ثلاثة افعال الاول قد وهو كذا ينتم نكرة اذا قلت يد يد وكذا قلت
 يارجي واوله يد بلان اشارة له من فصح بلع مضمومة وهمزة سلاكنة من اللوع جذا قلت يا امان
 جذا قلت يا عظيم اللعنة ومنى الواجعة ومنه قولهم ذلك لايم به التلاش تقولان يفتح
 التون وقوله تومانا كذا واوله سلاكنة من النوع جذا قلت يا تومانا معناه يا كتيبة النوع وقوله تومانا
 كذا به معناه بلان تومانا والشار الازالة بقوله **سب الاثني وزيد يا ضيفه والامر سلاكنة**
التلاش وسامع سب التلاش بعد ولا تفسر جرة الشعر جذا
 وقوله والورد سب الاثني وزن يا ضيفت يعني الورد وزن بعد سب الاثني من كرم بعد التلاش
 التلاش يا ضيفت ويا مصلح ويا الكراع ويا عمار وقوله والورد الية جازينيا هذا الوزن والاحتياج
 السماع **قوله** والامر هكذا في التلاش والامر جعل الامر يا تعلم وزن بعد هكذا الية مثل وزن
 ضيفت نحو نزال يارزيد به عنى اشرل ومناع وتراك وضراب وتيسر به هذا الاثر لا يجتمه بلان تومانا والامر
 وانشاء التلاش بقوله وسامع سب التلاش بقولهم يعني ان يقول في سب التلاش كذا جذا جذا
 في سب الاثني الا ان يقول غير مفسر واليه اشارة بقوله ولا تفسر معناه السمع في ذلك يا ضيفت به
 بمعنى يا ضيفت ويا تندر بمعنى يا تندر ويا فستقا بمعنى يا فستقا **قوله** وجره الشعر
 بلان جذا جذا في الشعر غير التلاش مجرور افعوله **جدة امسك جذا**
 اي جلا واللمحة اشتداد هو الجور والند العوز بعد حذيت التهمزة والامر جذا
الفلاحة الاستغاثة اذا استغيت اسم مناد جفعله باللام **قوله**
يا للمر تضر وارجع مع الدعوى ان تترت يا وفي سورة ذلك باللسر ايت
قوله الاستغاثة اي هذا بيان الاستغاثة وهو صوت الفوت الذي هو النهر للتخيل
 معشدة او اعانة على دفع المشقة والتيسر والتلا للطلب **قوله** اذا استغيت اسم
 ابيت اذا طلب الفوت والتهم من اسم منادى جعفر ذلك الاسم باللام في حال كون اللع وقف

بمشقوة

مبتوحا وفتح جرفا ييسر وييسر اللع الاستغاثات من اجله بقوله يا لزيد عمر وكان مفتوحا فتح
 الاستغاثات او حرمانه التسمية باللع الذي محله التصب وشك بقوله يا للمر تضر اي بقوله يا للمر
 تضر للمر الملح والاول مستغاث والثلا مستغاث من اجله والحقضا اللع الفينة والامر تضر
 منقلب عن تلاء تلاء برة عز الواد واوله المر تضر ثم المر تضر **قوله** وارجع مع الدعوى
 ابيت يعني انك اذا عدت عمل الاستغاثات بتكبير تحت اللع بقوله يا لزيد وبالامر وليك ولا فورك
 يا الفون ويا الامش الفون لا تامر عشوهم **قوله** وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع
 تضر ارجع مع الدعوى وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع
 والشيطان لله العجب والى بالصلية وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر
 ارجع مع الدعوى يا للمر تضر **قوله** وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر
الندبة ما للمنادى اجعل له ندوبا **قوله** يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر
قوله وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر
 منها الاخرى ولا يجمع بينهما نحو يا لزيد عمر ويا لزيد عمر **قوله** وارجع مع الدعوى يا للمر تضر
 المستغاثات تعاقب اللع الاك اسم ذو تعجب منه العايد ذو تعجب ما لو ان وجود
 في اللع بقوله يا للعجب كذا او يا لعجبا كذا او كقوله يا لعجبا كذا العليفة **قوله** يا لعجبا
القولبة الترفيع وتيسر باسم التعجب لا تستمر اذ وقع المستغاثات في اللع وقوله يا لعجبا
 محذوف اللع على لغة ربيعة وقوله يا لعجبا ووجد **قوله** الندبة اي هذا باب الندبة والندبة
 نداء التعجب عليه او المنعجب منه لان يجت ومنه من كلام النسيب في الغلاب **قوله** يا لعجبا
 للمنادى اجعل له ندوبا اي اجعل للمنادى ما تليت للمنادى من الاحكام فيعلم ان كان مع جذا نحو
 وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر وارجع مع الدعوى يا للمر تضر

واشار يا لزيد

97

واضربها زيد ثم تبت على ما يجوز في التندبة فقال وقد ذكرنا لم يندب ولا مالا يهدا بجه لا يجوز تندية التندبة
والاندبة الصبيح لان الغرض في التندبة الاعلالي بعظمة المصالح وذلك غير موجود الا في المعرفه التي
السلامة في الاصلع وتسمى المصالح اسم الاشارة والموصول بصلة مبهمة في غير معلومة
عند الشارح والى هذا الصلابة والى الابدال الفداجية

ويندب الموصول بالذي المشهور كبير زمن بل وما حيز

ويستعمل المندوب بالاولى وتلوه ان كان مثلها حذوه
بيد بلو كانت القلة مشهورة عند الشارح جاز ان يندب لتسزل منزلة الصمغ والبيد الشار
يقول ويندب الموصول بالذي المشهور يندب الموصول بصلة مشهورة وقوله بالذي
تعلق بالموصول وتلوه يقوله كبير زمن بل وما حيز التندبة كقولك واما حيز كبير زمن هذا
والذي حيز هذا عميد المصلب والمعتبر كقولك كبير زمن بل وما حيز قولك واما حيز قولك
ومنتسم المندوب صلب بالاولى التندبة حيز اخر المندوب بالاولى حيز ان قد بيا واول بيتا
وعلمت التندبة وان لم تعلق على يندب بيا وقد تغدق في قول في العجز والزيد او في المصدا وبعيد
العلا والعميز المركب نحو واما عند حيز **قوله** متلوه هذا ان كان مثلها حذوه في ان كان اخر
المندوب العدا حذوه احد التندبة نحو واما نسا واعيسا قدر الموصول في التندبة ولا
يبرسم باليد الا انه قد لم يندب ووجب حذوه الاول لا التقاء التندبة **قوله** متلوه هذا
اي تشبوع التندبة وهو الحز والي قبلها ان كان مثلها اي مثل التندبة حذوه
كذلك تشبوع الذي به كسل صاملة او غير لا تلت الا ملة
او الشكل حتما اول مجازيلا ان يكن البقي بوجه لا بقلا
قوله كذا لا تشبوع التي به كسل التندبة تشبوع المندوب التي كسل تشبوع كذا ان

اي كلالا

كذلك الذي كسل به انه يندب التشبوع لاجل التندبة وتسمى اخر العجز نحو والزيد او الله
والملكون نحو والى العاجيلوا اخر التندبة نحو واما حيز كبير زمن بل وما حيز المصدا ونحو واعلم
زيدا وهذا مغرب قوله صاملة او غير اي كلالا صاملة او غير هذا من صاملة في موضع الخلل لتشبوع
وهذا التشبوع قبل التندبة اذ لا يقبل الحز كذا قلت الا قبل ان يندب الله واما الملامية وقد
ومفود **قوله** والشكل حتما اول مجازيلا اعلم ان حذوه الال التندبة ان يكون
قبله في حيز العجات سنة في ان كان اخره معتوقا بغير علم في حيز نحو واعلم احمد او ان كان سنة
فليت في حيز لا يمكن الا في نحو وفلتر فيقول بيا فندبا او صاملة نحو قولك في حيز اسم فاع الر
الرجل واقطع الرجل و بيو سوا بيو سوا وهذا اذا لم يقع اللبس في حيز السنة او السنة في حيز
بانه فييد اللبس قبل التندبة بعد السنة بيا او بعد السنة او نحو واعلم مكي واعلام هو
واعلام مكي واعلم اعني حيز غلغ اعني حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
او في حيز السنة نحو واعلم مكي واعلم اعني حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
والشكل حتما اول مجازيلا اي حيز حيز السنة بيا او السنة بيا او السنة بيا او السنة بيا
وتلوه **قوله** ان يكن البقي بوجه لا بقلا
الشارح يندب المندوب في حيز المندوب وبيد حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
يظهر ذلك والى مجازيلا ولا يندب من التشبوع **قوله** في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
وان تشبوع المندوب **قوله** في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
التشريع في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
ان تزد بعد الاصل في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو

السمع على الجيعة

97

كذلك الذي كسل به انه يندب التشبوع لاجل التندبة وتسمى اخر العجز نحو والزيد او الله
والملكون نحو والى العاجيلوا اخر التندبة نحو واما حيز كبير زمن بل وما حيز المصدا ونحو واعلم
زيدا وهذا مغرب قوله صاملة او غير اي كلالا صاملة او غير هذا من صاملة في موضع الخلل لتشبوع
وهذا التشبوع قبل التندبة اذ لا يقبل الحز كذا قلت الا قبل ان يندب الله واما الملامية وقد
ومفود **قوله** والشكل حتما اول مجازيلا اعلم ان حذوه الال التندبة ان يكون
قبله في حيز العجات سنة في ان كان اخره معتوقا بغير علم في حيز نحو واعلم احمد او ان كان سنة
فليت في حيز لا يمكن الا في نحو وفلتر فيقول بيا فندبا او صاملة نحو قولك في حيز اسم فاع الر
الرجل واقطع الرجل و بيو سوا بيو سوا وهذا اذا لم يقع اللبس في حيز السنة او السنة في حيز
بانه فييد اللبس قبل التندبة بعد السنة بيا او بعد السنة او نحو واعلم مكي واعلام هو
واعلام مكي واعلم اعني حيز غلغ اعني حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
او في حيز السنة نحو واعلم مكي واعلم اعني حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
والشكل حتما اول مجازيلا اي حيز حيز السنة بيا او السنة بيا او السنة بيا او السنة بيا
وتلوه **قوله** ان يكن البقي بوجه لا بقلا
الشارح يندب المندوب في حيز المندوب وبيد حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
يظهر ذلك والى مجازيلا ولا يندب من التشبوع **قوله** في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
وان تشبوع المندوب **قوله** في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
التشريع في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
ان تزد بعد الاصل في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو
في حيز السنة اللبس في حيز نحو واعلم مكي واعلم هو

ان تشا

الضمير تفيد في اخصه وبتن على الحركة لتعني في موضع مده وخصه الضمة لتشبهه بالمتاد في الالف لا تكون له الضمة في حال انحرابه وجمع من الضمان ان الضمير لا يندم من كماله مشتق من ضمير المتكلم
ومثله اكرموا ايها العنق ثم ان الاحتكام يكون في الاسم المخصوص ومفردنا بدل ومثله فلو قد انشأ
ان الالف يقولون وقد يبري ذادون اي تلوان يجمع وقد يعنى في الاختصاص ويعلم في حال كونه دون اي مما يحتمل
اي لا يتبادر الى ذهنك ومثله بقوله كمثل من العرب السخري من بعد تفديده في الضمير من يتلوه في الكرم وما علم
اختر العرب بين التفضيل والعربا فغنى العرب والاولى اصلية وجزا هو نيل اللقافية ومثله في
العرب اقرأ النلس للضمير اي في احسن اقرأ الضمير اختر العرب بفضاء الفجر وما يفيد للضمير ما
الضلع ومثان المضاد فوله عليه الشلال فما معاشرا الايباء الا فورت اي فورت اخترت اخترت
نشر الايباء في التخيير والافراء اي ارباك والنشر ونحوه في التخيير اي التخيير
وودون عله في الايباء التخيير في سواك ستر بعلمه ان يلو قوله

قوله التخيير والافراء اي يربك التخيير والافراء التخيير في التخيير التخيير في التخيير
منه والافراء التخيير التخيير المعكوه علم ما يجمع عليه فقامت صوبها بعلم التخيير في الاختصاص الى
التخيير يكون بثلاثة اشياء ارباك واخوانه الثلاثة ما تلب عنه من الائمة في الضمير كقولك
راسك والشيف الثالث ذكر العهد ومنه وقد نبت علم الاون بقوله ارباك والنشر ونحوه في التخيير
التخيير في التخيير التخيير في التخيير ارباك ونحوه في التخيير ارباك والنشر ونحوه في التخيير
الائمة وارباك والنشر وارباك في التخيير اي التخيير في التخيير وارباك والنشر ونحوه في التخيير
وودون عله في التخيير وارباك في التخيير وارباك في التخيير وارباك في التخيير
اضمار البعير التخيير في التخيير وارباك في التخيير وارباك في التخيير وارباك في التخيير
راسك ومثله الاسد بل اضمار التخيير وان شئت قلت احد الاسد في التخيير التخيير والاولى
اصلية وبل يلو في اللقافية في الامع العله او التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
ووشد ايباء او ايباء اشده وع سيبيل القصد من فاسر التخيير

قوله

قوله الامع العله او التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
والشيف ايباء عله اسك واحذر السيف ومثله سهاك والليل ايباء راعله واسمها البلاء او التخيير
فوالاسد الاسلاء احذر الاسد والجدار الجدار ايباء واحذر الجدار في التخيير في التخيير في التخيير
والتخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
انضمير سهاك في القاصد ايباء الضمير الاسد قوله ووشد ايباء او ايباء اشده في التخيير في التخيير
العرب التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
احذر الاربك والاشد منه ان يكون حتمه مع ضمير القايب بقوله بعضهم ايباء في التخيير في التخيير
قيل في ووشد اشده في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير

اسماء الابعار والاصوات

قوله في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
كقوله من غير ايباء في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
الاهل والولدان في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
قوله اسما الابعار والاصوات واسم الابعار في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
اشارة بقوله ما تلب علم في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
بفظة سواسم بعلم في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
ايلا زنبوع في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير

والبعير

قوله في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير
في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير في التخيير

روا المعز من السماع عليك وروا كذا دونك مع البكر

قوله وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر** **قوله** وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر** **قوله** وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر** **قوله** وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر**

قوله

الاسم والاعمال الجيبية

قوله واخر ما دل عليه العمل على ان اسم العمل يشار عليه انما لا يتقدم عليه وهو قوله **روا كذا دونك مع البكر** **قوله** وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر** **قوله** وبمعنى الجواز كقولنا **روا كذا دونك مع البكر**

قوله

وجهاً قديم للمبيغ **قوله** نونا التوكيد اي بنو ياب قونم التوكيد **قوله** للبعث توكيد بنو نيب
 احد ببعثا شد يدكون اذ هبت او اذ هبت كقولك اذهب اذهب انك اذا اكدت البعث بالنون
 ويلازك بالانكسار واذا طوى العباس شرح حوز الامان في قوله احد لاول الاخر خفيفة كقول
 اقدم نهما والاضما وبعثا صلت للضمير وينبغي بعضا الشبه ببعثا في الالف واللام
 يعسر وعلم الحركة تقوية للكلمة لانها اسم علم حريم واللام صلة زائدة فولات كما
 ابيحته وحخر بالفتح في قوله يبيتهم وحقا اي في قوله يبيتهم
قوله يوكدان اجعلو بغير التبدل ذال الحلب او شره اذما تالبا
 او وشبنا في قسم مستقبلا وقد بعد له
قوله يوكدان اجعلو بغير التبدل ذال الحلب او شره اذما تالبا
 اجعل يوكدان النون اجعل الامر خواذ هبت ونحوه في الامر للمخاطب بغير اللام اذ هبت اذ هبت
 اذ هبت اذ هبت اذ هبت يوكدان بغير وهو المضارع بشره ولما اشار البعث بقوله اذ هبت اذ هبت
 اي حال كونه للحلب اذما امر باللام نحو لا ذهب لا ذهب اذ هبت في قوله اذ هبت في الشبهة التي
 الحاضر اذ هبت وليد هبت اذ هبت هبتان في التنتية التي للعلاب جهادة ثلاث عشر
 صيغة في الامر باللام واذا للضمير نحو لا افومت لا افومت في الاخر ثلاث عشر صيغة
 واذا لا استعمل نحو هلا افومت هلا افومت في الاخر تلك الصيغ ايضا واذا للدعاء
 نحو لتغيرت لتغيرت لنا بارئنا ليغيرت الله لتد بالصبغة خادمة واذا للعرض نحو
 هلا افومت في الاخر الصيغ والتحذير كالعرض والعرض بين هلا التوكيد في التحذير
 وعدمه في العرض واذا للتتميم نحو ليتنى افومت في الاخر الصيغ وقوله او شره اذ
 اذما تالبا في شره اذما تالبا يتدلا باقما وهو بغير الشره نحو اذما افومت في الاخر
 ثلاث عشر صيغة او متبدلا في قسم اي او حال كون المضارع متبدلا في جوارب القسم

مستقبلا

مستقبلا نحو والله لا فومت الا اذ الصيغ وقوله او متبدلا احتراز امية الدعوى في جوارب القسم
 كقوله تعلم وافسموا بالله جعد اي ينقسم لا يبعث الله من يموت جانبا او كقولك مستقبلا
 مستقبلا احتراز امية المضارع بغير الحان نحو والله لا فومت الا ان يلا يوكد ونشره الاستقبال في
 جوارب القسم اذ قد يكون الحان يلا يوكد كما قيل ولم يصح بشره الاستقبال في القلب والشره
 لانها بعد العلم الاستقبال بالانتزاع **قوله** وقد بعد له ولم يبتك بعد لم كقولك اذما
 يتنبيه الجاهل على ما لم يعلمه شيئا على كسر نسيه مقفلا
 اي والى يعلمه وبعد لانها جيت كقوله تعلم وانفوا بنته لانها تسمى الايسر كلكا من خادمة وغير اذ
قوله او غير اذما من صواب الجزاء وواخر الموكد اذما في جزاء
 او اشكله قبل ضمير بي بقاء حيا في صواب غير قد علم
 وغير اذما في بعبه الشره بغير اذما نحو **قوله** فمهم تنسأ منه جزاءة تقمرك وهو مهم تنسأ منه
 جزاءة تنفع اي تصنع والضمير وقد توكد البعث بعد غير اذما من صواب الجزاء اي ما ادوات
 الشره وسر الله تطلب الجزاء اي تطلب جوارب الشره **قوله** وواخر الموكد اذما في جزاء
 يعني ان البعث الموكد بالنونيين مبني لتوكيد فتح النون وينم على امله عند البصريين وينم على الحركة
 المضارع المتكسر وحضر تلك الحركة للغير في بيت الدعاء ومثلا المبني على الفتح بقوله كلابر اذ
 والظاهر ان البعث الموكد ينم على الفتح سواء كان في الدعاء من ضمير نحو اوزن لتجدت لتسجد
 او كان في الدعاء نحو ليقوم زيد وليقوم الزيدان وليقوم الزيدون وتقوم هند او
 والهندان والهندات الا اذا كان الدعاء ضميراً تشبیهياً او ضمير متعدي او ضمير الواحد
 بل انه ينم على الحركة التي تجازي الضمير الثلاث نحو لا تتبعك يا ليقوم من تقومين والى
 من ان الشره في قوله وان شكلا اي هو كالبعث الموكد فيلزم ضمير بي بفتح اللام اي بي بي بعد
 جازم ذلك الدعوى متحرك قد علم اي من الحركة التي علمت فيها العمارة لانه المقصود الفتح

او

الامر على المبيغ

بعد العلم والاشارة بيبس منه بل لا بد وبغيره فيكون الوباء يسر فيك اليك كما اشارت له والعر
ان تباوتوا للتشويص ويحسنت قبله الوالتشويص ايضا او العو لا الصلية والعر الجية الهيا جعل حد
حدوت الصمة ووج ايوز ابدال ما حوون التوكيد والرد بها الصلية والرد علم الغامبية
والعقير اذ فيه الالاء وان يبرع اذ العمل العلم

بل جعله من اعمل غير اليبس والواو يبدل كل سعي سعي
والاخر ليقومون بشئ على حد وثون الرفع جعله ليقومون و حذف الواو لتفقد الشاكنين جعل
يقومون ومنه لتروون اصد لتتر بيوون نفلت بقتة الصمة طر الرء و حدوت قحدا تر بيوون
فليت اليبس العجا بعد الفحة جعل تر آروون و حدوت الالاء لتفقد الشاكنين و حدوت
بالصمة ليجانسة الواء جعل رلتروون و جعل تر وون بشئ على حد وثون جعل تر وون حرمت
لا لتفقد الشاكنين و حدوت بالضم ليجانسة الواء جعل رلتروون و اول رتقومون للمعالمية
تقومون بشئ على حد وثون جعل تر وون حذوت يداء الواحدة لتفقد الشاكنين الى
حدوث الواء من ليقومون و يفرعون وتسلطن و حذوت اليبس ما ليقومون و حذوت اشرار
يقولون والمضمرا اذ فيه الالاء واستثنى الاء بانك لا تحذولنك الامارة حرو و
القد واللين مجعلا كالتامة تملك الواء واليبس جلم حذوت الالاء لتفقد الشاكنين
اجتنزاة بالعمل بينهما بالقدح ولا تشبهان ليقومون في اخره الواو له احكام اخرى
ما تقدم ثم ذكر اعمل بعينه وان يكره اذ العمل الموكدا الواء وهو المقدر بعينه ييبس والامر
منه اي جعل الالاء في العمل بقاء في حال كون العمل اعمل غير اليبس الواحدة وواو الجمع
ثم مثل يقولون لا سعيه الالاء سعيه لان له قوما ييبس سواء كان الالاء على ضمير
ييبس اشخو السعيين وبارز اشخو السعيين او السعيين بالواو كان محذورا او مؤثرا وجعلا
وذكر او مؤثرا او تشبيرة مكلفاء جميع الصور الا اذا كان العمل وواو الجمع او ياء الواو

بانه

بان الالاء يحد وقبلها وهو من قول الله واخذوا الالاء من الالف والواو والياء والياء والياء
فوله واخذوا من الالف الالف والواو والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
الواحدة نحو التروون لتزيين الامل تر بيوون تر بيوون فقلت حرمة الصمة الالاء الالاء الالاء الالاء
يصل تر بيوون تر بيوون فقلت الالاء الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
لتفقد الشاكنين و حذوت الواء بالضم التي قبلها تسد واليبس بالضمرة التي قبلها تسد جعل تر وون
بواو تزيين وسرا معنى قوله ووج واو ويلا تشكل لجانسا اذ اتبع ثم مثل يقولون نحو اخشييا
ياهنه بالسر اليبس اليبس ليجانسة اخشون ربح الواء ليجانسة الامل اخشيون واخشب
واخشيون فليت اليبس العجا ليجانسة اخشون ربح الواء ليجانسة الامل اخشيون واخشب
النون جعل اخشون اخشون واخشبوا فليلا اخشون واخشبوا فليلا اخشون واخشبوا فليلا اخشون واخشبوا
لان الالف يجره تحتها تسد والامر الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
لتسعين لتروون لتروون الامل ييبسوا فساعيين ييبسوا فليلا ييبسوا فليلا ييبسوا فليلا ييبسوا فليلا ييبسوا
الصية و حذوت الصمة ووج سعيها للتشويص والعر ياء الصلية ووج سلا و يبدل ما التشويص
اولم تقع ضيعة بعد الالاء لاني شديدة وكسرت الاء

اول الباء في الالف وكذا في الالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف والالف
قولهم لم تقع ضيعة بعد الالف يعني لم تقع فوه التوكيد الضيعة بعد الالف لان وقع بعدها
الشديدة وتشمل الالف التشبية نحو لا تتجهل لان قوما و الالاء الزايدة قبل النون
بالمرة الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
فوالخوارز و وقوع الضيعة بعد الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف
له وكسرت الالف وكسرت الشديدة للعر بين النونات في حال كونها موكدا على الالف الالف الالف

النون

بالثلاث ويؤتى بالواو الثلاثية فيقال سكر وسكر وسكر وعشش وعشش وعشش والواو الثلاثية
وقوله وهو حشر اربعة العلم كسلا وسبابة وسلم من ان يسر ثلثة ثلاث حشر وان حشر به انصر
كشد من ورد ملانة والقانع من انصر ووزن جعله وصلة الزاوية ان الورد قوله وورد
اصلي وورد اصله ووزن اجعل اجعل وهو نوع ثلاث ثلثة

قوله وورد اصله ووزن اجعل اجعل وهو اصله يصح الصر وبشره ان يكون علم وزن
اجعل ونايونث بالثلاث نحو احقر ونحوه في الالوان مونث حرة او اعرج في الخلقه في نشر
عرجة والكبر مونث كبر منه كذا مونث بالثلاث انصر وكلمة وارملة وان كان اجعل اسفلا غير
وهو انصر وكما قيل اسم للعدو وممن الالهية وان كان الورد لأمونث له لم ينصر واذا
كافه لعظيم الكثرة وممن المشبهة ومثل اللوان في قوله كاشهلا من نشر شهلا والمانع له
من الصر والورد ووزن اجعل الغالب عليه من نوع ثلاث ثلثة في حال كونه كايونث بالثلاث
والواو اجعل واشهلا للفرجية قوله والعين كالأرض الوصية بحج الغير اعتبار وصيغة اسم
عزفت فيه الوصية ان كان غير وورد في اصله ثم عزفت فيه الوصية جوهره به العرب كارج وهو
اسم من السعة والعدد لا وورد جوهره به العرب واحد في الوصية في العالم من نفسا
ارج لان مؤول بالثلاث بعد دقة هذا العدد في صفة والغنى وصيغة جلاله لا تمنع
انصر لان العار لا يعتد به قوله وعار في الاسباب والغير ايضا اعتبار الاسباب
ان عارضة اجعل الذي يورد في الأصل ثم سمي به في المنع من الصر واعتبار الأصل ووزن
معقول في الورد

بلا ادم الفيد للورد وضع في الأصل وورد في الورد
واحد واخيل واجعل وهو صفة وقد ينل المنع نشر
بلا ادم الفيد يعني ان ادم وهو في تمام النوع من الالوان وسمي به الفيد بلا اقلت فينت
الورد بلا ادم اي يفيد منعت ادم من الصر واعتبار الأصل والقيمت الاسباب العارضة
عليه

عليه مثله مرتين بلا ادم الفيد للورد وضع في الأصل وورد في الورد
عليه ويضع من الصر واعتبار الأصل العارضة لا يعتد به من الصر واعتبار الأصل العارضة
ان الفيد وورد في الورد الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة لا يعتد به من الصر
واحد واخيل واجعل اصل اسم للعقرب للعقرب العفا وهو من الالوان اسفلا في الورد
للأية كغير الخيلان في حيزه انه وورد في الورد الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة
وايست بصحوات لأن في الأصل والاسم استعمال ولد كصفا اكثر العرب وقد منعوا بعضهم
الورد وواحد في حيزه منع الفيد وهو صفة في الورد الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة
التيول وهو التمييز والتميز في الورد الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة
التنوين والورد من صفة الفيد وهو صفة في الورد الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة

قوله وضع عدل مع وعد يعجزان العدل والورد يعجزان العدل والورد يعجزان العدل
الأصل الثبني الثبني ثم عدل الرشد في الورد وثلاث اصله ثلاثا ثلاثا ثم عدل الرشد في
مرت بالثلاث وثلاث وكقوله تعلم في الورد بالثلاث الفيد منع من الصر واعتبار الأصل العارضة
الثبني ثلثة وثلاثا وثلاثا وارجع ارجع عدل الرشد في الورد وثلاثا ثلاثا ثم عدل الرشد في
الثلث على وزن عدل الرشد في الورد وثلاثا ثلاثا ثم عدل الرشد في الورد وثلاثا ثلاثا
وارجع ارجع ويمنع الورد العدل ايضا احد وهو وجد رضى وهو مؤنث واخر اصله
اخر لان اخر يكون نعتا وهو معد والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان
ان يكون نعتا وهو نعتا للورد والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان
او بلا ادم الفيد وهو نعتا للورد والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان

والاخر

تلافة

اسم علم اقليم وسليمان وعثمان وشهران كلتا اطلع والدارج في هذا النوع العلمية والبر
والزيادة والاكسب بعلان واصبها للثلاثية والاشارة بقوله كذا ان وضع العلمية الصر
عليان وزنه بعلان واصبها وزنه بعلان كذا موث بها مطلقا وتشرط منع العاركون
ارتقاء بوجوه الثلاث او تجوز او سفرة او از يد اسم امرأة للاسم ذكر
قوله كذا موث بها مطلقا من انموذج الثالث والملائع من الصر وفيه الثلاث والو
والعلمية والثلاثية فيه ضربان العظمي ومعشور الشمس والاعلمية بقوله كذا موث بها مطلقا
انفرد العلم الموثق بها الثلاثية يمنع من الصر كذا اليك فيله مطلقا سواء كان
ثلاثية كريمة وكهبة اذا سميت بعل امرأه او ثلاثية كريمة ووجهة او ايدة كالهامة والو
وسواء كان مدلول الاسم موشا كعلمية او مذكرا كعلمية ووجهة ثم اشار الى الثلاثية المعتم
بقوله وتشرط منع العاركون ان تغلب على الموثق العار من العلامة كشرط وجوب منعها من الصر
كونه ارتقى بوجوه الثلاث او ايدة كعلمية او كعلمية او كعلمية وسعدا النوع الثالث من العاركون
الموثق بالجمع السلوك الوسط تجوز اسم بلد ومنع من الصر والثلاثية والجمعة وهو قول
او تجوز الثالث من العار الموثق بالجمع الوسط نحو فذع وسفر اذا سميت بها ومنع
من الصر والثلاثية وحركة الوسط فتح العلمية فوارثا العجمة بوجوه حركه الوسط في
في نحو سقر مقلح الحرد والربع الرابع من العار الاسم مذكور سمي به موثق كبريدانه نعلم من العجم
الاشرف ومنع من الصر والعلمية والثلاثية التي تغلب به وهذا معتم قوله او سقر او زيد اسم
امرأة لا اسم ذكر **وهو جملان في العار كذا كبر اسبقا** **ووجهة كهند والمنع احوا**
والعجمي الوضع والتعريف مع وزيد علم الثلاث الصر في المنع احوا
كلا ان التذكير الثلاثية العربية والاشارة الوسط لا مانع فيه والعملة للثلاثية وارجحها مثل

زيد

عرب اصله ارتقى قوله وجملان في العار كذا كبر اسبقا **وهو جملان في العار كذا كبر اسبقا**
اشارة السلوك الوسط العربي التي لم يبق منها الا اشارة كهند والمنع احوا ومنع الصر
ايضا للعلمية والثلاثية الصر ووجهة كبر لجمعة سلوك الوسط وهو ما فعله والمنع احوا
انه هو المثلث في قوله والعجمي الوضع يعني ان الاسم اذا اجتمع فيه العلمية الو
جمية والعلمية وكلاهما زيدا علم ثلاثة احوا والمنع من الصر نحو ابراهيم وداود
والسعيد والصحف ويعقوب وغيره ما فعله والتعريف انه ان كان ثمة انصر وكذا استبراه
وبندرود يسلم وبيبر ورج وسمي اجناسهم وغيره ما فعله ومع زيد علم الثلاث ان اشارة
الجمعي المذكر ينصر والجمعة لان سلوك الوسط نحو فذع ولوك وهو وعداد ومذكر
الوسط نحو كتيك والعجمي الوضع في النوع الرابع من الاسماء **وهو جملان في العار كذا كبر اسبقا**
وهو ما يصير علمها في الاء زيدنا الحوا ليس بجزو
والنوع الخامس قوله كذا كبر زيدنا الحوا ليس بجزو **وهو جملان في العار كذا كبر اسبقا**
به والغالب فيه المنع من الصر والعلمية ووزنه البعد الحوا به نحو ضرب مبني للمفعول
وضرب مفعول العجمي منسجم به او الغالب علم البعد كاحمد ويعلم ويؤيد لان اجرو بعد
وبعد يغلب به الا جود نحو اتزل واكرم ويترك ويعلم ويوجدان في الاسماء نحو اصبح
واكل اذا سميت به ويومح الاسم لمحمات البسطة او الجمع براج والوا الفعلية اللغوية
والذي علم منقلبة عن يدا صليمة عم الوار ثم انشغل الراسد في فقلاد ولا يصير علمها
في اليعني انه اذا سميت في الاء الحوا في منع من الصر والعلمية وتبسطه بالواث
الثلاثية نحو علفي وود فيومح واستمر بقوله الاء علفي لمحمات بجمع وود فيومح بجمع
وبهم منه ان الاء الحوا اذا كان بالهجرة نحو عليا اسم الغرق في العنق

العلم

والعلم يمنع معرفة ان عدله **فجعل التوكيد او كقولنا**

والعدل والنظر به ما قلنا ثم اذا به التعجب فهذا يعجب

ثم افتقل الالف الشارح وهو اربعة انواع اشارة الاو والثانية بقوله والعلم يمنع معرفة ان عدلا
الاول هو قوله جعل التوكيد به جعل التوكيد به نحو جمع وكنته ونوايهما يكمنان في الصبر والعد
للعلمية والعدل اما العلمية ومن علمية الجنس وقيل نحو **ينبئنا الاصل في جمعها**
واما العدل فهو معدول عن جموعه والاشارة هو قوله او كقولنا وهو الاسم جرم معدول
ومثله خبر معدول عن علمه وزجر معدول عن زجره ومعدول عن فلاته والعدل كقولنا
للفراغية ثم اشارة الثالث بقوله والعدل والتعريف ما قلنا على ان السحر اذا اريد
به سحر مبعوث يعينه صقع من الصبر والعدول والتعريف ما قلنا على ان السحر اذا اريد
عز الالف واللام واما التعريف فالحمد ان يدعى التعريف وهو العلم لهذا الوقت الذي هو
في آخر الابد الذي هو جاز في يد سحر ليلية الجمعة والاصل السحر بالالف واللام وجمع ما
الصبر ومذهب السحر ان سحر مع اب الحراب ملا ينصرف وقلنا غيرك منسوخة لخصمته الكد
واللام التي للتعريف والاصح ما ليلية الجمعة السحر التي في العدا والتعريف ما قلنا
سحر فاقبها لها تعادلا في التعجب اذا اب بضعائه اذا فصد به تقييس السحر
ليلا يعين قلنا ومن معنى قوله اذا يعنيس به التعجبين فهذا وانشار

واير علم السحر جعل علماء منوننا وهو نخبهم جنسها

بعند تقييم واصرفنا ما ذكرنا به كل ما التعريف به اشارة

ثم اشارة الالف الرابع بقوله واير علم السحر بعد علمه منوننا انتفد امر بعد عند الالف الحجاز
من السحر لتبديده بعد وقوعه من وقع الالف منوننا الذي وقع موقع انزل وذلك كقوله
الاسم امرارة وقلنا وجعلنا اسما للضبع لاننا نعلم ان يقطع مشبهه وتجرس

ابن قلمح

العلم على الحسب

اي تلمح العذرة انما خاوت وبني الشبههم ينسوا الى الازن ونزل الرفع وقع الصبر وهو انزل علمه
موشاة اذ كان علمه لمونث ثم ذكر ان بعد علم لمونث مع به لغت في تقييم اعرابه لا ينصرف ومنع
من الصبر والعدل والعلمية محمد اذ معدول عن حرامته وقلنا في قولنا وجعلنا امر جرم معدول
علمية السحر والثلاثية ايضا ومنزاعه قوله وهو نظير جنسها عند تقييم بحسب وزن بعد ان تشبيها
جنسها العدل جرم انتم والعلمية لانه علم جرم اعرابه لا ينصرف والاعلمة التنوين والوجهها
الغرافية ولما خرج من بيده ما لا ينصرف اذ في ينكلم احكاما تتصل بالاباء فيقال وهو واملا ذكر
الواحدة التفيدي الصبر وكذا اسم من الافسح الشبعة التي هي في التعريف مع عملة اخرى اذ انكر اب
اذا لا هب منه العلمية ويغت فيه علمه واحدة اذ لا يقع فيه الصبر والاعلمة والعلية الواحدة
الانتمج الصبر الا اذا قلنا من دفع علمين ومن التثنية بالالف والجمع وقد نفع ذلك في قول
رأيت معدا كرم وقلنا صفة وزنيب وعيمو اير اهيتم وحداع واحمد ويريد اقيمتهم ورتب ميس
الذات على تقييم هذه الامثلة اير با معدن كرم لا اعرفه كذا في اخرها والواحدة اشارة
للغرافية في قولنا التعريف فيم اشارة اير في جميع ما اشرفه التعريف منع الصبر

وما يكون منقوضا بعبء اعرابه نطق جوار يقتضي

والاصح ما ارادوا في اسباب صروء ذوالمنع والمصروف قد لا ينصرف

قوله وما يكون منه منقوضا بعبء اعرابه نطق جوار يقتضي
ان اذم الشبعة بلانه يقتضي اير يتبع اعرابه نطق جوار اير طريقا جوار في حركات تنوين العوض
ابعد وجرة آخر تقييم تصغير يعلم فتقولوا اير يعيل وممرزنا يعيل ورايت يعيلك الامل جارة
يعيل ورايت يعيلك وممرزنا يعيلك في منع من الصبر والتعريف ووزن الصبر وهو بجر
وكان ما الافسح الخمسة نحو اعيمر تصغير اعيمر في منع من الصبر وان كان كثرة ووزن
البعور وهو اعدل الالف بغيره اذ اصغر وينقول جارة اعيمر وممرزنا يعيلك ورايت اعيمر

التنوين

والشعر والعوضر بعدا وجرأ قوله والاصطرار او تشاسب كمرود والمنع يعني ان الاسم الذي لا يتصرف
 يتصرف في موضع غير احد فلا ضرورة الشعر كقوله او علماب لغير نعتين بعد ما به وهو
 قوله والاصطرار المراد من تشاسب او اقرب الايات كقوله تعلم سلا سلا واخذ الله وسبعير او الامر
 سلا سلا يتصرف والتشاسب ما بعد **قوله** والاصطرار وقد لا يتصرف في قوله والاصطرار وما كان
 الاسم سلا فلم يتصرف من الاصر وعند الكوفيين ما منع البصر من ان يطول فلا يطول في الجب ومن منع الشعر
 المتصرف وسنة ولا في قوله شعره الشعر والاسم الذي لا يتصرف في قوله **جملة** كل ان في غير
حاصل في قوله من مراد الشعر **جمع** **العرب** **الاجعل**
ارفع مضافا على اذا جبروتها مقابلا او جازع كتسعد
ويجب ان تصبه فكذلك ابدانها لا يجد علم والله سا بعد ذلك
قوله اعرب اليعراب هذا بيان المراد باليعراب اليعراب في السلام بين العنوتات واليعراب
 اشترى بقوله ارفع مضارع اذا جبروتها يعني الاملا في المضارع الرفع اذا سلم بين العنوتات واليعراب
 بينه وبين جنس للتشوايب وجازع جنس الجوازع وهو صفة ما كماله من الرفع للمضارع تجرد كقوله
 من العوامدة غير مضارع عنده الاسم وفيل و فو كنه موقع الاسم في الموقية والصلبة والخبر والحار وفيل
 حر والمضارعة وهو الصفة الافعال ومثل بقوله كتسعد والشراية التي اشتمت الله جمع
 اتصاله بالنعوتات ويكون تسعد بسيد كما هو كيا ثم الشراية نصب المضارع وذكر الحروف
 التي تنصبه فولا وبلن انصبه لاء اخرى يعني ان لها تنج المضارع المستقبلة تلاصية
 له وكيع يعني التي بمعنى ان المصدرية نحو جيتنك كني كرفن ايانا نكرفن كذا اياها
 ينصب المضارع بانه المصدرية نحو الخواجينة ان ترفع اي في اهدك وان هتر الاصل في التواهب
 وكذا الذي ينصب به كذا هرة ودمه **قوله** لا بعد علم اي انصب بلن بعد غير العلم لا بعد
 العلم اي لا تنصب به بعد العلم لانها مفعولة نحو علم من سيبكون اي انه سيبكون

العلم على

العلم على الجب عثر
 يعني واللقمة بعد اللقمة يجوز ان تنصب علم انما مصدرية **جملة** العلم على الجب عثر
قوله العلم على الجب عثر **جملة** العلم على الجب عثر
 يعني ان ترفع علم انما مفعولة نحو كذا في قوله العلم على الجب عثر
 ان يرفع بل تنصب اي كتنتت فيلما في لا يبلد كتنتت ان يرفع زيد بالرفع اي كتنتت انه يرفع زيد اي ان
 الامر والشكران وقرة فيهما فوله نقل وحسبوا ان تكونا جنته وهذا مذهب قول الله ما بعد ما
 فانه بيا والرفع صح في المعنى ولا نصيب بيا ان شئت واحتسب الرفع لانها صحيح والمنفذ اذا وقعت
 في قوله ان ما ان في مسوم لم يرد اي في جبروتها **قوله** وبعضه اي وبعضه العرب اهمل
 ان اي تترك العمل كما كقول الشاعر **ان** **علم** **الاسم** **والجملة** **منع** **السطر** **والا**
تشعر **احد** **ار** **جبروتها** **بعد** **ان** **الماور** **ونصب** **بها** **بعد** **الثانية** **وكلاهما** **غير** **مفعولة** **ومر** **بها**
 فانه تعالمر ان اراد ان ينتم الرضا عنهما جملة علم ما اختصها اي اهمل بعضها ان جملة علم ما المقدرية
 لانها لا تعمل وما اشئت ان لانها مصدر رتيان نحو نحو والاعلم به ما عبيد ثم اي عباد تنج
 اشقت علم اي اهمل بعضها ان جملة علم ما اشئت ان ستر اشقتك في الموضع الذي اشقت فيه ان
 العلم والوعلى محسونة الامار والاعلم به اي التنويه **ونصبها** **بها** **بدا** **المستغنية**
ان **متر** **والعلم** **بها** **موملا** **او** **فيل** **البيبي** **وانصب** **وارفعه** **اذا** **انما** **بعد** **علم** **وقوله**
 ثم اشقتك انما نصبها الرفع في قول ونصبها الرفع في قول ثم اشقتك انما نصبها الرفع في قول
 يشروك ان يكون مستقبلا كقول كمر فلان ازورك عند اذا اكرهك في ذلك حاله لم ينصب كقوله
 اذا اهد فذكر كمر حتى اهد احد فذكر الا ان وان تكون في اول الكلام كما في المثال المذكور وهو اذا
 الم ملك وعلمية نية بقوله اهد رتاه وهو من اذا اشقتك في المثال المذكور وهو اذا
 والبي اشترى بقوله والبعلم بعد اي جملة كونه العلم بعد اذا موملا اي يرتحلا بيا فية تقدم ثم يتبع

العلم

فواكر مكر اذا وا جعلت بينه هقا غير انفسه غوا اذا انا كرهك والعقل بالغسم مغن غير غوا اذا او الله
الكرمك وهو المشيد عليه بغيره او قبله البيبي اي اولاد البيبي اي انفسهم قبله اي قبل العقل وبعد
اذ انا انفسه لا يحس ذيه فلا كثره الاجسام بيبي تشبيك من مازم بيت كذا من الافعال والمفرد
اليه غير انشاره كما يجوز في قوله وانصبوا رعدا اي اذهبوا العقل يا ابناء ان شئت
او ارجعه ان شئت اذ وقع اذا ما بعد عطف اي ما بعد حرور العطف نحو واذا الكرمك
وقد قرأ بالوا جهيما واذا الايليشون فترأى في اللسيح بالرفع علم تلو ويدان من عطف المعردات
واذا منقوسية جاقبت وقرأ حيا ربح الشيخ واذا الايليشون بان تصح ما علم انه من عطف الجملة
فلذاه اول الكلام فتعلم وانما المستقبلا الافاجية وموصلا بدل من التشوين والاعراب
بدل من قول التوكيد في الخبيثة والو فعلا الافاجية **او بينا لا والله حير التزوم الخصارا**
نابذة وان عدع لا قبله اعلم مضمرا او مقهورا وبعد نفي كل حتم اضمرا
ولما خرج من انصاب ينعسه فترجم انصاب بل اضمرا بعد وسر بسبعة جاد بعتهما
حرو والجرو وثلاثه حرو وتر عطف قبل وبيلا ولاع حير التزوم الخصارا بعين التزوم او
العرب الخصارا ان الناصبة بيبي لالنز ابدية وبيبي لا مع كقولك تعلم ليلا يعلم هذا الكتيب
وبيبي لا الناصبة ولاع الجرا فيلا وتسمي لا مع كذا في كذا في جابذة ان تعليلك نحو ليلا
يكون عليك حرج ناصبة اي في حال كونها ناصبة للمضارع **قوله** وان عدع اي وان
عدع اي وان عدع لا بعد لا مع كذا المعك اي بلا عمل مضمرا التا ان شئت كقولك تعلموا
وامرنا ناسل لب العلمية او مضمرا لان ان شئت كقولك تعلموا امرنا لا تكون او الاصلية
واما اضمرا في وجوبه في خمسة مواضع اشارة الالاول بقوله وبعد نفي كلان بعين واظمرا
ان حتم اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان اي بعد لا مع الجود التا تكون بعد نفي كلان واما كذا
القد ليحذر الموهبين اي ملاك الله يريد الالاول جود الموهبين علم ملاك الله عليه ملاك الله يريد الالاول

اي ملاك الله

اي ملاك الله كذا في يومه او ملاك ان زيد يقع اي يعطى الا يقع ويريد الالاول يقع وانه مقهور الالاول علم الخبيث
بدل من التشوين والاعراب افاجية **كذا اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان**

ترو لا مع الجود لان تكون الا بعد نفي كلان والجود هو النفي والمعنى لا مع نفي كلان **قوله**
كذا اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان **قوله**
او بعنى حتمى الله بمعنى كذا لا تشي الله او يعجز اي حتمى يعجز بمعنى كذا يعجز ووشا له
بعد الله بمعنى الله لا تشي الله او يعجز اي حتمى يعجز بمعنى كذا يعجز ووشا له
انك ابرو بيسلم اي الا ان تسلم وشال ما يحتمل المعنى الثلاثة لا لزمك او تفضيت حقي
بلو بعنى الا ان او الالاول كح او حتمى التشفير ان حتمى اي اضمرا او اجملا او اجملا كذا
كدامه اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان اي اضمرا او اجملا بعد نفي كلان **قوله**
بعد حتمى هكذا اضمرا او حتمى بعينه ان حتمى اضمرا او حتمى بعينه اي اضمرا او حتمى بعينه
بموضع خفي في نحو البيز حتمى دخل ليد بيته ليد الا يرد على اليد بيته وشال بقوله جند
حتمى نفس ذان اي سا حتمى اي جاذ حتمى او التفجير واظمرا ان حتمى هكذا اي اضمرا او اجملا
بعد حتمى **وتلو حتمى حالا او موقولا بمرارعة وانصب المستقبلا**

قوله بعد جوا اي نفي او طلبا محض بالان واستر هذا حتمى نصب حتمى
قوله وتلو حتمى حالا او موقولا بمرارعة المضارع في حال كونه تلو حتمى
اي اضمرا او اجملا بعينه اي اضمرا او اجملا بعينه اي اضمرا او اجملا بعينه
تقول حتمى يقول الرسول في قوله تلو حتمى على حكاية حال الرسول اي يقول الرسول
والمعنى بالاشارة بتقدير ان اي ان يقول **قوله** وانصب المستقبلا اي وان كان
مستقبلا في قوله كما تقدم في البيت قبله والعرو موقولا بدل من التشوين والعرو
وي المستقبلا الافاجية **قوله** وبعد جوا اي نفي او طلبا محض بالان استر هذا حتمى نصب
المضارع

المضارع وستر ما فتح او جواب لم يفتح في الا جوية التلا نية الجمود وسوا القوم
 لا تكرر في بل كرمه اي بله اكرمه لا يقضي عليهم فيموتوا اي بله يموتوا وفي الطلب السبعة
 التلا نية وستر الامر خواصا بعبء فيستقيم اي بله يستقيم والنهي نحو لا تقرب زوجهك فتدع
 اي بله تدع لا تلحقوا فيه فيعلم عليكم اي بله يعلم عليكم والاستعجال نحو هل تكرر في بله
 اي بله اكرمك هل عندكم مع علم فتخرجوه لئلا اي بله تخرجوه لئلا والدعاء نحو اللهم اغفر لي
 يا جوز اي بله اجوز وارجوز نحو الا تنزيك بمنزلة فيكرهك اي بله يكرهك والتخفيف مثل
 لا يرفق بينك الامه حفة التلا كيد والتعنه نحو ليتي ملا ولا يفقه علم المسلم اي بله
 ولا يفقه ومنه معنى قوله محذبه اي بعد نفي محض احتراز اما غير المحض وهو النفي الظاهر
 بلا نحو ملانك الا تلتينا فقد تلتا او طلب محض احتراز اما غير المحض وهو الامر بالمعروف
 اي بعل نحو نزل فيكرهك بالرفع ولا يجوز التعدي اذا لا يفيد ان بعد غير المحذبه
 والواو كالتلا نية بعد معه مع كلاً كذا او تصغر الجزع
 وبعد غير النفي جز ما اعتمد ان تسفلت افعال الجزع قد فسد
قوله والواو لا يفتي ان بعد معه مع اي الواو مثل افعال في وجوب افعال ان بعد كما ان بعد
 الواو معه مع اي ان دلت الواو على معنى الجمع بين الامر وبين ذلك مع وجود الواو في الامثلة التي
 التلا نية المتقدمة في الاء لانها في الامر للطلب الجمع خواصا بعبء فيستقيم اي اجمع بين
 ضربه واستغافره وفي النهي لا تقرب زوجهك وتقدم لنظم الجمع بين الضرب والندع وبع
 الاستعجال نحو هل تكرر في واكرمك للسؤال في الجمع بين اكراميه وبع الدعاء نحو القسم
 اغفر لي اجوز للطلب اجمع بين المعيرة والعجز وبع العجز والتخفيف نحو الا تنزيك بمنزلة
 وكرمك للطلب اجمع بين نوله واكرامه وبع التعنه نحو ليتي ملا ولا يفقه علم المسلم اي للطلب
 اجمع بين جود العلاء والبقا فدمت الواو التي تعيد اجمع بقوله لا تكرر جلد او تصغير
 الجزع اي لا اجمع بين كونك جلد اي قولك شجيرة بين افعال الجزع اي الخوض ومثله لا تكرر
 السور

الشمك وتشرى اللبسا اي وان تشرى بالجمع بين الكمال الشمك وتشرى اللبسا واحتراز معا بغير فيه الجمع
 كقولهم لا تكرر الشمك وتشرى اللبسا مع تشرى اذا اردت ان تشرى من الاول والاستثناء اي وان
 تشرى اللبسا **قوله** وبعد غير النفي البيت التقدير اعتمد اي اقدم جز ما اي جزع البعد بعد
 الاء بجزع الواو ان تسفلت الاء بجزع الواو ايضا بعد غير النفي اي في الاجوية التلا نية الا النفي
 خواصا بعبء ويستقيم العلم بغير الجزع او مشلته ما يقضي معك مع الاء عند مد **قوله**
 له والجزع قد فسد اي اذا سقطت الاء والواو وقد دلت الجزع وتشرى جزع بعد تسمان
 تخرج في قولك ادون تحتك بفتح والامر ان كان بغير افعال تشرى بجزع او قبل
قوله وتشرى جزع بعد نفي البيت يعنى اذا سقطت الاء والواو في الاجوية السبعة جازع
 جزع البعد مثل لفظ الاء التسم بعبء ولا تجوز البعد مع اسفلت الاء والواو الا ان صح
 تقدير ان قبل التلا نية كقولك لا تكرر من الاسد تسلم انه يعنى ان لا تكرر من الاسد بعبء كذا
 بالنصب باذا سقطت الاء ولا يجوز الجزع ادلا على ان لا تكرر من الاسد بعبء بجزع او بعد
 علم الاستيناد فيقولون انك من الاسد بعبء بجزع اي بعبء بعبء انك من الاسد بعبء بجزع
 معنى قوله دون تحتك بفتح اي ما غير تحتك بفتح اي المعنوية نصب البعد بعد الاء وجزع بعد
 اسفلت الاء **قوله** وتشرى جزع معك مع ان يعنى جعل اسفلت الاء لا يحتاج ان
 تشرى فيقولون انك من الاسد بعبء بجزع علم الاستيناد اي بعبء بعبء انك من الاسد بعبء بجزع
 لا تقرب زوجهك تشرى بجزع اي تشرى من غير تشرى بجزع ما قوله والجزع قد فسد انك ان قد
 قد دلت الواو التشرى المعنى بجزع بعد اسفلت الاء والواو نحو اضر بعبء كذا
 يستقيم وتوجب ان تشرى بجزع وان لم تشرى بجزع ان تشرى بجزع **قوله**
 والامر ان كان بغير افعال يعنى ان الامر اذا كان بغير افعال يعنى افعال الواو افعال
 بعد الاء والواو بله يكون ما بعد الاء نحو معك بجزع اي بجزع بجزع انك من الاسد بعبء بجزع
 العلم بغيره بجزع انك بجزع **قوله** وجزع من قبله اي وبقية من الواو ان سقطت الاء
 والواو

والواو وقد ت جرت الشره انه قد ت فموزن ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
تجبر له بيد كل الجنة وانه قد ت جرت الشره انه قد ت فموزن ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
الجنة اية اقبلت ووالبعيد بعد العباد في الرجوع نصيب كمنه ما ان التبعين يتنصب
وان علم اسم خالص على كونه نصيب ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

قوله والبعيد بعد العباد اخره ان تتركه نصيب البعل تشييه له
بل التبعين عند اربع كقولهم تعلم حكاية تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
في قوله علم جمع على وانه نصيب وانه نصيب وانه نصيب وانه نصيب وانه نصيب
كمنه البعل الذي يتنصب ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
بعل علم ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
بان في حان كونه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
كقولهم لو لا زيد وتخصوا التي بل التبعين ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
التي لهلك والممدد كقولهم ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
ان التبعين ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

قوله وشد حد وان يعني شدة حد وان نصيب البعل بتفدي في سوره مائتة اية في غير
وان تتركه في حان كونه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
المعطوب به البعل علم اسم خالص على كونه نصيب ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
مسموع لا في غير كقولهم تسمع بزيد خير من ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
قبل يتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

والو

والو سوري وروى من قبله بتا قوله عه او الجبر ان يتركه ان يتركه ان يتركه ان يتركه
جواز البعل واحد وجاز البعلين في اوله بقاء بلا ولاع كما الباطح جزمه التبعين
فتح اية بعد الجبر في البعل المضارع بلا في التبعين نحو الاقتصار في جزمه ان تتركه ان تتركه
ببسر في التبعين لا تتركه بل تتركه في الجبر ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
عليها صواب ولل امر في التبعين ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
لتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
وكذا يعلم قولهم بغير زيد ولما نحو لعل بغير زيد يعلم البعل ان تتركه ان تتركه
فتح ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
حين عهوه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

قوله وان علم اسم خالص على كونه نصيب ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
وان علم اسم خالص على كونه نصيب ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

ثم انتقل الى القسم الثاني وهو قسمان حرم وان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
وان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
وان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
احد عشر كلمة وابدان الانساق الاصل في جزم البعلين جزمه ان تتركه ان تتركه
معناه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
علم ما يتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
اصنع مثله ما تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
الاولى تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه
نحو مصمم تصنع اصنع مثله ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه ان تتركه

اية

من راية وجوابه بلا علة وان لم يتصور جمل فاضرب اذا كانت الساعات تكون في زمان نحو ان
 حين تقع اقم وكذا وكان نحو ان كان اجلس في مجلس محاسب ما اصيبت اليه وهم وابلان كرم
 كثر و زمان نحو مني تقع اقم اي ان تقع في زمان اقم فيية واذ ما كثر و زمان عند غير
 لسيبويه وحرو وعضون كمنده نحو ان تقع اقم في تقدير عند سيبويه ان تقع اقم وعند
 غير من تقع اقم وايضا كثر وكان نحو ان تقع اقم في مجلس محاسب كمنده في مجلس اجلس وان نحو
 ان تقع اقم في مجلس محاسب ان تقع اقم في مجلس محاسب في تقدير ما ان يقع في مجلس محاسب
 اكرم ان يعمل انسان سو ان يجره ان يمنع شيئا اصنع مثله وما في الشعر كثر في غير مو
 صو في ثم فان وحر واذ ما كثر وعند سيبويه كان ان يقع في الشعر ان لا يقع في حر ووقد
 بينا ذلك في قوله وراة الاذوات اي وراة اذوات الشعر الساعات تضمنت معنواها وقد
 تقع بيان من اول المعنى املية واذ ما املية ايضا والى اسماء البناء وزه افعال وحذفت
 الهمزة **بعلية** بفتحة عين شريك فذلك **يتلو الجزاء وجوابا وسما**

وقد تبيير ومضارعين **قلبيها او متخ العيسى**
قوله بعلية بفتحة عين التقدير اذوات الشعر كذا يقتضيه بعلية اي بعلية
 جن بعلية بفتح الهمزة لان كلا مضارع غير او موضعان لانا ما ضيقت الشعر في كلا الا اورد
 من علة بعد الشعر ولا تكون الا بعلية فذم اي يجب تقدير الشعر علم الجواب يتلو الجزاء
 اي يتلو اي يتبع الجزاء الشعر اي يجب تلاخي الجزاء وجوبه واسما ويسم الجزاء وجوبا
 الشعر واصله ان يكون معلا وقد يكون غير معلا وسما في الالفاظ الفاعلية ثم بين البعلية
 التي تطلبها اذوات الشعر بفعال ومجيب او مضارعين التقدير وتطلبها اي تجد
 مع الشعر والجزاء المطلوبين هنا ما ضيقت مع معنوا مضارعين نحو ان تقع زيد فلع
 عسوان عدتم عندنا وتجد مع مضارعين ومضارعين نحو ان يقع زيد يقع عسوان بينا بسما
 الرجح او متخ العيسى اي يتجدد مع متخ العيسى اذ لا يتغير المقام نحو من جازت اكرم نحو
 اكرم

الكرم او رعبه وهو قوله وبعد ما ضرب معك الجزاء حسنا يعني وجزءه حسنا ايضا او بتقدير المضار
 مع نحو ما يقع اكرمته بحيث اعمله المضارع ثم ذكر

ووجد ما ضرب معك الجزاء حسنا **وربع بعد مضارع وهما**
واقرنا ببلحتمه جوابا او جعل **تشرها لينا او غير علم يجعل**

ثم ذكر في ذم جمعته وسر مع المضارع بعد المضارع بفعال ووجه بعد مضارع وقتا اي رجع المضارع
 بعد المضارع وسر اي ضعيف كقول زهير **يا فرج امرها ليس يا فرج** انما ان تضرع اليه
أحود تضرع قوله واقرنا ببلحتمه اي وادخلنا العلة اذ قال ادخلنا او اجلس على كراجه اياك
 الشريك لو اردت جعله شريكا لم يجعله ليم يجر جعله شريكا وشمل الجملة الاسمية نحو
 ان يقع زيد بضم او بفتح او بالجر نحو المنتصر نحو ان يقع زيد بفتح عسوان فدينا او بعلية ال
 التفسير بعلية نحو ان يقع زيد بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان
 التفسير نحو ان يقع زيد بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان بفتح عسوان
 يوضحه لايات غير هذه الاجوبة كلها لا يلج ان تكون شريكا لانا الشريك لا يكون الا بعل
 متصرفا ثابتا **وتنقل العباء اذا المعجاة** **لانا تجد اذا التامر والبا**
والبعل وما بعد الجزاء ان يفترا **بالعلاء والواو بتثنية من**

قوله وتنقل العباء اذا المعجاة ان التقدير تنقل اذا المعجاة بفتح الهمزة يقع مع
 نع العباء جواب الشعر الذي لا يجعل شريكا ومثله بقوله ان تجد اذا التامر والبا اي ان تجد
 بعد العباء كناية عن حقيقة لانا جو ففتت اذا موقع العباء واذا اجتمعت العباء مع اذا قدر
 بعد العباء شريك تكون اذا جوابا له كقوله تعلم ان كلانت الاجمة واحدة فاذ امر خمدون
 اي فلهما صبح عليهم اذا هم خمدون اي يفتنون والمكالات العجالات **قوله** والبقا
 بعد الجزاء ان يفترا التقدير والبعل المضارع ان يفترا اي ان يفترا بالباء والواو بعد
 الجزاء ان ما بعد جواب الشعر بفتحة عين بفتحة عين بفتحة عين بفتحة عين بفتحة عين
 كقوله

تقديره انقسم ليس سأل الشرح باللاح الا في وقتها سزا مودته اب معافته بالقسمة المحذورة انظر على حدة
 وهو ملتزم ان يوجب اية محذورة المتأخره واجب سزا اذا لم يتقدم علم الشرط بل محذورة ملتبحة
 الخبر وان تقدمت عليه فلهذا محذورة وان تو اليها وقبله وخراب وان اجتمع على الشرط والقسمة وفيها
 لاو خرابه وفيها ملتبحة الخبر وهو المبتدأ او لا ان له المبتدأ او لا الشرط انما هو يخرج في حده
 جواب الشرط من خلفه سواء تقدم الشرط نحو زيد ان مات والله الكرمه او تلاخر الشرط نحو زيد والله
 ان يات الكرمه ويضم من قوله ونحو الرجوع اذا تقدم ذاك الخبر محذورة جوابه ما احضرت من خلفه ايضا كما
 تقدم اذا لم يتقدم نحو وخراب فتقول عند زيد والله ان يات الكرمه الا قوله بل محذورة ولا خرابه
 معارف

قوله او ربحا زرع بعد قسمه شرطه بلاني خبر مقدم

قوله لو حصر شرطه بضمه ونيل ابيلاوه مستقبلا للرفق

قوله او ربحا زرع بعد قسمه اية ربحا زرع محذورة جواب الشرط المتأخر بعد ان قسم بلاني خبر
 مقدم اية ربحا زرع في الخبر نحو والله ان يغير زيد الكرمه ويضم منه ان الرجوع محذورة جوابه
 الشرط المتأخره في قوله والله ان يغير زيد ليقوم مقام ضم وكما سبق ولم يترجم الموهوب ليدان القسم
 لما ذكر منه مسأله بل في جوابه من سزا الكتيب قوله فلهذا هذا هو الذي ذكر في جواب الشرط كونه
 وتسمى حصره او متناعه الشرط لا متناعه غيره نحو لو وقع زيد لوقع عمر او متناعه فيباع عمر لا متناعه
 فيباع زيد وهو امعنى قوله حصره وشرطه في مضمرا في الزمان المضاف وسميته لو حصره وشرطه لانها
 تعد علم معلق بعد فعله في الزمان المضاف والفاعل له لو لفظه ومعنىه والمضاف مع ادوات
 الشرط المضاف في اللفظ مستقبلي في المعنى قوله لو ويقال ابيلاوه مستقبلا بفتح ويقال
 ابيلاوه موقعا في المستقبل بعد ان كان سماعه في قلبه من التفسير وقوله تعلم ويختشر التفسير هو
 في كذا ما خضعه وقوله تعلم في كذا ما في اللفظ مستقبلي في المعنى لان لو اذا اختلف علم
 المستقبل بمعنى ان والفاعل بعد ما مستقبلي انما في المعنود واللفظ كالاية الكريمة لان التقدير

ان الشرط في الجواب على الشرط
 ان الشرط في الجواب على الشرط
 ان الشرط في الجواب على الشرط

تقديره

- تكون لو حصر وجوده وجوده لو لم يرد السطحة ما كانت جنود
- حصره او متناعه لا متناعه بوجه كل وارادوا الاعداء في الجواب
- حصره او متناعه لو حصره قوله لو حصره زيد ما ان كان حصره
- حصره وجوده او متناعه بلاني لو لم يخرج حلاله سكتة
- لو كان ذا قرين وقد كثره في قسم الشرط كونه مستقبلا
- تكون لو حصره بعد ودمه راء يعود زيد لو اطلق كثره

العلم حاصل على الجيب

تقديره انقسم ليس سأل الشرح باللاح الا في وقتها سزا مودته اب معافته بالقسمة المحذورة انظر على حدة
 وهو ملتزم ان يوجب اية محذورة المتأخره واجب سزا اذا لم يتقدم علم الشرط بل محذورة ملتبحة
 الخبر وان تقدمت عليه فلهذا محذورة وان تو اليها وقبله وخراب وان اجتمع على الشرط والقسمة وفيها
 لاو خرابه وفيها ملتبحة الخبر وهو المبتدأ او لا ان له المبتدأ او لا الشرط انما هو يخرج في حده
 جواب الشرط من خلفه سواء تقدم الشرط نحو زيد ان مات والله الكرمه او تلاخر الشرط نحو زيد والله
 ان يات الكرمه ويضم من قوله ونحو الرجوع اذا تقدم ذاك الخبر محذورة جوابه ما احضرت من خلفه ايضا كما
 تقدم اذا لم يتقدم نحو وخراب فتقول عند زيد والله ان يات الكرمه الا قوله بل محذورة ولا خرابه
 معارف

قوله او ربحا زرع بعد قسمه شرطه بلاني خبر مقدم

قوله لو حصر شرطه بضمه ونيل ابيلاوه مستقبلا للرفق

قوله او ربحا زرع بعد قسمه اية ربحا زرع محذورة جواب الشرط المتأخر بعد ان قسم بلاني خبر
 مقدم اية ربحا زرع في الخبر نحو والله ان يغير زيد الكرمه ويضم منه ان الرجوع محذورة جوابه
 الشرط المتأخره في قوله والله ان يغير زيد ليقوم مقام ضم وكما سبق ولم يترجم الموهوب ليدان القسم
 لما ذكر منه مسأله بل في جوابه من سزا الكتيب قوله فلهذا هذا هو الذي ذكر في جواب الشرط كونه
 وتسمى حصره او متناعه الشرط لا متناعه غيره نحو لو وقع زيد لوقع عمر او متناعه فيباع عمر لا متناعه
 فيباع زيد وهو امعنى قوله حصره وشرطه في مضمرا في الزمان المضاف وسميته لو حصره وشرطه لانها
 تعد علم معلق بعد فعله في الزمان المضاف والفاعل له لو لفظه ومعنىه والمضاف مع ادوات
 الشرط المضاف في اللفظ مستقبلي في المعنى قوله لو ويقال ابيلاوه مستقبلا بفتح ويقال
 ابيلاوه موقعا في المستقبل بعد ان كان سماعه في قلبه من التفسير وقوله تعلم ويختشر التفسير هو
 في كذا ما خضعه وقوله تعلم في كذا ما في اللفظ مستقبلي في المعنى لان لو اذا اختلف علم
 المستقبل بمعنى ان والفاعل بعد ما مستقبلي انما في المعنود واللفظ كالاية الكريمة لان التقدير

التقدير

لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لا كونه المستفيد من فعله بل كونه المستفيد من فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لا كونه المستفيد من فعله بل كونه المستفيد من فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

والعلم حاصل الجبوت
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لا كونه المستفيد من فعله بل كونه المستفيد من فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لا كونه المستفيد من فعله بل كونه المستفيد من فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

اما

اما اولها ولولا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

فولمه اولها ولولا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

فولمه اولها ولولا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

فولمه اولها ولولا ان الله هو الغني
لان التقديم لو ينشئ كونه المستفيد رتبة فعله كما في قوله تعالى والاعلموا ان الله هو الغني

الابتداء

بطء وهو قول كذا الغنم عنه بجاهنيس الذي جواز الاستغناء عنه بمضمرة فلا يجوز الأخبار عن العدد والاعا
 ولا والاع حجة دون وهو صواب ولا موصوفه دونه صحت لأن ذلك كذا لا يستغن عن بعضه إذا لم يكن
 يعمل المضمرة كمال العدد أو أن يكون المضمرة لأن ما يعسر بعينه ولا أن يكون بل لأنه لا يتوقف
 ولا يعكسه وهذا معنى قوله أو بمضمرة **قوله** فيقول تاجر التفسير قد حتم أي وجب فيقول التاجر
 خير والتعريف لقوله بالاسم الذي يجسر عنه هذا هو الذي يجب أن لا يخبره والرد ما الصليبة والحقن لا
 للفراغية وقوله كذا القتل أي الأمر هذا الغنم عنه أي من العجز عنه بجاهنيس أي بضمير اجنب
 وبمضمرة أي والقتل من الظاهر بالعدو من شره أي واجب في قولهم عوا أي اعتبر ما اعتبره الخ
 أنقويون من شره وهذا اليباب **قوله** وأخبروا عن هذا اليباب هذا الخبر بالانخبار بالانخبار
 وأخبر العرش أو أنقويون عن هذا اليباب بالانخبار بالانخبار بالانخبار بالانخبار بالانخبار
 سميت وذلك البعث من أن يكون فيه الفعل منصرف وهو معنى قوله ان فتح صوغ صلة منه
 لأن **كصوغ نواي ما وفن الله البطل** وإن يكن ما رجعت صلة ال **ضمير غير لا يبي**
والبطل معنى قوله ان فتح صلة منه لأن أي وهو الفعل المنصرف ليصح صوغ صلة ال منه
 وصلة ال من الصفة الصريحة ولا يبيح الألف المشددة ثم مثل بقوله كصوغ نواي من قوله البطل
 لأن فتح صوغ نواي وهو صفة صريحة ما وفن الله وتنصرف بفعل وفن في وفلاية (يا فلا فيل
 اجتمع العلم ما قوله وفن الله البطل قلت اللفظ البطل الله أي الوافق فهو بغير الضمير
 المشددة مع العجز عنه وهو الله وإن أخبرت عن البطل قلت الوافق فيه الله البطل و
 والتفيد كصوغ نواي ما قوله وفن الله البطل أي صفة الله التي هي قول له وإن يكن
 ما رجعت صلة ال ضمير غير هذا يعني أن الوصف الوافق صلة لال إذا وقع ضمير يعود على
 غير ال وجب الخطأ كما في البرازة وان جعله كمال إذا قيل كذا جزم زيد ما فله كذا ضربت
 زيداً بال فلنت الضار به أن لا يزيد في الضمير المربوع بالصلة وهو أن الضمير غير ال وجب
 البرازة وجب منه أن الضمير إذا كان ال وجب اتصاله بالوصف الذي هو صلة ال المشددة

كفا

كما إذا قيل كذا جزم زيداً بال فلنت الضار به أن لا يزيد في الضمير المربوع بالصلة وهو أن الضمير غير ال وجب
 وهو على علم ال وذلك وجب المشددة في الوصف وقوله أي ليس أي ليس زواي وصله
العدد ثلاثة بل التثنية والعدد عشرة بجمع عمله أحد، متكلمة
بجمع الصد جرد والمميز اجزارة جمعاً بجمع فلة في الأثر
قوله العدد أي ينزل بلب العدد والعدد أربع طبقات ومس الألف حاش والعشرات
 والعلون والآل وعدادة في التثنية عشرة كلفه تسعة لا حاد والعاشرة للعشرات والحاد
 عشر للميز والثلثة عشر لال **قوله** ثلاثة بل التثنية والعدد عشرة بجمع عمله أحد، متكلمة
 مسا لثلاثة العشرة إذا كان واحد كما في التثنية لثلاثة فيقال ثلاثة رجال العشرة
 رجال العشرة معنى قوله ثلاثة بل التثنية والعدد عشرة بجمع عمله أحد، متكلمة
 جرد منه التثنية فيقول ثلاثة نسوة العشرة نسوة **وقوله** في الصد جرد ليه جرد
 ليه الصد العدد من التثنية ضد المدح وهو المونث **قوله** في الصد جرد ليه جرد ليه الصد
 أن يعول القول ان يكون جملة إذا كان بمعنى الملكية وإن كان بمعنى الذكر نصب مدح
 كما هو عند وتقول في المجد واحد في المدح وواحد في المونث وفي العشرة التثنية في المدح
 والتثنية في المونث ثم أنتقل في التثنية العدد من ثلاثة العشرة بجمع والمميز اجزارة
 جمعاً يعني أن تمييز العدد من ثلاثة العشرة جمع فلة نحو ثلاثة لال وعشرة اجمل
 والتثنية اثني وعشرة اثنان وخمسة اربعة واربعه صيغة وقوله في الأكثر موصوفه
 الذي يميز قليلاً لجمع الكثرات نحو ثلاثة فر وفتح وجوه جمع فلة وهو افتراء في
 يسوع في الاسم لاجتماع الكثرات في صيغة نحو ثلاثة رجال
 وهو ما يتوه الألف للعدد أحد وهو ما يجمع نزل وقد روي
 وهو أحد الألف وملكته بعشرة مركبة فلهذا عدد وذكر
قوله وهو ما يتوه الألف للعدد أحد يعني أن تمييز الملكية والال هو واحد مجزور في المدح
 والمونث

العلم على الحقيقة



معنى قولهم اوجع صلبه من تعب اياه او صلبه من تعب اياه او صلبه من تعب اياه
وكذا ان يشكر ارباب العمل الذي يخدمونهم وان كان لا يخدمونهم فبمعنى مبتدأ
فوقه رجال فاعل ارباب كثير من رجال الفلاحين وكم من رجال اكرم منكم ومنهم
فولده تعلم وكم من فريضة ارباب كثير من فريضة ارباب كثير من فريضة ارباب كثير
اي كثير ارباب او ارباب العمل التي بعد الثلاثة فمعولها ولم يخذلها كانت معلولها قوله تعلم
وكم ارباب كثير من فريضة بطرس معيشتها ارباب كثير او كايين وكذا في هذا مثل كرم وبيت كرم ارباب كثير
التي هي معلولها ارباب كثير من فريضة وقيل انضمها مع فريضة التي كثير فلان امراد كرم ولو قيل بيت
التشبه بها بل هو في الوقوع ليس وبيت كايين وكذا الوفاق مع وقوع المبتدأ وهو كرم ارباب كثير
وكاير من كرم ما كايين التشبيبه وان كذا امراد كرم ما كايين التشبيبه واسم الاشارة **الحكاية**

واجتبا بالماضى بيبيل - عند بقاء الوفاء او جرحه
ووفوا احكام المنكورين والنون حرصا على التشبيخ

قوله الحكايات ذكر في ممر الابدان ثلاثة انواع من الحكايات يبار ويعبر وحكايات
العلم بغيره وقد اشار الى الاول بقوله احكام بلان ما المنكور بيبيل اخره التفيد احكام بلان
ثبت كلامه بركة بيبيل عند ذكر النكرة بالمراد من ارباب واعماله وتذكيره وتلاقيه وتثنيه وجمع
في الوقوع والاولى جمل قوله فلان رايت رجلا ارباب الوقوع ارباب بلان في الوقوع ومن فلان رايت
امرأة قلت اية ورجلين ابيين و امرأتين ابيتين ورجلا ابيين ونساء ابلات وان رايت
وان رجعت النكرة رجعت الحكايات وان جفت ففقتها من اللغة ابيها واللا
واللغة الثانية ان جتم المنكور بما له من ارباب وتذكيره وتلاقيه جتم قوله حكايات التمد
كراي معربا ارباب المحكم كان مجردا او تشبيها او جمعا وجمع حكايات امونث اية معربا
يارب المحكم كان مجردا او تشبيها او جمعا ثم انتقل الى الحكايات بغير وقال ووفوا احكام
ما المنكور بيبيل جتم ان ما جتم بيبيل ان الوقوع والاولى ما ثبت للمتكور جتم بيبيل المنكور
المنكور وما ارباب واعماله وتذكيره وجمعه ووقفه والنون وتشبيخ حركتها في الاورد وذلك
قوله كرم فلان فاعل رجل متوا ورايت رجلا متوا ومررت بربيل من وهو امراد من قوله وانها

حر

حرصا على ايه حرم كالتون والشبح حرصا على حرم كالتون والشبح حرصا على حرم كالتون والشبح
وقل منان ونسب عددي - **البلان كما بيبيل وسكن عدله**
وقل لمر فلان انت بقية مضمرة - **والنون قبل تاء المشتمل مسكنة**
قوله وفلمناك ومنبي كلامه من باب المشتمل **جتم** بحيث اذا قيل لك في العيان قلت جتم
في الحكايات منان يسكنون النون واذا قيل لك ابيين قلت منيب يسكنون النون وميم امع
معنى قوله وسكن تعدل ايه يسكن النون في حكايات النون في العيان كما قبيل تعدل ايه في العيان
وان حرصت على الوزن ثم انتقل الى حكايات النون في العيان كما قبيل تعدل ايه في العيان
يعني انك تقول لمر فلان انت بقية مضمرة منان والنون مسكنة بعد التاء الثانية ثم انتقل الى حكايات
تثنية المونث بقل والنون قبل تاء المشتمل مسكنة بعد التاء الثانية ثم انتقل الى حكايات
النون منان لمر فلان جاءت بنتان يسكنون نون منان ونون التشبيخ وتقول في حكايات
يتهمان فبها جتم متشبه وحرصت نون منان في قوله لا انتقاد الساكنين

والبفتح نزل وصل القاء الالع - **بدر بانه انفسه تلف**
وقل ممنون ومنيب مسكنا - **ان قبيل ايه فقول لغو وقلنا**

كبيش وقيل بفتح النون قبل تاء المشتمل وهو قوله والبفتح نزل في قليل ثم ارجع جمع المونث
بفالق وحيل القاء الالع بفتح ونقول في حكايات جمع المونث اذا قيل لك جلاوت بقلات قلت
في الحكايات منان فتمت القاء والالع **قوله** بالقرية التي يجر فون صه فلان منان كلف
بنسوة جتم قوله في الحكايات منان كلف في تعجب بل صه ثم انتقل الى حكايات جمع المونث
كر وقال وقيل ممنون ومنيب في القاء في ان قبيل جلاوت فقول في الحكايات ممنون بالواو وسكنون
النون وان قبيل فقول منيب بالياء وسكنون النون ومنان منان منان منان منان منان منان منان
في الوقوع والتشبه بالحق كالتون في البيت للوزن والاع مسكنا للتشبيخ وجمع فلان اية ليد
لبسها بعبارة حدثت منة بقلنا جمع بلبس بعبارة

وان قدك بلان من لا يختلف - **ونادى نون في نون**
فوالعلم احيينده من جرمك - **ان حركت من علة بلان في نون**

تم

ثم انشغل ذكر ان ما يحكى بوجه اولها ايضا فقال وان تصد بلطف من لا يفتلك بعينه وان تصد
المذكورة في قوله بغيره بلطف من لا يفتلك باختلاف المعنى وتقول قد يافتق في الاحوال كذا وقد
جاء منقو في ضرورة الشعر في قول تلابي بشره اتلا وان كان فقلت من انتم
فقال انما قلت عموا ضلالا والاسم انما يقولون وقد رمتون في نكره و انما لا يرفع
من بالواو والنون في نكرة وتلابي بشره انما انتقد في النوع الثالث من الحكاية وقال
والعلم احكيتم ما بعد من بعينه انما اعلم اذا قيل عنه بعد كسر الهمزة بعد هذا فتقول
لعن فلان زيد ولم يقل وايت زيد انما زيد او لم يقل مررت بزيد من زيد مع اللاول
ونصب النكاه وخبر الثالث وذلك بشره الابد خلف عليه حرو العطف واليه انما ترد
يقول ان علمه من علمه بها افتقر انما علمه من علمه حرو العطف في قوله
مع هو من ان افتقر حرو العطف وجب رفع المحتر بعد من علمه في رفع المثلث عنده
وخبره ونهيه فتقول وقد زيد في الجميع وهذا التخصيص لا يهل الحجاز وبنوا تميم يرفعون
العلم بعد من سواء تقدم حرو العطف او لا **الثاني**
علامة الثاني تا الواو في اسم فخر والاسم الثاني
ويروى في التفسير وعنه لا يرد في التفسير

ثاني

قوله الثاني اي منزل باب بيلا الثاني والثانية الاكثري ومعنوي وقد اشار الى
الاول بقوله علامة الثانية نداء او الواو في ذكر الثاني علامة الثاني التاء والواو ثم
ان التاء تكون كناية عن كماله وقدرته وتكون مقدرة وهو المعنوي والواو اشار
بقوله في اسم فخر والتاء ومثل المقدرة بقوله لا التاء بعد ان بعض التاء في الابد
لا تكون في كناية عن كماله مقدرة وسواء كان علمه بعقل كنهه او لم لا يفعل كنهه وسواء
وشعره **قوله** في اسم جمع الجمع والمجرد التام ويجمع علم اسماء ويجمع اسماء
علم اسماء في حقه تشويها العود وسكنت الياء جوار اسماء في حذو الياء وعود
بالتشويح والوجه والجور لا ويرجع الياء في التمدب وينتهي العود وهو التشويح
فجواريت اسماء **قوله** ويجوز التفسير في وجهه ويجوز في الثاني

المعنى

بالضمير نحو التفت نهشتها والدار مستقمتها ونحو ذلك في التصغير ونحو الضمير كقول التاء في
في التصغير نحو كتبت في كتف وعيبت في عيسى ويديت في يد وزجيلة في رجل ومقايير في العفة
نحو اللذان الاخرة واسم الاشارة نحو تلك الدار الاخرة خير تلك زينب ولمان التاء في قوله
فوقه لغت الشمس **والا تطلع بارقة جواره اصلا لا يعيد الا ويعيد**

قوله واتك بارقة جواره الا واصلا في الواقعة للمذكور الموثق بالعلم واحسب
للجناح التاء والعرف بين المذكور والموثق لان العرف يشهد في المودع ويذكر من ذلك
خمسة اوزان الاوول بعول نحو صبور وامرأة صبور اي كثير الصبر وهو قوله ولانك بارقة
بعول الاصلا بعينه انما يريد اسم الجاهل نحو صبور بمعنى علم شكورا اي كثير الشكر
واحتتر بالاصلا من يقعون بمعنى معول نحو صبور كوثب ونافرة كوثبة يتلوا العرفه ومعناها
مر كوثب ومر كوثبة لان الاصل اسم الجاهل واسم المعول في رفع من الشراء بعول كقوله
رجل ممدق وامرأة ممدق اي كثير الممدق الثالث معيل نحو رجل ممدق وامرأة
ممدق والاصلا بعول ومعيل للتشويح الرابع معول نحو رجل ممدق وامرأة ممدق وهو
قوله كذا معيل وقد تلحق تاء العرف بعض هذه الاوزان علم وجه التاء كقوله كذا
وعدوة ومسيك ومسيكة وميقل وميقلنة من اليقين وقوله وما يلي تاء العرف من
الامر هذه الاوزان فيشدد ووافع فيم والفتحة ود مع الحزب وجز الفاعلة

ومن جعل كفتيل ان تبع موصوفه غلبا التاء فتبع
والا الثاني في الفصيح **ومات مع نحو اثم الفخ**
ثم ذكر الوزن في اسم فخر ما جعل كفتيل الفخ في تمنع من العرف
مشا غلبا من جعل بمعنى معول ان تبع موصوفه نحو رجل كفتيل وفتوح وامرأة
كفتيل ويشتر هذا اذا كان الوند معنر التمدك اللاملا كفتيل وجرى كفتيل و
اصحح وشد الوند معنر المبتدأ الا انه وصيغ المعنر في وزر زيد فتبيل

والفرد

رجل

وهنر فتيان وقد يكون هنرا الزاويما للاهلا لا يريد غوليتك ذهيق اي مد هونته بلو كلاتا و
يعيل بمعني باعل الحفنة تارة العير وبقول رجل خريف وامرأة خمر جنة ورجل شرجه وامرأة ر
شرب جنة والي ستر الشار بقوله كفتيل خنرا زامنا اذا كان يعيل بمعني باعلا وقد تقع **وهو**
وقوله غاليا جنة انك خلف تارة العير ووزن يعيل مع استنباط الشربة كقولهم جنة
دمية ومصلحة حميدة ثم اشار الى التلايش بقوله والي التلايش ذات خصودات
مد يعنى الى التلايش فسمان مفسور وممدود بل المد ودهنك الشراغور وسعرا
المتكخر اعتر والقر جمع استنوي حيد المذموم والمونث والقرية سمة الشهرة ثم يقال لو
زن التي تظفر المقصورة بقال **والاستنباط** بعبارة الطور **بسط** بوزن ابر والاول

ومر كوزن يعلم جمعا او مصدر او صفة كشيعة
وفال والاشتهر بجمع ديك الاوزاي والمبنة المشهورة المقصورة اثنا عشر بسدي
اي يكثر المشهور من وزن ابر يبر فيقول اثنا عشر وزنا الاوزا يعيل بوزن ابر **وفتح**
ز يعير نحو ابري وسير الدار هبنة والتلايش يعيل بوزن ابر **للعير** كل الحيوان وهو اشترى الل
الاحول والاول والحق الى التلايش وترسم اليه التلايش يعيل بوزن ابر **والعير** نحو
مركب ونوع من المشير المراج يعيل بفتح ابر وسكون العين ونوع من جمع نحو
قتلي جمع فتيان ودهد ر حود عوي ودهد نحو شيعي اشترى شيعان وسكر اشترى
سكران والجمع بدل من التثنية والجمع التلايش

ويجاء بسبعة بسبعة ذكره وعينته مع اليعير
كذا كحليهم مع الشفارة واعتر العير هذه استندارة
انما سوزن يعيل بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
يعيل بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
ويجاء بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
سكون العير نحو ذكر التاسع يعيل بكسر ابر والعير مشددة ومدونة

خو

نوعه شيتي مصدر حشا اي وكذا العاشر يعيل بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
وعلا الطلع وهو الرز الذي يخلع حيد والي سيبكس واليعير الى التلايش وهم صمد بالياء والحد
عشر يعيل بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
الثاني عشر يعال بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
تكون بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
ويجاء بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
التلايش والي استندارة بدل من التثنية **لمد** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر

ثم يعال بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
ويجاء بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر

ثم انتقل الى المدود وقال لمد بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
ويجاء بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
التلايش **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
لمد بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
يعال بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
نوعه شيتي **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
اليعير بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
انما عشر بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
يعت ويعال بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
الناس بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
اليعير بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
اعتد بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
السم بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر **ويجاء** بوزن ابر
اليعير

انما نادى كقول بعضهم كملات وحفزة الاسكندر حبة واحدا ضرورة كقول الرجز
 فبلسن جاز الفجر من زجر التماس ميسر غير انك وحفزة الفتح لا ندر اسم او انما انما انما
 لغة بعض العرب جمع بيضة وجوزة بيضات وجوزات يفتح العير ويمنه لغة يد فلان شاعرا
اخوية البيت واللغة المشهورة اسكان العير فيسقطوا في شمسها كالتنفيذ وغيرها فدمت
 انما نذر او املاذوا ضمرارا وانما لا نبيرا وانما التمسب لانما من العرب **جمع التنكير**
ابعله ابعلة بعله **تنت ابعان** جموع فلان
 وبعض في بكثرة وضعه **كارجوا العسكر جاز لا لله** **قوله**
 جمع التنكير ابعان بعبارة ابعان يجمع التنكير والتنكير هو التنكير وجمع التنكير ما تغير فيه بناء
 الواحد بزيادة او نقصان او تغيير حركة وجمع التماس ما سلم فيه الواحد ما ذلك التنكير و
 وجمع التنكير فسمان جمع فلتة وجمع كثيرة وقد اشار في الاول بقوله ابعلة البيت وقد كثر
 الفعلة ابعان نحو اوزان ابعلة نحو اربعة ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو
 ابعلة ومنه اربعة اوزان فدل على جمع فلتة ومنه فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 الاربعه من جمع التنكير جمع كثيرة وهو ما جوف العشرة او ما لانها بكثرة بحسب عقولنا
 والزب تعلم كل شيء بعدد اثنتي عشرة والثلاث ابعلة في التنكير والجمع في الجمع والاثنتي عشرة والاثنتي
قوله وبعض في بكثرة وضعه في بعض جموع الفعلة في ابعلة بكثرة وضعه في بعض
 العرب والمعدن ان جمع الفعلة يقع مرفوع جموع كثيرة كقوله فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 السنتهم وايديدهم وارجلهم ومثله بارجل جمع رجلي والعسكر جاز يجمع ويجمع عسكر عسكر العرابة
 وهو مرفوع جمع كثيرة مرفوع جمع الفعلة نحو فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 وهو جمع بعبارة ومنه فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 بدأ جهار صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت
ابعله اسماء يجمع عينها ابعلة **وكثير باعرا ايضا اسماء ابعلة**
وان كان كالعنان والدرابي **مدوتنا بيت وعبد الاخر**

انما

اللغة العربية

147

انما نادى كقول بعضهم كملات وحفزة الاسكندر حبة واحدا ضرورة كقول الرجز
 فبلسن جاز الفجر من زجر التماس ميسر غير انك وحفزة الفتح لا ندر اسم او انما انما انما
 لغة بعض العرب جمع بيضة وجوزة بيضات وجوزات يفتح العير ويمنه لغة يد فلان شاعرا
اخوية البيت واللغة المشهورة اسكان العير فيسقطوا في شمسها كالتنفيذ وغيرها فدمت
 انما نذر او املاذوا ضمرارا وانما لا نبيرا وانما التمسب لانما من العرب **جمع التنكير**
ابعله ابعلة بعله **تنت ابعان** جموع فلان
 وبعض في بكثرة وضعه **كارجوا العسكر جاز لا لله** **قوله**
 جمع التنكير ابعان بعبارة ابعان يجمع التنكير والتنكير هو التنكير وجمع التنكير ما تغير فيه بناء
 الواحد بزيادة او نقصان او تغيير حركة وجمع التماس ما سلم فيه الواحد ما ذلك التنكير و
 وجمع التنكير فسمان جمع فلتة وجمع كثيرة وقد اشار في الاول بقوله ابعلة البيت وقد كثر
 الفعلة ابعان نحو اوزان ابعلة نحو اربعة ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو ابعلة نحو
 ابعلة ومنه اربعة اوزان فدل على جمع فلتة ومنه فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 الاربعه من جمع التنكير جمع كثيرة وهو ما جوف العشرة او ما لانها بكثرة بحسب عقولنا
 والزب تعلم كل شيء بعدد اثنتي عشرة والثلاث ابعلة في التنكير والجمع في الجمع والاثنتي عشرة والاثنتي
قوله وبعض في بكثرة وضعه في بعض جموع الفعلة في ابعلة بكثرة وضعه في بعض
 العرب والمعدن ان جمع الفعلة يقع مرفوع جموع كثيرة كقوله فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 السنتهم وايديدهم وارجلهم ومثله بارجل جمع رجلي والعسكر جاز يجمع ويجمع عسكر عسكر العرابة
 وهو مرفوع جمع كثيرة مرفوع جمع الفعلة نحو فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 وهو جمع بعبارة ومنه فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة فلتة
 بدأ جهار صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت في صغرت
ابعله اسماء يجمع عينها ابعلة **وكثير باعرا ايضا اسماء ابعلة**
وان كان كالعنان والدرابي **مدوتنا بيت وعبد الاخر**

قوله



فوله لعل اسماء كينما يحسن اجمع علم اربع ثابت من اربع الاسم علم وزن جعل صحيح اربع غور قيش
 واورس كلب والكلب حرد واهرد وتعلم معتاد اللان غود لثو اول اوله اذ لو تجمع علوا التصمة كسيرة فلبنا
 الوراوي يا وخذو البقرة السكونه وسكون التثوية **فوله** اسماء احسن از امير المينة كسطرو مغيا
رفوله فتح عينها احسن از امير غوثي وبينت **فوله** وللرب عسى اسماء ايضا جعل يحسن ويجعل
 ابعده جمع الاسم موقوف رب ابعث ثلث حرد مد وبين غوثيا والكتف وسمى اشتر اجدى وهو كالمخنة
 وذراع واذرع وعقبات واعقب وتعلم قوله في حرد اللحية هذه الاملثة واليدي في عيسا وابعد
 وهو اعني قوله ان كان كالعقبات والذراع الاخره البنية **وغيره ما اجعل فيه مشدود ميراثلا**
اسما بار افعال ويرد **وعن ابي انما افعالهم بعل الله في افعالهم سر حان** **فوله**
 وغيره ما اجعل فيه البنية يحسن وغيره يعل التي يجمع علم ابعده من اثنان من اوزان اثنان يرد
 اليه في كل ما اجمع جمع بل معلوم وهو عشرة اوزان بل احدى عشر جملا واحكاما عديدة والى
 وعضلات وكتف والكتف والكتف في الربعة وعتق واعتاب وابدع ارباب وبعده للمعلم
 وديك واداء الربعة ثلاثة في اربع من الاعراب وعتب واعتاب وابدع ارباب وبعده للمعلم
 لم يقع في كلام العرب والعاشر فعله وافيان والحكاك عشر حرد وافر اسر فمشمل افعال معتاد العيسا
 غوثي واثواب **فوله** وعماله افعالهم بعل الله في افعالهم استغنى من العرب في جمع بعل بعلان
 لغوثي صرد وجردان اسم الحبيب الجراح ويسمى حرد الحبيب حرد وجردان اسم الجراح
فوله غلابا يحسن وقد جلا بجعل علم افعال غور لبا وركل **فوله**
الاسم مذكر رابع بعد **ثالث افعلة عنتم اكره**
والزمنه في افعال او افعال **مما هي تضعيف او افعال** **فوله** الاسم
 مذكر التنفيد يجمع علم وزن افعلة الحرد من اربع الاسم مذكر رابع كما بينت في افعال الحرد خو
 عمود والعمود قد ال وافد لثة وجنح واجفنة ورتيخ واخفة **فوله** والزمنه في
 جعدان يحسن وارجب وزن افعلة في افعال في افعال كون فعلها جميع تضعيف او افعال
 حال كونها وضعا وبعثا والعمود يجمع افعال وبنا والبنية وزمنه او زمنه

وهو ومثال

والبنية



ومثال المعتدل فيهما بنية والبنية وبنية والبنية **فعله** نحو احمر وحمران وبعلة جمعها
بنفك يدره وبعك الاسم بنفك بعد **ثالث افعلة** قد زيد قبك اللغ **اعلا بلفه**
فوله جعل نحو احمر وحمران ان وزن فعل بنفك وسكون الهمزة يجمع ابعده موقوف
 وهو بعل وانا لوان نحو احمر وحمران يجمعان علم حفر ومثله صغره الهمزة وسود في اسود
 وسود آو ويض في ابيض ويض في الاصل يضر كسور ما قبل البنية اجمع البنية وكذلك في الخلد نحو كسور اعد
 في العيون عينها **اب** كسور العيون **اب** كسور العيون **اب** كسور العيون **اب** كسور العيون
 ويمرجه اخرج وعر جاد ونحوه **اب** كسور العيون **اب** كسور العيون **اب** كسور العيون
 اي يستخرج من ابعده يجمع ما سمع منه ولا يفيد عليه والاسم موقوف في لغة اوزان نحو صبر واصبيته
 وفتور وفتيرة وشيخ وشيخة وغلغلة وغلغلة وغزلة وغزلة وشمش وشمشية والششم ما كل شيه ما شتى
 اي يجمع بعضه على بعضه وما لا يجمع في الاوزان والاحمر البنية بعلها حد جنت البنية
 واو يدر من قبله **فوله** ويجعل في الربعة والهمزة يجمع ثابت الاسم يجمع بعد زياد في
 اللغ عينها وهو قوله اجلا لا يقد اي قبك اللغ مذكور في اللغ في افعال في افعال في افعال
 فزال حملا ورائتان حمارة ورغيب ورغيب وعمود وعمود وقد اعلا لا احسن از امير مغن اللغ
 غوثي تغد وان يجمع علم افعلة **مما هي تضعيف او افعال** **فعله** **فعله**
وهو كسور وبعلة فعدال **فعله** **فعله** **فعله**
 افعلة ويجوز ان الاسم من افعلة في افعال والى **فعله** **فعله** **فعله** **فعله**
فوله مما هي تضعيف او افعال **فعله** **فعله** **فعله** **فعله**
 علم بعل كبره عينه تضعيف بل ببعلة كذا قد **فوله** **فعله** **فعله** **فعله**
 جاز يجمع في افعال علم بعل كقولهم في جمع عند عشى وجمع بجراح حجج في الامر اي في الفوار اللغ
 وبعده من قولهم ذوالف ان ذال البنية وهذا العارو يجمع علم بعل كقولهم سير وسرر وزوا وذا لل
فوله كذا في عود رتبة والتنفيد ويجعل ثابت الاسم يجمع بعد مدغ تضعيف ذوالف **فوله**
 له ويجعل في افعال او بفتح اربع حرد في كلام العرب في حال كونها ببعلة كقولهم وكلم وعرفته
 اعزاد وفر بته وقرب وعرو نحو كسور وجمع الكسور والاول وجمع الاول والاخر جمع الاول

١٢٨

والبعلة

والجعل بكسر الهمزة وسكون العين جعل بكسر الهمزة وفتح الجيم وفتح الهمزة وسكون الجيم...
فوله جعل جعله...
فوله جعل جعله...
فوله جعل جعله...

الخير

الخير وهو ميزان يكون فعلا ايضاً...
فوله جعل جعله...
فوله جعل جعله...
فوله جعل جعله...

بقرانه

بفأيد لم يك معتل اللام احتسرا من نحو جنتي جمع جنتية ولا يجمع علم فعلا أو يك مفعلا نحو
تسبيب وكلمة في ثور سدر الدار والجمع اسباب الحلال وهو داخل فيا تقع في قوله وغير مثلا
اجعل البيت ولا يجمع علم فعلا **قوله** ومثل فعلا والتمه جفت وبعلة مفتوح العاء
والعير واللام المعتوت مثل بعلة بعد كذا في انه يجمع علم فعلا كرفينة ورقاب وهو كونه هجما
ولا يجمع فتحة ولا ملامة علم فعلا **قوله** ويجتمع بعلا اي ومثل بعلا بعلا في العاء وسلا
وسكون العير وعلا بعلا العير وسكون العير انهما يجمعان علم فعلا كرفحة ورمالخ وفتح
وقد ارجح واقل ما ذكر لك **ويجمع بعلا** **قوله** **كذا في العاء** **قوله**
ويجمع بعلا **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**

ويجمع بعلا وبعلا ورد العاء في جمع بعلا في حال كونه وهو بعلا اي بمعنى
بعلا نحو شرب وشراب وشراب وشراب وكذا في انشائه اي والسر ابي
بعلا في انشائه اي في انشائه شرب وشراب وكذا في انشائه اي احتسرا
يورد بعلا في جمع بعلا بمعنى مفعول نحو فتيل وفتل وفتح وافتح في ايقام الاسم
نحو فتيل وفتيل وفتيل **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
في جمع وعلا علم فعلا يقع العاء نحو عدلان ونخلان وعطشان وسكران
وسكران ونخلان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
عطشان وعطشان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
علم فعلا بعلم العاء نحو عطشان وعطشان **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**

بعلا

بعلا وبعلة واخر ككسويون ككسويون **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
ان يجمع بعلا بعون بضم العاء والعير نحو كسويون وكسويون وبعلا وبعلا وبعلا
والمبالغة في جمع بعلا بعون كسويون وكسويون والبلاد ونسوانا

ويجمع بعلا **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
كذلك يلحق بعلا بعون ويجمع بعلا كذا في مثل ما تقدم في بعلا اسماء في حال كونه مفعلا
حركته العاء بالفتح نحو بلس وبلوس وحصو وحصو ومضموع العاء نحو جند وجنود وبرج
وبرج ومكسور العاء نحو ضرس وحصو وسواحتسرا في قول السعد بن الدقبة نحو صعب وحلو
وتربا وخراب **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
وتسبيب وسكون العير وعلا بعلا العير وسكون العير انهما يجمعان علم فعلا كرفحة ورمالخ وفتح
وقد ارجح واقل ما ذكر لك **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
ويجمع بعلا وبعلا ورد العاء في جمع بعلا في حال كونه وهو بعلا اي بمعنى
بعلا نحو شرب وشراب وشراب وشراب وكذا في انشائه اي والسر ابي
بعلا في انشائه اي في انشائه شرب وشراب وكذا في انشائه اي احتسرا
يورد بعلا في جمع بعلا بمعنى مفعول نحو فتيل وفتل وفتح وافتح في ايقام الاسم
نحو فتيل وفتيل وفتيل **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
في جمع وعلا علم فعلا يقع العاء نحو عدلان ونخلان وعطشان وسكران
وسكران ونخلان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
عطشان وعطشان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
علم فعلا بعلم العاء نحو عطشان وعطشان **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**

ويجمع بعلا **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
ويجمع بعلا وبعلا ورد العاء في جمع بعلا في حال كونه وهو بعلا اي بمعنى
بعلا نحو شرب وشراب وشراب وشراب وكذا في انشائه اي والسر ابي
بعلا في انشائه اي في انشائه شرب وشراب وكذا في انشائه اي احتسرا
يورد بعلا في جمع بعلا بمعنى مفعول نحو فتيل وفتل وفتح وافتح في ايقام الاسم
نحو فتيل وفتيل وفتيل **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
في جمع وعلا علم فعلا يقع العاء نحو عدلان ونخلان وعطشان وسكران
وسكران ونخلان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
عطشان وعطشان وفتح **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**
علم فعلا بعلم العاء نحو عطشان وعطشان **قوله** **ويجمع بعلا** **قوله** **ويجمع بعلا**

وتلج

في تفضيله لا لا في قلب اللا في الشدة حمزة **والتي كشيء بالاعية الجيرة** ويقع كجبهه الترخ
او الواحدة اكثر ناسبا للجمع ان لم يشاء به واحد بالجمع

وربما لان اللدعية وبتنجز ان يسر يد الله في مخفوفه ان النسب بخد والياء الشدة جدار لا قول
وان يكر كشيبة في اللدعية التقدير وان يكر الاسم الذي حدثت به معتر اللدعية وبتنجز
جميعها ساكنة بحجبه يرد الاء وفتح الجير للزمان وذلك كشيبة ودية اهله وثنية ود
ودية غير ذلك واو وفتح الجير فيقولون وشور ودوت وفتح جبهه مد قلب سبويه والاقتض
بتنجز كساكنة فيقولون وشور وذكوت وفتح الجير للزمان وذلك كشيبة ودية اهله وثنية ود
وزنة فيقولون عدت تيم وان عتق وفتح الجير لا ترد عينه هذا اذا سمع به امك من هذا
تزد التون فيقول عدت تيم وان عتق وفتح الجير لا ترد عينه هذا اذا سمع به امك من هذا
التنكير لم يشاء به واحد في الوضع اب ولم يسم بمعنى لم يفتح للعطفية بالنسب او
واحد كقولك في النسب ان الرب ان يفر فيهم والركب ان جعله والركب ان جعله معطوف
ان سمي به والنسب ان العطف وشمل في غير احد به عمله العمل واحسنه كجاء كجاء
فتقول عباديكم والثاني الله واحسنه كجاء كجاء كجاء كجاء كجاء كجاء كجاء كجاء
الركب ان جعله في الكلام والركب ان جعله في الكلام والركب ان جعله في الكلام
وامع باعل ويجعل يعقل في نسب اعلم ان الاء في سبيل

او غير ما السلبية مفسرا ان علم الترخ ينقل منه مفسرا

قوله ومع فعل البين يع ان العرب استعملوا النسب على وجهين الاول بلاء مشددة
وهي الاملا كما سبها والوجه الثاني استعملوا الثلاثة اوزان للنسب ويعني الاء والياء
الاشارة بقوله ومع فعل الاء اخر البين فمشا في فعل بمعنى ما جكد الشاهم في منسوب
ان الشعر بعنو صاحب النثر والاس اء جلا بلس وكما يراه صاحب كساسة وصاغرا في منسوب الاء
في الشعر ومنه قوله تعالى لا يبين ذلك من الصاعير والامراة كالعاب ينسوية الا الصلاوة الاصل
تسمى بلس كساسة في شعر كحلا فينة الثلاثة بعال في الشعر وعلا بل نحو حدان في خراس
وحيا في الثلاثة في فعل بمعنى ما جكد كذا نحو كعم والبشر في فعل ودع البلس في شعر ولبس لصاحب
الشعر وصاحب البسر والشعر في وزن بعلا وبعلا وبعلا كعلم الاء في المشددة في الن

في النسب

في النسب او اذا اريد به النسب فيقول اي قبله النون انما تدسموعم اءوا قولهم وغيره
ما السلبية مفسرا التقدير وقد خالف ما قد مضى من حكم النسب وضوا اليه في حال كونه مفسرا في النسب
منقول من العرب فيقولون ذلك العشاء على الذي سمع منه اي ليعطوا لا يقاس عليه كقولهم في النسب
البصرة بصر بكسر الباء والراء تدسموعم بصر الدال والهمز معزوي في زيادة الفاء والراء في الدال
الدار عبد رث في الفاء ورد العلو في تدسموعم بصر والراء في اللثني وفتح الفتحة المقابلة
الوقوف تنوينا في جعل الاء وقيل في الوعر فتح احد الاء
او اهدو لو فوه في سوس اضرار صلت في العتخ في الاصل

قوله الوفاء له من باب الوفاء والوقف مدح قطع النكح عن الحركة بدسكان في اخر الكلمة
وان كان الوقوف عليه من ثلثة لغات عند التنوين في كل لغة المنصوب وغيره
فجاء زيدي ورايت زيدي ومررت بزيدي وقلب التنوين في كل لغة المنصوب وغيره
ورآيت زيدي ومررت بزيدي في التثنية بالتعجيل قلبه في النسب وحدثه غير غيره في زيدي ورايت
زيدي ومررت بزيدي وفتح اللغاة المشهورة ولد ذلك افتتحه عليه فيقال تنوينا في فتح جعل
الاء وفتح التنوير اي اقلب التنوير بعد فتح الوقوف في زيدي او احد في الاصل
تلا في تلخيص غير الفتح فوجاه زيدي ومررت بزيدي والباء بدل من التنوين والواحد في الامر
نون التنوير **قوله** واهذو لو في سوس اضرار صلت غير الفتح في سوس اضرار
المضموع والمكسور في الوقوف في غير البسمة ومررت به فيقول رآيت ومررت به في غير
ضورة الشعر وبعده من الشك في الاء والياء في الضورة العوزن وفتح ما قوله
غير الفتح في صلت البعثة وممن بالاء لا في الفتح وفتح غير الفتح في قولهم
في الاصل وايه في غير الغلاب **والتثنية اذا منونان في الاء في الوقوف في قلبه**

او حذو في المنقول في التنوير في الاء لم ينصب او من تنوينا في الاء
قوله في التثنية اذا منونان في التنوير في التثنية اذا منونان في التنوير في التثنية
نونا في الوقوف في التثنية في المنصوب المشهور اذا منونان في التنوير في التثنية
في التثنية في الاء التي لم يوقف عليها بالاء واذا حذو في الاء في التثنية في الاء
اللاء لا تنصب **قوله** حذو في الاء المنقول في التنوير في الاء لم ينصب في التنوير وحذو
ياء

بداء المنقول العلم المنون النح حدوا لاجل التنوين الوفاء عليه بل عندوا اتبعوا على الخط المحو وهو
قراءة تلاعب من هلال من وال من واف او لم من تنوينه في الوفاء وهو ضرب آفة من كثير من هلال من
من وال من واف وما لم ينصب به عند جده او امدة بغيره لم ينصب فخور آتيت فداضية حيث ابتداء
ويقلب التنوين البقاء في هذه اصليته ويجعلها بدل من دون فوكيد في جميعه ان في علمه ذلك

قوله وغيره التنوير بالعلمه في نحو من لزوم رد الباء انتفاء

قوله وغير هذا التامين من نحو من او غير آية التنوير

قوله وغيره التنوير بالعلمه التنوير بلاء المنقول المعرو بل اللاد واللام كقوله تعلم البشير
المفتعل بالعلمه في بغير المنون بتبوت الباء في الء فواء من حدجه كقراءة ابرهه التنوير
المفتعل بقاء بالياء وهدجه قراءة في نافع البشير المفتعل بسكون الء في الوفاء وقوله
جاء الفاعل وصررت بالفعال له باثبات الباء في الء فواء ومن العرب ما يندجه في الفاعل
الفاعل وصررت بالفاعل وكذلك المضاوم فواضع وكثرة اثبات الباء في وجه الاختيار او
من خفيه وسمع من غيره ابقاء الفاعل في الترفع والخروج في اثبات المنقول في الوفاء ان
اتبعوا فخور آتيت الفاعل في رأيت فداضم ملكة ومنها مضموع من قوله مله ينصب قوله به
وج خو من يعنى ويستثنى من المنقول المنون مله يفي من اصول الاحرف واحر فومر السمع
جاء من اري بيه فمومر اكله مؤخر في ثمة بنت سمرة الفطح جمل مرادى فنقلت كسرة
الهمزة في الراء وحذبت جمل مرادى استنقلت الهمزة على الياء وحذبت جمل مرادى وحذبت
الياء للفتحة الساكنة جمل مرادى فميب فلم يفي من اصول الاء الباء في قيلت في قوله
يرابه في الوفاء خو من امها وصررت بعمة كما يلزم رد الباء في الء فواء المنقول فخور آتيت
والتنوين في لزوم رد الباء في التنوين في الء فواء فمومر تنوينه للهمزة كقوله
الخد وغيره قوله وغيره التنوين ما يحرك يعنى ان الحروف الوفاء عليه ان كان في
جميعها مفعول كقوله كل ما تكلمه التنوين لزم الوفاء عليه باللسكون او ان كان غير في الء فواء عليه
خلصت او جسم السكون ونحو الاء والروم والاشملاء والنقل والتفهي ثم نثرع في بيا نلا
بفعال وغيره في التنوين ما يحرك سلكه فوجلاء الفاعل في رأيت الفاعل وصررت بالفعال او
الوفاء في الاء فواء ونحو الاء فواء ويكون الء فواء من نحو التنوير في الحروف

في الحركات

في الحركات الثلاثة ولا يبرز في النصب والحرف غير الفراء او التنوين الفحة او تنوينه جاز في
او عينا ان قوله نحو الا او حركاته ان شاء الله لسلكي غير كغيره في خطه قوله
او اشتم الفحة اي و في بلا اشتمل والاشتماء في التنوين بعد سكون الحروف المضموع
والمعنى في اضمم شفتيك بعد لسكون الفحة وقوله او قد من جمل التنوين اي اف
صان كونك مضجعه ومثله في الحروف الوفاء عليه ان كان غيرهم في غير حروفه ان في الاء في نافع
حرف كذا اي ان تحرك ما قبله والمعنى في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء

في جعفر ودرهم وخراب وسر جعفر ودرهم ونسرا وخراب وقوله او حركاته ان شاء
لسلكي تحريكه لي يخطا التنوين او في النقل فتعقبت الحركات الوفاء عليه في الء فواء في الء فواء
يكون ساكنا لسكون جميعها ليس من علفه في مثله فتعقبت في الاء فواء في الء فواء في الء فواء
عمره وصررت بعمة وفي لزوم الفاء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
بقوله

قوله ونقل فتح مرسوم المضموع للبيره بصرى وكو ونقله

قوله في النقل ان يجمع ضمير مفتوح ودان في المضموع ليس ينتفع

ونقل فتح مرسوم المضموع للبيره بصرى اي يفتح البصريون نقل الفتح لان الفتح من النقل ان كان
الاسم مضموعا عند التنوين نحو لزمه تذكر او جمل عليه غير المنون نحو البصريين او جاز
الكوفيون في غير المنون نحو لزمه في الاء فواء في الاء فواء في الاء فواء في الاء فواء
من قوله لسلكي ليعني كذا اي لم يجمع ضمير في الاء فواء في الاء فواء في الاء فواء في الاء فواء
المدح مضموعا ودرهم وخراب وسر جعفر ودرهم ونسرا وخراب وقوله او حركاته ان شاء
ان نقل الفتح في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
والوفاء في الاء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
لا اصلية والوفاء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
ينقل الحركات الساكنة الصريح ان الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
مفتوح نحو من امها وصررت بعمة كما يلزم رد الباء في الء فواء المنقول فخور آتيت
والاء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء في الء فواء
في التنوين لزم الوفاء عليه باللسكون او ان كان غير في الء فواء عليه

وهكذا

التي لا تشبه الحروف والتصرف في نونها مع حروف الزيادة ومع حروف الابدال وقد اشترك الاول
بقوله حروف وتشبهه من الحروف يعني ان الحرف وتشبهه من الاسماء المتوكلية في الابدال
المنفصلة في الابدال من غير الابدال كما في قوله اعراب الاصل كما في قوله من الابدال وسلم منه
وقد سواهما في الابدال وتشبهه حروف الابدال حذيفة في حروف الابدال

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة **فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة**

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
من الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة **فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة**

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
من الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال

ثم ذكر ان فعله في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
من الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة **فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة**

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
من الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة **فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة**

فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
من الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال
فولمه وليس راد من ثلاث غير اربعة اي ان الفعل في الابدال لا يشبه فعله في الابدال
سواء كان في الابدال او في الابدال من غير الابدال او في الابدال من غير الابدال

الثلاثة وتتم الثلاث ويعبره اللم مشددة فوفرت تحت العلم كذا ويعلو بعلو ولا غلب للزيد
 او التغير التمام والحروف وان يلزم واصلا والقي لا يلزم والاولى اجتهاد احد
قوله وما غلبه للزيد او التغير التمام وما خلا للزيدية غير الاستدراك والاصول التي للزيد
 للزيادة غير الاصل كما فعلت في غير علمهم وصرح بالاصول التي هي لغيره من غير
 في الاستدراك في صرح في الابعاد والدواعي من غير علمه ووجه جعلها بدل من التثنية في
 وجه التمام من غير علمه في بيان ما نعت به الحروف والاصول والزيادة في الاعداد والحروف وان
 يلزم والاصل يعني ان الحروف والاصول في جميع تصرفها في اللم مشددة في اللم مشددة والاصول
 نونها في جميع تصرفها في اللم مشددة وما زاد على حروفها في جميع تصرفها في اللم مشددة
 الا في تصرفها في اللم مشددة وما زاد على حروفها في جميع تصرفها في اللم مشددة
 في مضروب ووزن اللم مشددة في اللم مشددة وما زاد على حروفها في جميع تصرفها في اللم مشددة
 لان اللم مشددة في اللم مشددة وما زاد على حروفها في جميع تصرفها في اللم مشددة
 ما يلزم من **غير جعل قلبه لاصول** وزن وزايد بالعلم كقول

قوله يغير جعل قلبه لاصول يعني انك اذا اردت ان تفر كلمة بقلب اللم مشددة في اللم مشددة
 من اول الكلمة بالعلم غير الثلاثة بدعيه عن الثلاثة بالعلم وتغيره في اللم مشددة في اللم مشددة
 ضروب بعين اللم مشددة والغير واللم مشددة ونقول في وزن غير جعل قلبه لاصول في اللم مشددة
 الموسون في اللم مشددة في اللم مشددة ما غير ان تعبر عنه في اللم مشددة في اللم مشددة
 بتغيره في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 وجه جوهري في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 حروفه في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 ووزن اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 وزنت اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 تصوع اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة

اللم

اللم اذا اصلها ؛ اذا بقى اصل بعوان التبادل يعنى فنضع اللم في اللم وتغلبه بها كرا مع
 معبراه كيف آراء جعله وفاء يستنفق بعوان التبادل يعنى فنضع اللم في اللم وتغلبه بها كرا مع
 يستشفة وهو محقق علمه في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 من غير بعوان التبادل يعنى فنضع اللم في اللم وتغلبه بها كرا مع في اللم مشددة
ما وان يك الزايد مع اصله واجعل له في اللم مشددة في اللم مشددة
ما وان يك الزايد مع اصله واجعل له في اللم مشددة في اللم مشددة

١٥٥

قوله ما وان يك الزايد مع اصله اذا كان الزايد في الكلمة فمع اصله واجعله في اللم مشددة
 الزايد في الوزن مما جعلته لاصل اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 يمينه للدايمية قلت في عيبه وان كان مضعف اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 قلت في وزنه ابعوغة وان كان مضعف اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 من يمينه للدايمية وزنه في عيبه في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 انما ذكر فيه اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 ما دل ان التثنية في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 ان حروفه في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 تكميها لان اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 وفر فر واشهر اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 دليل على زيادة احد المضعفين في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 جوزن اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 لا ما ذكره في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
غير عيبه و **اللم مشددة** و **اللم مشددة** و **اللم مشددة** و **اللم مشددة** و **اللم مشددة**

ثم بشرح في بيان ما تقدم في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة
 في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة في اللم مشددة

تجسس شمال اسم الساقية
القوية السرية التي يدي

وهو مشددة

الاسم كونه ما ذكره في اخر الاسم لم يعرب الاذ ومن الاسماء التي جعلت الضمة كسرة لتصح الياء وقد لا
الضم والفتحة والنون في و منه التذاهم وكذا في الراء جمع دي اول في جمع يدي الياء والاصل اد
اد ثوا ايد في جعلت الضمة كسرة و قلب الواو ياء الثلاث ان تنبني من الراء في سبعين اسم وكان يشق
الرفوان واللد رفجان و قلبت الياء واو او ايما الضمة النون قبلها ولم يجعل الضمة كسرة بعد الياء في الراء
بالا والفتحة والنون الياء في قوله كذا اذا كسبت من الياء في الراء او اذا كسبت الياء
اي الياء من الراء من مثل وزن سبعة والذ من العجوة الاصل والذ كذا الياء في الضمة ف
لده وان تكن عينا للبعلا وبعلا البيت التقي وان تكر الياء المضمومة ما قبلها عينا لوهده مؤنث على
وزن بعلا واد اء في ذلك الراء يلقى اي يوجد في العرب بالوجهين فيقولون في التمر اللابس والاضيد
كوسم وضوحه في يادان الياء واو او كسبت او ضيع في جعل الضمة كسرة لتصح الياء والذ و صلا للتثنية
وي يلقى في كسبت الياء

في الراء من الراء في قوله كذا اذا كسبت من الياء في الراء او اذا كسبت الياء
اي الياء من الراء من مثل وزن سبعة والذ من العجوة الاصل والذ كذا الياء في الضمة ف
لده وان تكن عينا للبعلا وبعلا البيت التقي وان تكر الياء المضمومة ما قبلها عينا لوهده مؤنث على
وزن بعلا واد اء في ذلك الراء يلقى اي يوجد في العرب بالوجهين فيقولون في التمر اللابس والاضيد
كوسم وضوحه في يادان الياء واو او كسبت او ضيع في جعل الضمة كسرة لتصح الياء والذ و صلا للتثنية
وي يلقى في كسبت الياء

في الراء من الراء في قوله كذا اذا كسبت من الياء في الراء او اذا كسبت الياء
اي الياء من الراء من مثل وزن سبعة والذ من العجوة الاصل والذ كذا الياء في الضمة ف
لده وان تكن عينا للبعلا وبعلا البيت التقي وان تكر الياء المضمومة ما قبلها عينا لوهده مؤنث على
وزن بعلا واد اء في ذلك الراء يلقى اي يوجد في العرب بالوجهين فيقولون في التمر اللابس والاضيد
كوسم وضوحه في يادان الياء واو او كسبت او ضيع في جعل الضمة كسرة لتصح الياء والذ و صلا للتثنية
وي يلقى في كسبت الياء

قوله

قوله في الراء من الراء في قوله كذا اذا كسبت من الياء في الراء او اذا كسبت الياء
اي الياء من الراء من مثل وزن سبعة والذ من العجوة الاصل والذ كذا الياء في الضمة ف
لده وان تكن عينا للبعلا وبعلا البيت التقي وان تكر الياء المضمومة ما قبلها عينا لوهده مؤنث على
وزن بعلا واد اء في ذلك الراء يلقى اي يوجد في العرب بالوجهين فيقولون في التمر اللابس والاضيد
كوسم وضوحه في يادان الياء واو او كسبت او ضيع في جعل الضمة كسرة لتصح الياء والذ و صلا للتثنية
وي يلقى في كسبت الياء

قوله في الراء من الراء في قوله كذا اذا كسبت من الياء في الراء او اذا كسبت الياء
اي الياء من الراء من مثل وزن سبعة والذ من العجوة الاصل والذ كذا الياء في الضمة ف
لده وان تكن عينا للبعلا وبعلا البيت التقي وان تكر الياء المضمومة ما قبلها عينا لوهده مؤنث على
وزن بعلا واد اء في ذلك الراء يلقى اي يوجد في العرب بالوجهين فيقولون في التمر اللابس والاضيد
كوسم وضوحه في يادان الياء واو او كسبت او ضيع في جعل الضمة كسرة لتصح الياء والذ و صلا للتثنية
وي يلقى في كسبت الياء

قوله

والزوم التلاوة عوضاً من الالوهية...
الصلوة والابتداء بالركعة وكقولهم ارادوا...
بالنقل نادراً...
وما ثبت لا يعقل من النقل...
من حيث لا يدور...
وفيه الاوى...
ايضا...
في قوله...

وهو في المعقول ما هو قوله او اعلم ان الم تحرك الاجود

قوله وتذكر تصحيح في الواو اي في تصحيح المعقول...
قوله وفي الابداء...
ويبيح...
للمرور...
الا حصر...
الواو والياء...
بجمل...
في اليعول...
مريض...
اليعول...
في اليعول...
اللغة...
في جمع...
عنيش

مصحف

عنيشاً وعشراً الاصل التصحيح...
عشور جعلت الضمة كسرة...
في المعبر...
بغير...
وهو...
الاعلال...
نوع...
اي...
في قوله...

152

قوله وجاز في اللين...
وهذا...
او...
بند...
او...
يبد...
اف...
وال...
المش...
وفيل...
تلا...
وال...
كل...
وال...
وفسر...

العلم

قوله
يلا...
العلم

الحركة زاد عند نداء و اوله
السمير مجز و هو مجز
في يوم نزلت في عجز الخراج
على كذا في كذا في كذا في كذا